РУБОБ ДАРСЛИГИ

Ҳамидулла Нурматов

43

Ҳамидулла Нурматов

РУБОБ ДАРСЛИГИ

Ўзбекистон республикаси Халқ таълими вазирлиги дарслик сифатида тавсия этган

ТОШКЕНТ — «ЎҚИТУВЧИ» — 1993

БИБЛИОТЕКА
№ 56833
Тошк. Гос. консерватория

Мазкур дарслик мусиқа-педагогика факультетларининг талабалари ҳамда мусиқа-педагогика билим юртлари ўқувчилари учун мўлжалланган бўлиб, дарсликдан якка чолғуда ижро этишга мўлжалланган куйлар, халқ куйлари, композиторлар томонидан басталанган, айни бир пайтда мазмуни, характери ва ижро услуби жиҳатидан турлича бўлган асарлар ўрин олган.

Н 87

Нурматов Ҳамидулла.
Рубоб дарслиги.— Т.: Ўқитувчи, 1993.— 136 б.

Нурматов Хамидулла. Уроки рубаба.

ББК 85.315. 3

4905000000—20
Н ——————— 28—93
353 (04) — 93

ISBN 5—645 01873 -7

© «Ўқитувчи» нашриёти, 1993 й.

МУНДАРИЖА

Кириш 4

БИРИНЧИ ҚИСМ

Назарий ва методик маълумотлар 5

ИККИНЧИ ҚИСМ

Машқлар, гаммалар, этюдлар 18

УЧИНЧИ ҚИСМ

Куйлар ва пьесалар 29
Насри сегоҳ. Ўзбек халқ мусиқаси 29
Сабоҳ 1. Ўзбек халқ мусиқаси 30
Шароб 1. Ўзбек халқ мусиқаси 32
Сояий. Ўзбек халқ мусиқаси 33
М. Мирзаев. Янги танавор 35
Мушкилоти дугоҳ мўғулчаси. Ўзбек халқ мусиқаси.
С. Таҳалов рубоб учун мослаган 36
М. Мирзаев. Эй гул 40
Қ. Орипов. Ёрга салом 41
Танавор. Ўзбек халқ мусиқаси. Д. Зокиров қайта ишлаган 43
Ж. Султонов. Раққосасидан. Ф. Қипчоқов қайта ишлаган 50
Ик. Акбаров. Алла. «Ҳамза» кинофильмидан 55
Ф. Алимов. Рақс 59
М. Бафоев. Гуллар ракси. «Умар Хайём» операсидан 64
Т. Содиқов. Нурхон арияси. «Нурхон» мусиқали драмасидан 75
Араб рақслари. С. Жалилов қайта ишлаган. А. Юргаев рубоб учун мослаган 79
С. Ҳожибеков. Қўшиқ ва рақс 85
С. Рустамов. Эскэрани 90
А. Бобоев. Чоргоҳ 94
Н. Нариманидзе. Давлури 98
А. Герай. Бахчакюрд 104
И. Брамс. Венгерча рақс 112
Ж. Бизе «Кармен» операсига мукаддима 118
Ф. Шуберт Серенада 129
Э. Григ. Анитра ракси 125

КИРИШ

Миллий мусика маданиятимизни хар качонгидан чукуррок ва атрофлича ўрганиш, уни халк ичида кенг тарғиб қилиш бугунги кунниинг долзарб масалаларидан биридир.

Ўзбек созандачилигида кўп чолғулар қатори қашқар рубоби алохида ўрин тутади. Бу чолғу асбоби ўзининг жаравгдорлиги ва киши қалбига якинлиги, ўрганиш хамда ижро этиш жихатидан бирмунча қулайлиги билан халқимизнинг севимли чолғу асбобларидан бирига айланган.

Мухаммаджон Мирзаев, Эргаш Шукруллаев, Аббос Бахромов, Ари Бобохонов, Сулаймон Тахалов, Қобил Усмонов, Тохир Ражабов ва Адхам Худойқулов сингари мохир созандалар қашқар рубобини халкимиз ичида янада севимли ва оммавий бўлишида катта хисса қўшдилар.

Қашқар рубоби нафақат республикамизда, балки Тожикистон, Туркманистон, Киргизистон республикалари ва кўплаб воҳаларда хам кенг тарқалгандир. Зеро, бу чолғу асбобида халк куйлари билан бир қаторда барча кардошларимиз куйларини, композиторлар томонидан басталанган, хар жихатдан мураккаб асарларни хам мохирона ижро этиш мумкин.

Рубобда мохирона куй чалиш учун созанда ўз чолғусини, танлаган касбини севиши, тинимсиз меҳнат қилиши, айникса нотага қараб чалиш малакасини ўстириб бориши, гаммалар, этюдлар, зарблар, ижро безаклари, ва ниҳоят, асарларни мустақил ўрганиш ва уларни онгли равишда ўзлаштириш устида узлуксиз ва баема-бас машк қилиши тавсия этилади.

Бўлажак мусика ўқитувчиси эса мактаб дастурига киритилган асарлар репертуари билан мунтазам ишлаш, уларни таҳлил қилиш, ижро йўлларини излаш, ўргатилаётган кўшикларга жўр бўлиш махоратини хам орттириб бориши алохида ахамиятга моликлир.

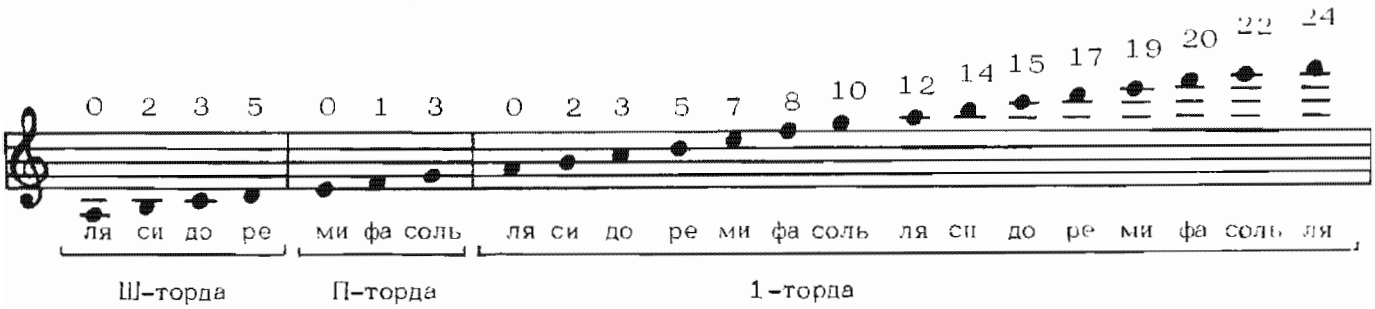
Асарларни ижро этиш учун эса қулай апликатура, зарблар, айрим халк куйларида ижро безаклари хам кўрсатилган.

Ушбу дарслик талаба — созандаларнинг бадиий репертуарларини янада бойитади ва ижрочилик махоратларини ўстиришга ёрдам беради, деб умид киламиз.

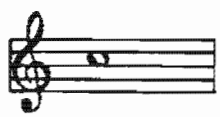
1-ҚИСМ

НАЗАРИЙ ВА МЕТОДИК МАЪЛУМОТЛАР

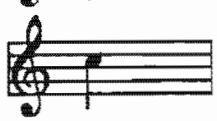
Рубоб пардаларида товушларнинг жойланиши

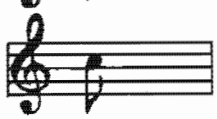


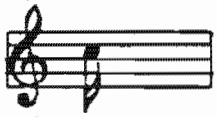
Ноталарнинг бўлиниши ва саналиши

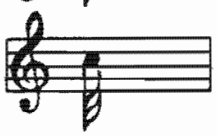

– Бутун нота. 1 и, 2 и, 3 и, 4 и га саналади.

– Ярим нота. 1 и, 2 и га саналади.

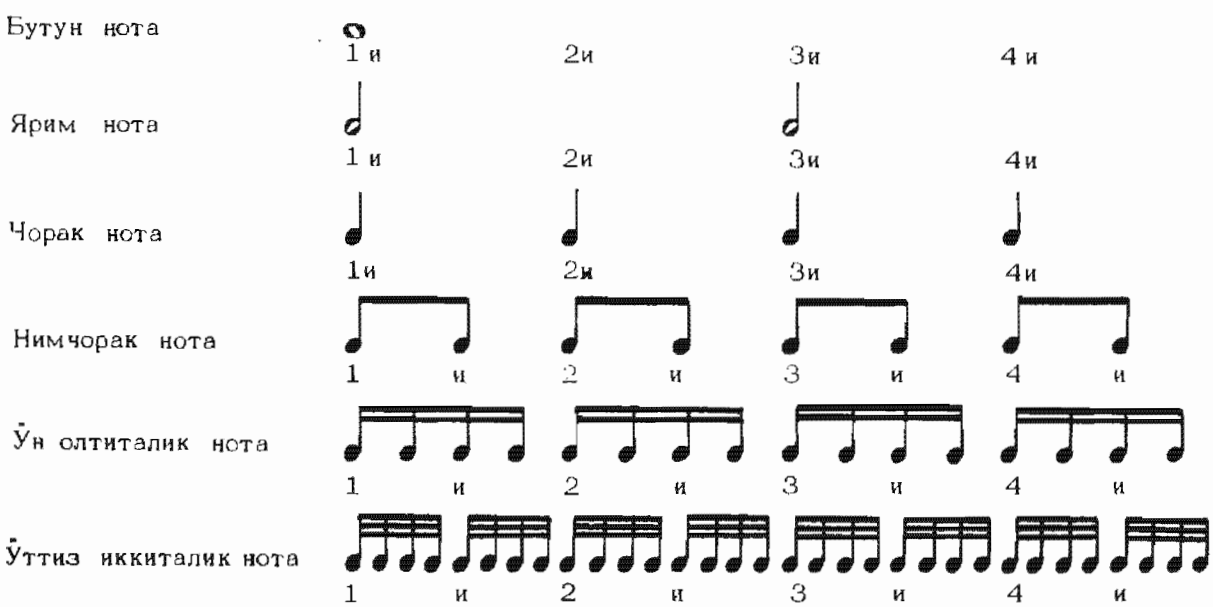

– Чорак нота. 1 и га саналади.


– Нимчорак (саккизталик) нота. 1 ёки и га саналади.


– Ўн олтиталик нота. Икки нота 1 ёки и га саналади.

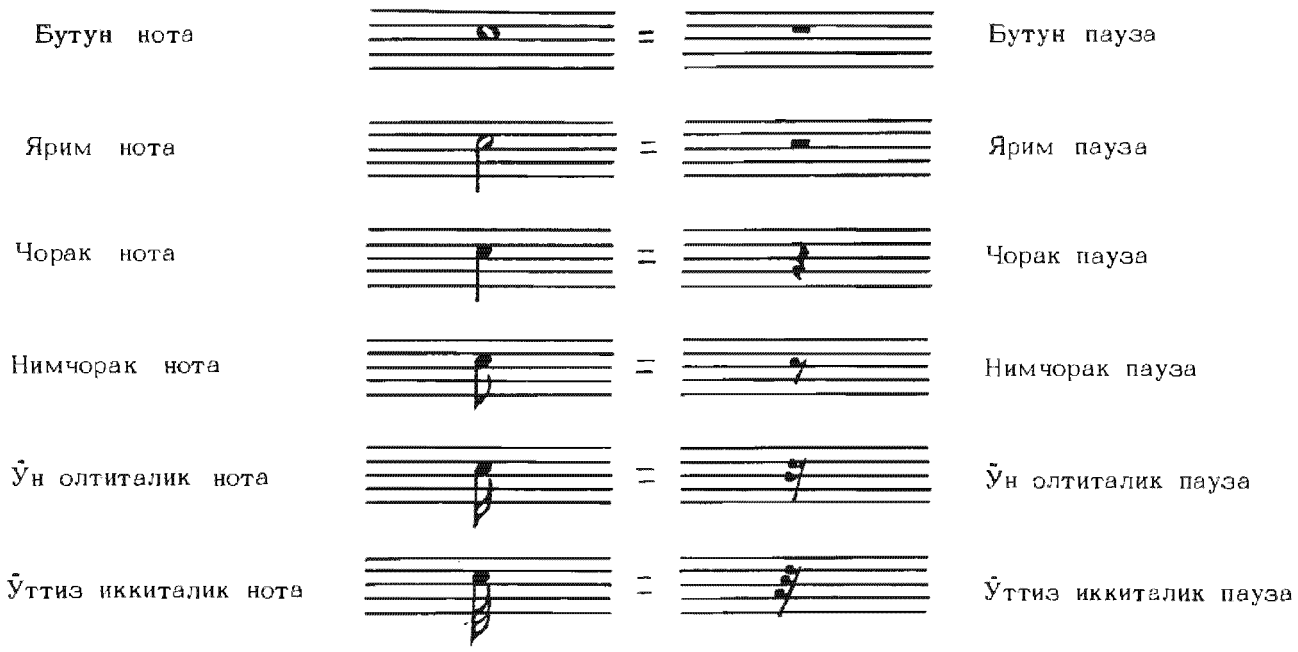

– Ўттиз иккиталик нота. Тўрт нота 1 ёки и га саналади.

Ноталарнинг ҳажм жиҳатидан жойланиши



Мусиқа асарларида учрайдиган тиниш, тўхташ даври – пауза деб аталади. Паузалар ҳам ноталар сингари чўзим ва саноққа эгадирлар.

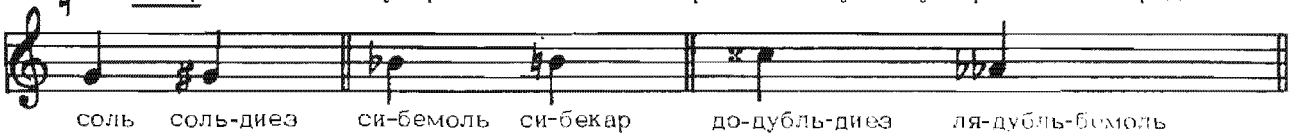
Нота ва паузаларнинг тенглама схемаси:



Альтерация белгилари

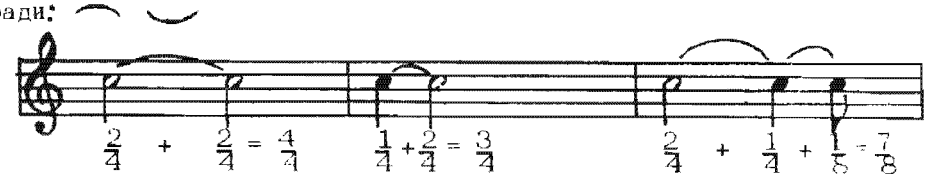
Музика товушларини юқорига ёки пастга ўзгартирувчи белгилар альтерация белгилари дейилади. Альтерация белгилари нота олдига (чап томонига) қўйилади ва нота номи билан қўшиб ўқилади.

♯ – диез белгиси – товушни ярим тон юқорига кўтаради;
♭ – бемоль белгиси – товушни ярим тон пасайтиради;
𝄪 – дубль диез белгиси – товушни бир тон юқорига кўтаради;
𝄫 – дубль бемоль белгиси – товушни бир тон пасайтиради;
♮ – бекар белгиси – кўтарилган ёки пасайтирилган товушни ўз ҳолига келтиради.

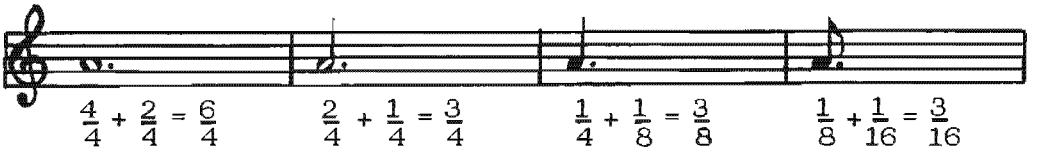


Товуш чўзимини ошириш белгилари

1. Лига қуйидаги икки кўринишда бўлиб, бир ҳил баландликдаги ёнма-ён товушларни бирлаштириш учун қўйилади, бинобарин, товушларнинг узилмасдан, тўхтовсиз чўзилиб туришини билдиради:

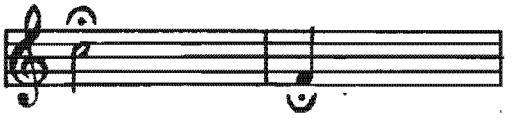


2. Товуш чўзимининг яна бир орттириш белгиси нотанинг ўнг томонига қўйиладиган нуқтадир. Ҳар бир нота ортига қўйилган нуқта шу нотанинг асосий чўзимини ярим баробар ошганини билдиради.



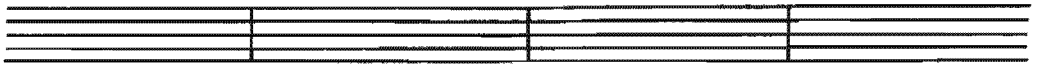
$\frac{4}{4} + \frac{2}{4} = \frac{6}{4}$ $\quad \frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$ $\quad \frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{3}{8}$ $\quad \frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{3}{16}$

3. Фермата белгиси қуйидаги икки кўринишда , бўлиб, ноталарнинг устига ёки остига қўйилиб, товуш чўзими миқдорининг орттирилишини белгилайди. Чўзим миқдори турлича бўлиши мумкин, бу асосан асар характери билан белгиланади.



Такт

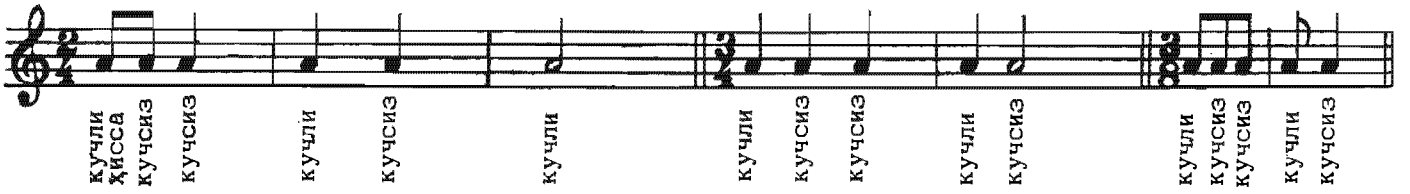
Нота йўлига тик туширилган чизиқ такт чизиғи дейилади.



Икки қўшни такт чизиғи орасига жойлашган мусиқа асарининг бир қисми такт дейилади.

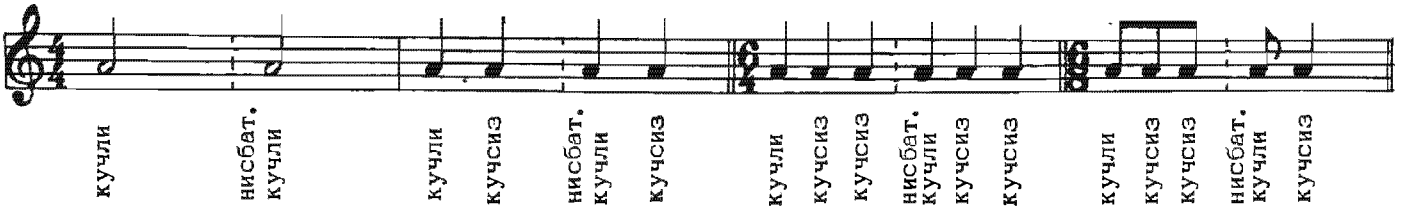
Ҳар бир мусиқа асарининг ёзилишида нота калитидан кейин такт ўлчови кўрсатиб қўйилади. Такт ўлчови каср сон билан ёзилиб, $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$ ва каср маҳражи тактнинг қанчага бўлинганлигини, сурати эса шу бўлакларнинг қанчаси олинганлигини кўрсатади.

Ўлчовлар одатда оддий ва мураккаб бўлади. Тактда битта кучли ва бир неча кучсиз ҳиссалар бўлса, бундай ўлчов оддий ўлчов деб аталади.



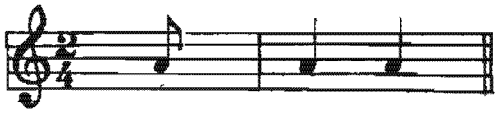
Демак, оддий ўлчовларда биринчи ҳисса кучли, қолганлари эса кучсиз бўлади.

Оддий тактларнинг қўшилишидан ҳосил бўлган, бир неча кучли ҳиссаларга эга бўлган ўлчов-мураккаб ўлчов деб аталади.



Кўриниб турибдики, мураккаб ўлчовларда битта кучли, бир ёки иккита нисбатан кучли ҳиссалар бўлиб, қолганлари эса кучсиз ҳиссалардир.

Мусиқада тўлиқ бўлмаган бошланғич такт – такт олди (затакт) деб аталади ва унда биринчи товуш кучсиз ҳиссадан бошланади.



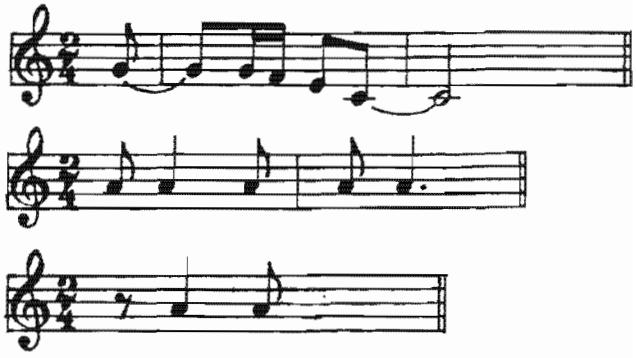
Одатда такт олди билан бошланадиган мусиқа асарининг тугалланиши ҳам тўлиқ бўлмай, биринчи ва охирги такт йиғиндиси тўлиқ бир тактни ҳосил қилади.

Мусиқа асарида тактдаги кучли ҳиссанинг кучсиз ҳиссага кўчиши – синкопа деб аталади. Синкопанинг пайдо бўлишига қуйидаги ҳолатлар сабаби бўлиши мумкин:

а) бир тактнинг сўнгги кучсиз ҳиссаси иккинчи тактнинг кучли ҳиссаси билан боғланиб келса;

б) такт ичидаги кучсиз ҳиссада келган товуш ўзидан олдинги кучли ҳиссада келган товушдан чўзими жиҳатидан каттароқ бўлса;

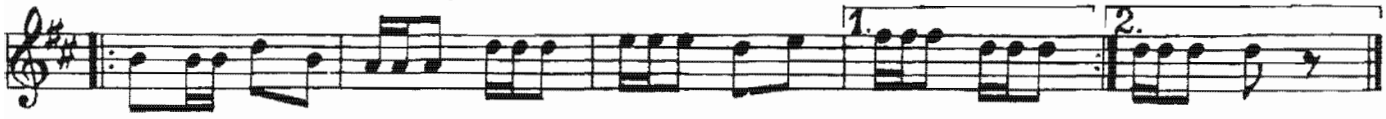
в) тактдаги товуш кучли ҳиссага келган паузадан сўнг бошланса.



Нота ёзувини қисқартиш белгилари

Репризa – мусиқа асари ёки унинг айрим бир бўлагини икки марта такрорлаш белгиси: 𝄆 𝄇

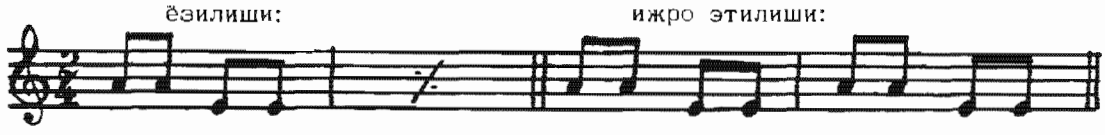
Вольта – икки марта ижро этилган асар ёки унинг маълум бўлаги икки хил тугалланиши ҳолларида вольта белгисидан фойдаланилади.



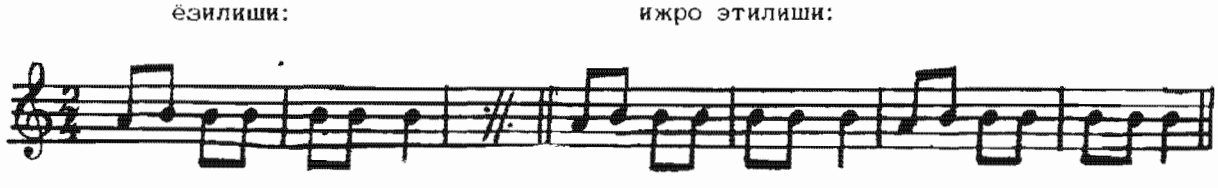
Сегно (𝄋) – асар тўлиқ ижро этилиб, яна бошидан охиригача такрорланиши лозим бўлса, ёки унинг маълум бўлаги такрорланса сегно белгисидан фойдаланилади. Такрор ижрода асарнинг маълум бир бўлагини ташлаб ўтиш лозим бўлган ҳолларда эса фонарь (⊕) белгисидан фойдаланилади.

Бир-бирига ўхшаш айрим тактларни қисқа нота ёзуви билан ҳам ёзиш мумкин.

Бир тактни такрорлаш белгиси:



Икки тактни такрорлаш белгиси:



Интерваллар

Бир вақтда ёки кетма-кет олинган икки товуш оралиғи – интервал деб аталади. Интервал товушлари баробар эшитилса – гармоник интервал, бирин-кетин эшитилган ҳолат эса – мелодик интервал деб аталади. Асосий интерваллар: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима ва октавалардан иборатдир.

Интервалларнинг катта-кичик, соф, орттирилган ҳамда камайтирилган турлари мавжуд. Интервал оралиқлари тон ва ярим тон миқдорида белгиланади.

Интерваллар жадвали

№	Интерваллар-нинг номи	интервал ноталар	катта	кичик	соф	орттирилган	камайтирил-ган
1.	Прима	Отон			О тон		
2.	Секунда	1 тон	1 тон	1,5 тон			
3.	Терция	2 тон	2 тон	1,5 тон			
4.	Кварта	2,5 тон			2,5 тон	3 тон	
5.	Квинта	3,5 тон			3,5 тон		3 тон
6.	Секста	4,5 тон	4,5 тон	4 тон			
7.	Септима	5,5 тон	5,5 тон	5 тон			
8.	Октава	6 тон			6 тон		

Суръат (темп) турлари ва уларнинг ёзилиши

Вазмин суръатлар

Largo – лярго – жуда чўзиб;
Lento – ленто – чўзиброқ;
Adagio – адажио – оғир-вазмин.

Ўртача суръатлар

Andante – анданте – секин-аста, ошиқмасдан;
Andantino – андантино – андантедан сал тезроқ;
Moderato – модерато – ўртача тезликда;

Sostenuto – состенуто – салобатли;
Allegretto – аллегретто – бир оз жонланиб;
Allegro moderato – аллегро-модерато – ўртача тез.

Тез суръатлар

Allegro – аллегро – тез;
Vivo – виво – жонли;
Vivace – вивачэ – жадал;
Presto – престо – тез, ошиқиб;
Prestissimo – престиссимо – жуда тез.

Суръатларни тезлаштириш ва секинлаштириш белгилари

Molto – молто – орттириб;
ma non troppo – ма нон троппо – камайтириб;
ritenuto – ритенуто – секин-аста оғирлаштириб;
a tempo – а темпо – аввалги суръатга қайтиш.

Ижро этиш характерини билдирувчи белгилар

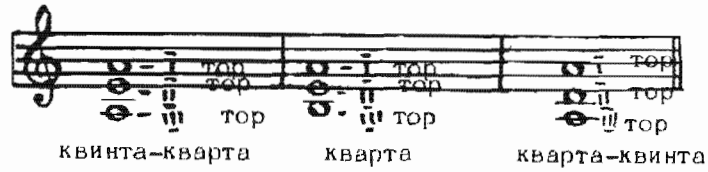
Animato – анимато – жонли;
Meno mosso – мэно моссо – секинроқ;
Maestoso – маэстозо – тантанали;
Cantabile – кантабиле – мусиқий;
dolce – дольче – нозик;
poco a poco – поко а поко – секин-аста;
non troppo – нон троппо – ўрта миёна.

Динамик ишоралар (туслар)

mf – мецио форте – ўртача кучли;
f – форте – кучли;
ff – фортиссимо – жуда кучли;
p – пиано – майин, кучсиз;
pp – пианиссимо – жуда майин, жуда кучсиз;
– крещчендо – товушни аста-секин кучайтириш;
– диминуэндо – товушни аста-секин сусайтириш;
sf – сфорцандо – кескин, кучли зарб;
sp – субито пиано – кескин, майин зарб;
> – акцент – нохунни пастга қарата кучли зарб билан ижро этилиши.

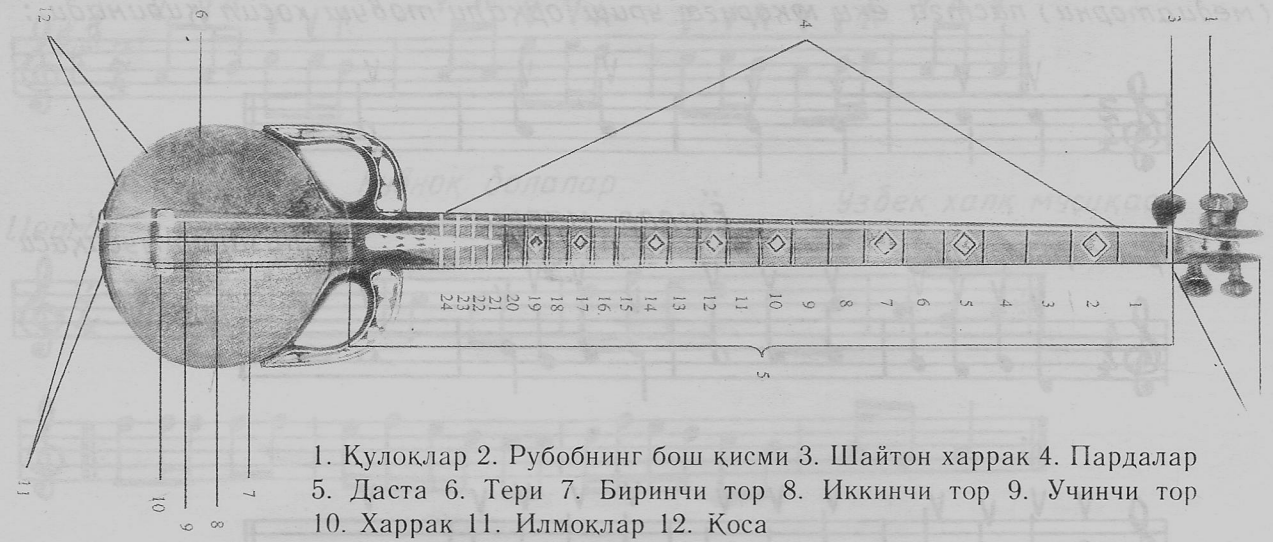
Қашқар рубобининг созн

Рубобнинг биринчи тори "ЛЯ" (биринчи октава) товушига, иккинчи тори "МИ" (биринчи октава) товушига ва учинчи тори "СИ" (кичик октава) товушига созланади. Бундан ташқари, кандай асар ижро этилишига караб, учинчи тор "ЛЯ" (кичик октава) хамда иккинчи тор "РЕ" (биринчи октава) товушларига хам созланиши мумкин.



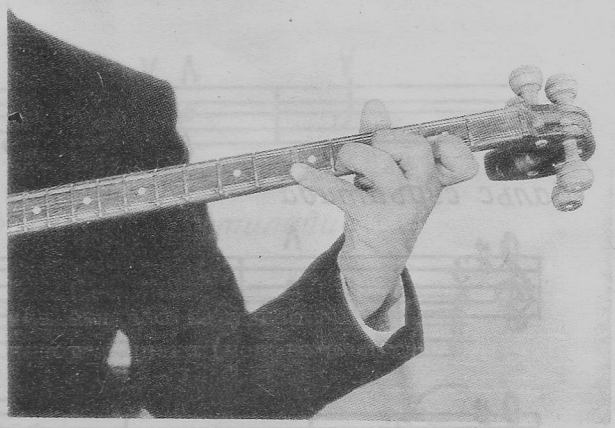
квинта-кварта сози | кварта сози | кварта-квинта сози

ҚАШҚАР РУБОБИ

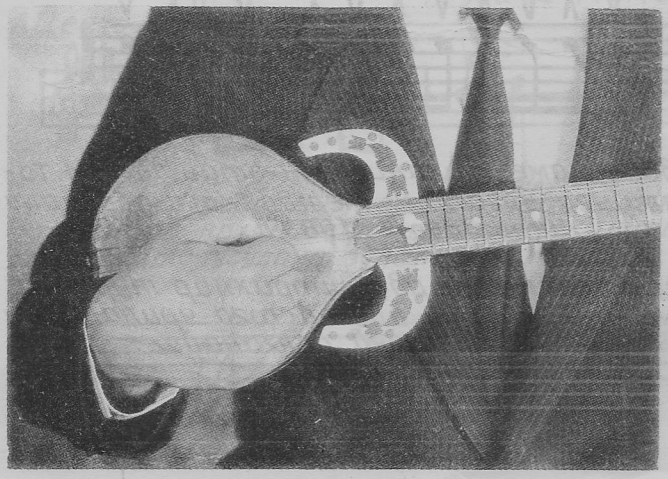


1. Қулоқлар 2. Рубобнинг бош қисми 3. Шайтон харрак 4. Пардалар 5. Даста 6. Тери 7. Биринчи тор 8. Иккинчи тор 9. Учинчи тор 10. Харрак 11. Илмоқлар 12. Қоса

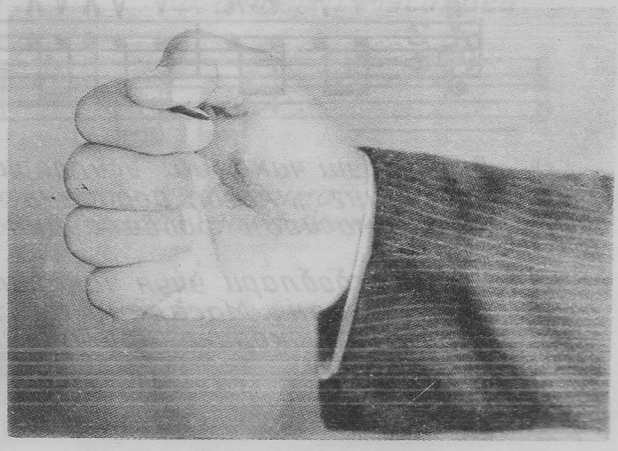
Рубобни ўтириб ижро этишдаги ҳолат



Рубоб дастасидаги чап қўл ҳолати



Рубоб косасидаги ўнг қўл ҳолати



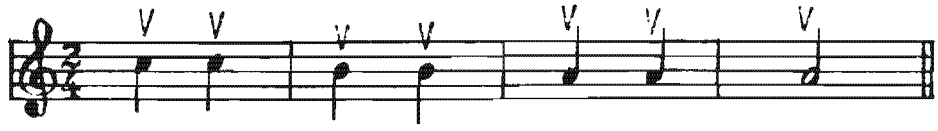
Ўнг қўл бармоқлари билан нохунни тутиш ҳолати

1- чизма

Қашқар рубобида зарб (штрих)лар ва уларни ижро этиш [1]

Якка зарб [2]

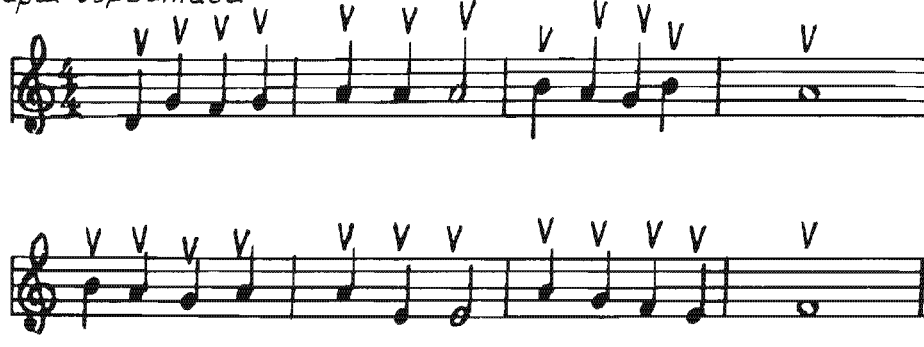
Якка зарб товуш чиқаришнинг энг оддий усули бўлиб, унда нохунни (медиаторни) пастга ёки юқорига уриш орқали товуш хосил қилинади :



Ёшлар марши

Ф. Назаров мусиқаси

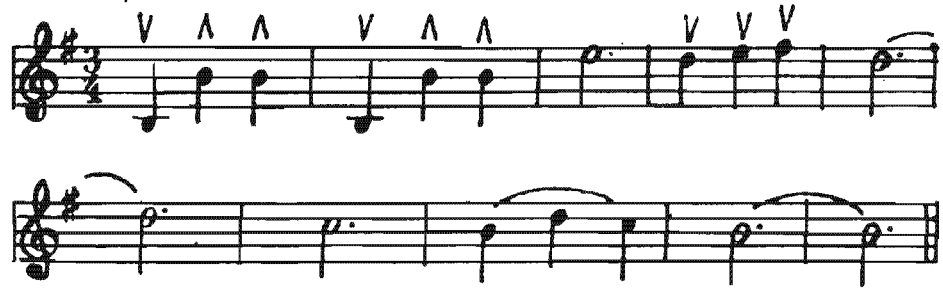
Марш суръатида



Баҳор вальси

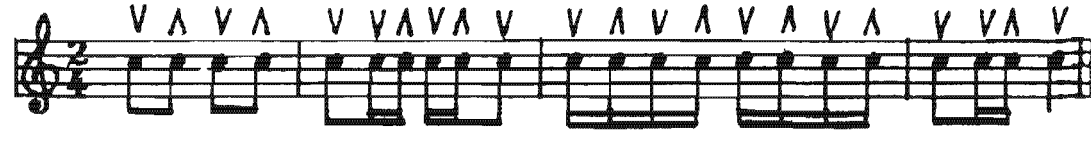
М. Мирзаев мусиқаси

Вальс суръатида



Қўш зарб

Қўшзарб нохунни юқори ва пастга бир текисда урилиши натижасида товуш ҳосил қилиш усули :



---

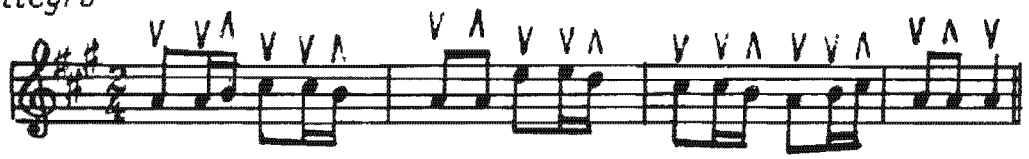
1) Биз товуш чикариш усуллари ва орнаментикани баён этишда С.М.Таҳаловнинг „Авғон рободини чалишга ўргатиш методикаси асослари" қўлланмасидан фойдаландик. Т., „Ўқитувчи" 1983 й.

2) Чолғу асбоблари учун чиқарилган адабиётларда штрихлар турлича белгиланган. Масалан : ⊓V ; VΛ ; ΛV ва х.к. Биз пастга урилади-ган зарбни V , юқорига урилади-ган зарбни эса Λ деб белгиладик.

Дўлонча

Ўзбек халқ мусиқаси

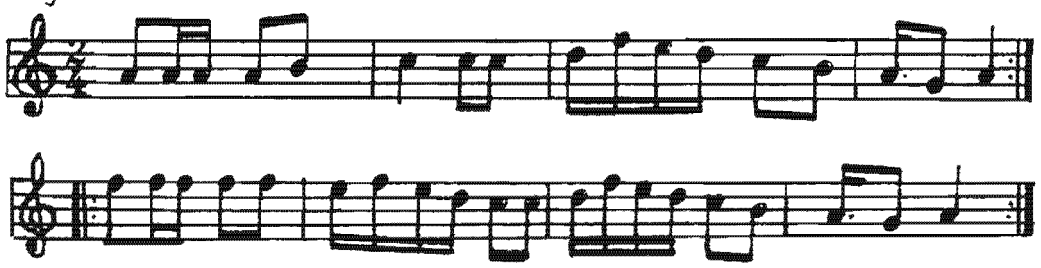
Allegro



Қувноқ болалар

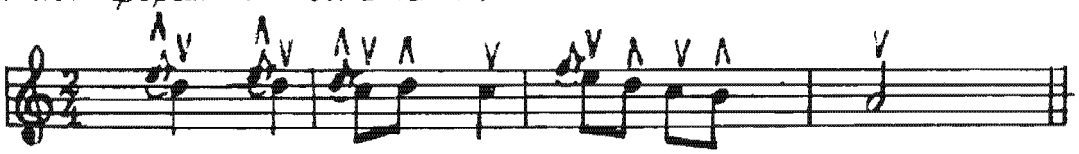
Ўзбек халқ мусиқаси

Allegro

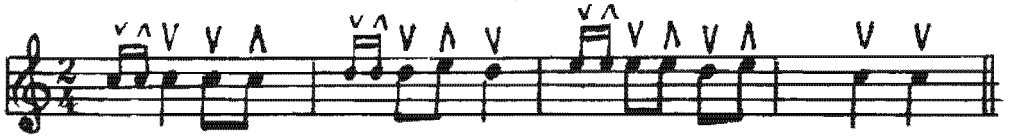


Зарби паррон

Бу усулни қўллаш нохун билан юқоридан пастга ва пастдан юкорига тез зарб билан чалишда ифодаланади. У асосий товушга ёрдамчи нотаси бўлган битталик форшлагни эслатади :



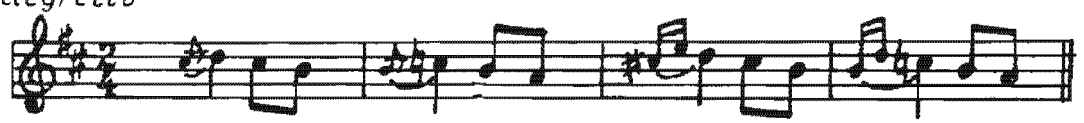
Шу усулда қўш форшлагли товушлар ҳам ижро этилади :



Фасли баҳор

Ш. Сайфуддинов мусиқаси

Allegretto



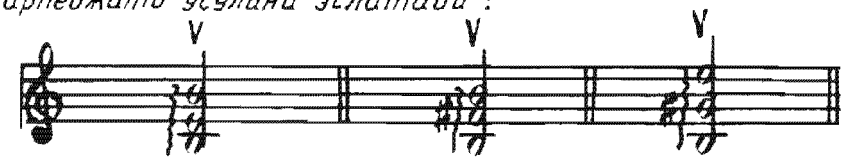
Мусиқа моменти

Ф. Шуберт мусиқаси

Allegro

Билак зарб

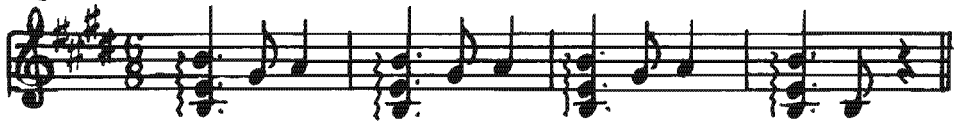
Ўнг қўлни рубоб симлари бўйлаб юқоридан пастга сирганма ҳаракатлантиришда нохун билан товуш чиқариш усули билак зарб дейилади ва арпеджато усулини эслатади :



Оромижон

Ўзбек халқ мусиқаси
Р.Ғубайдуллин қайта ишлаган

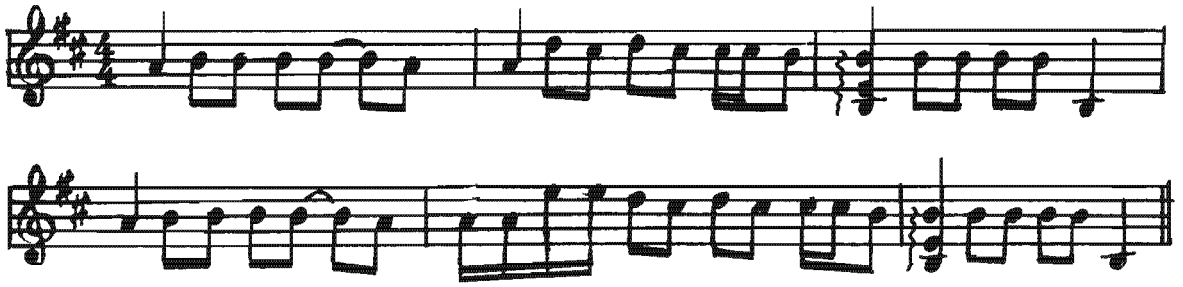
Allegro moderato



Сояий

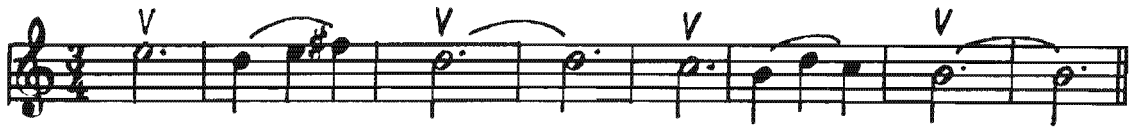
Allegro moderato

Ўзбек халқ мусиқаси



Рез

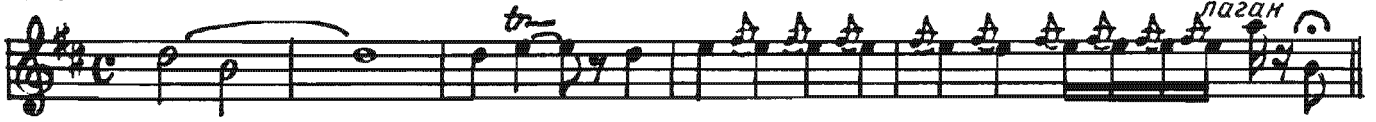
Рез нохун билан пастга ва юқорига зарб беришнинг тез ва устма-уст олмошинишидан иборат бўлиб, рубобда товушларни бир бирига боглаб ижро этишнинг асосий усулидир :



Уйғурча қўшиқ ва рақс

Andante

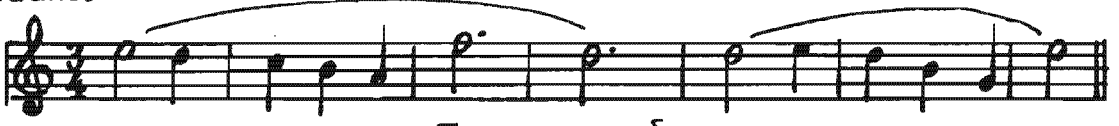
М. Мирзаев мусиқаси
Ф. Васильев қайта ишлаган



Онажон

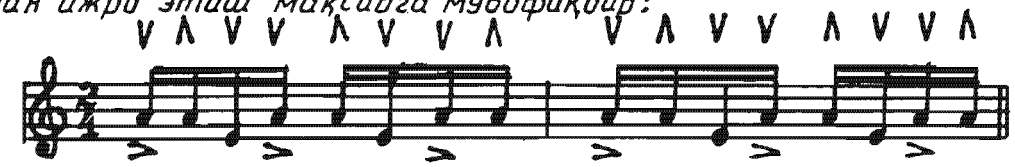
Andante

А. Аверкин мусиқаси



Тескари зарб

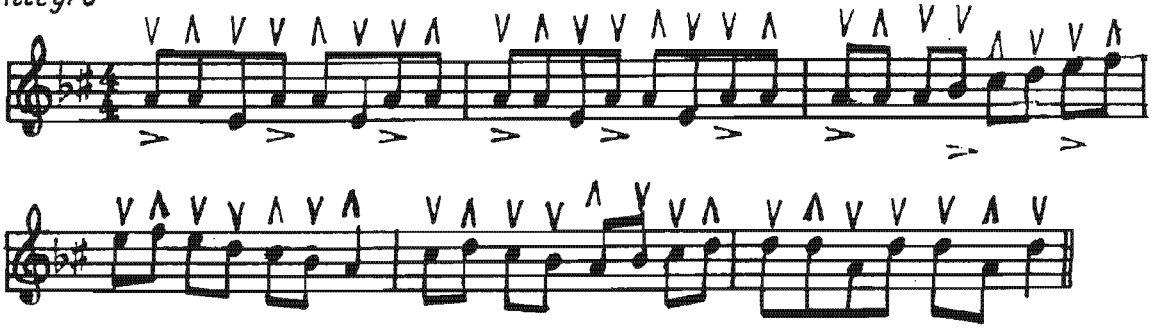
Тескари зарб ўзига синкопали ритм характерига эга бўлади. Бу зарбда кетмакет келадиган саккиз товушнинг 1,3,4,6,7 – зарблари пастга, 2,5,8 -зарблари эса юқорига қаратиб чалинади.
Тескари зарбни дастлабки ўзлаштиришда 1,4,7 – зарблар урғу берилиб (акцент) билан ижро этиш мақсадга мувофиқдир:



Уйғурча қўшиқ ва рақс

М. Мирзаев мусиқаси
Ф. Васильев қайта ишлаган

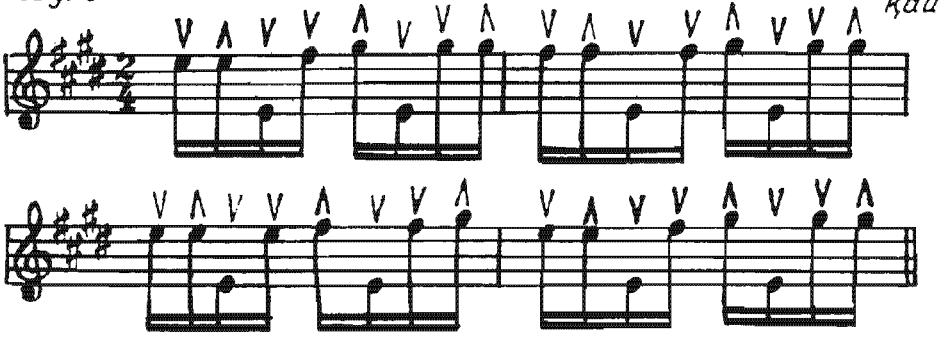
Allegro



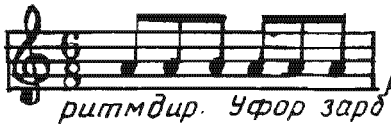
Дутор баёти

Ўзбек халқ мусиқаси
З. Шукруллаев ва Ф. Васильев
қайта ишлаган

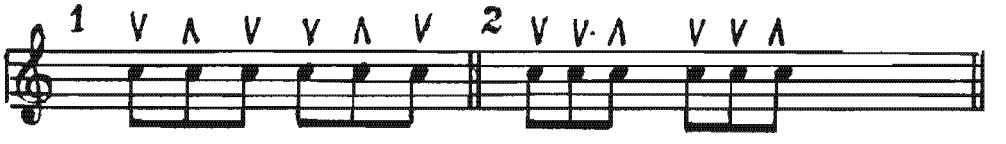
Allegro



Уфор зарб



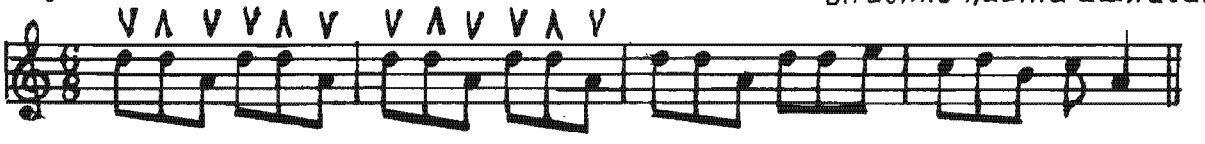
ритм ўзбек халқ рақслари учун характерли бўлган ритмдир. Уфор зарб асосан икки усул билан ижро этилади:



Туркман эшвойи

Ўзбек халқ мусиқаси
Б. Гиенко қайта ишлаган

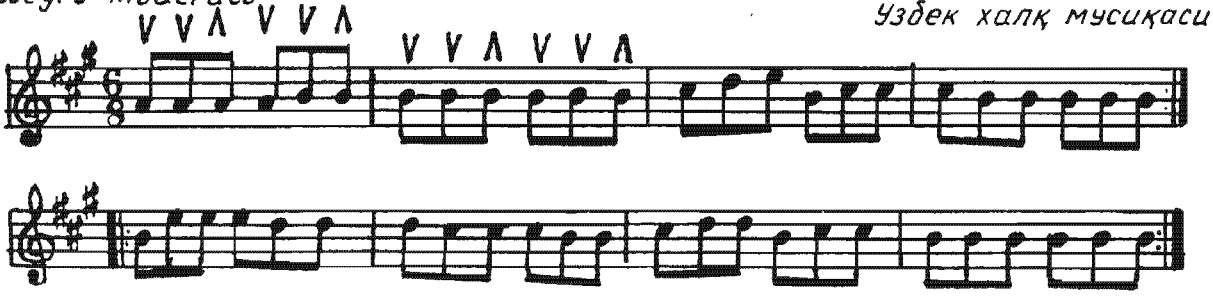
Allegro moderato



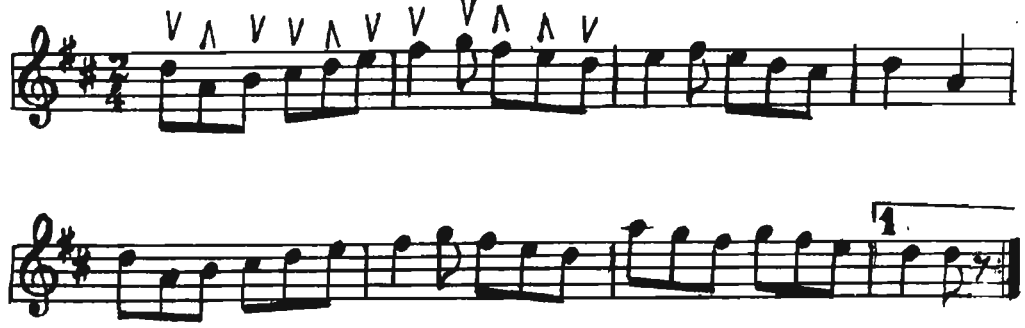
Тошкент уфори

Ўзбек халқ мусиқаси

Allegro moderato



Allegro

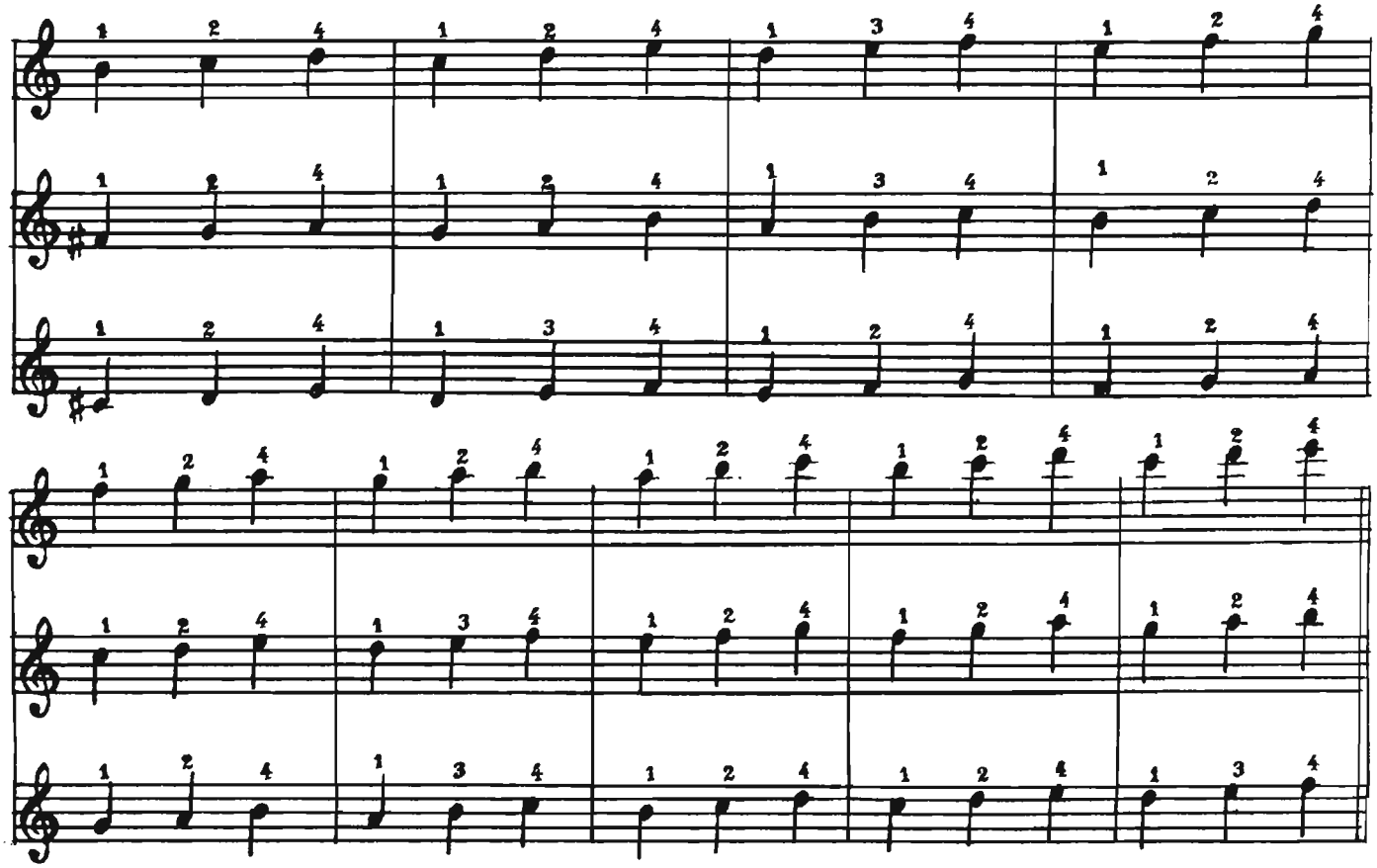


Апликатура

Ижрочиликдаги муҳим элементлардан бири – апликатура принципларини онгли тушуниш ва уни пухта ўзлаштиришдан иборатдир.

Рубобчи созанда бадиий асарни ижро этишда апликатура моҳиятини англаб, унинг бармоқ техникаси билан бевосита боғлиқ эканлигини ҳис этган ҳолда ижрочилик позициясининг энг қулай ва тўғри йулларини излаши лозим.

Позициялар жадвали



Шартли белгилар

– нохуннинг (медиатор) пастга йўналтирилган зарби

– нохуннинг юқорига йўналтирилган зарби

– ноталарнинг қўшзарб билан ижро этилиши

– нотани рез билан ижро этилиши

– деташе (киска рез) — хар бир нотани ўз чўзимига караб алоҳида рез билан чалиш

– стаккато — нотани қиска — киска узиб чалиниши

– товушни садолантиришда нохун зарбини ишлатмасдан чап қўл бармоқлари ҳаракати билан кифояланиш

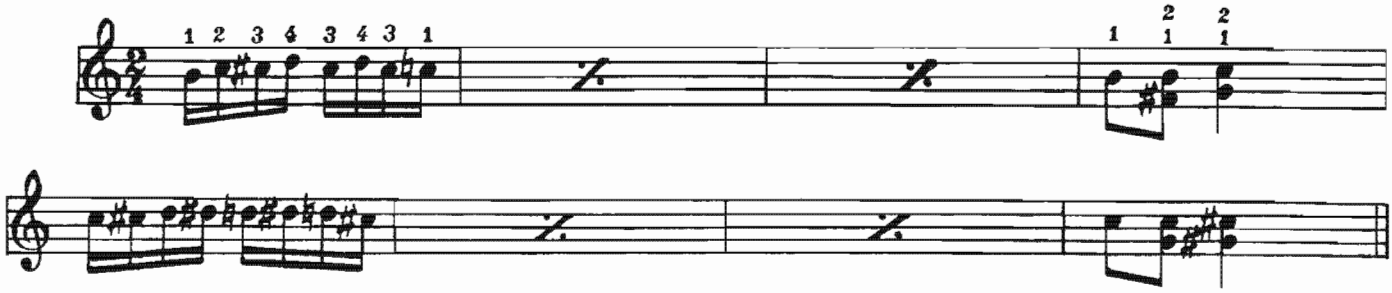
– мордент — таянч товуш нохун билан чалиниб, ёрдамчи товушларни чап қўл бармоклари билан садолантириш

– арпеджио — бир неча товушларни нохуннинг бир зарбида сирғанма ҳаракатлантириш орқали ижро этиш

БИБЛИОТЕКА 156833

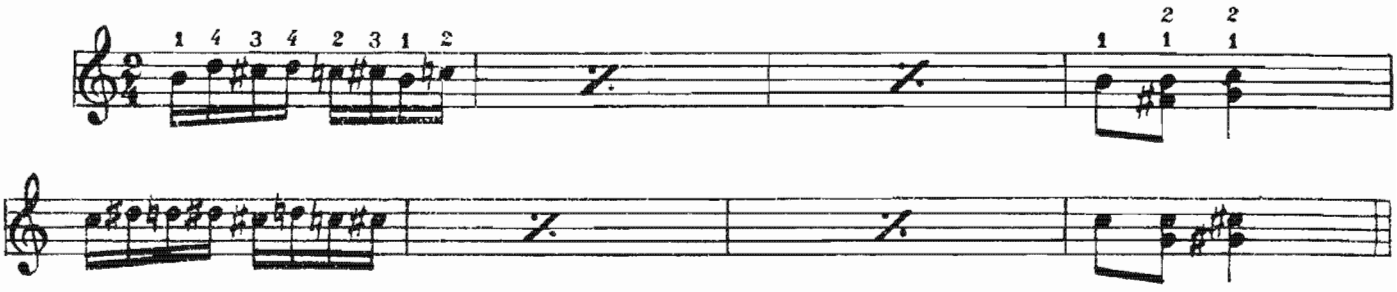
МАШҚЛАР,[1)] ГАММАЛАР, ЭТЮДЛАР

Биринчи машқ



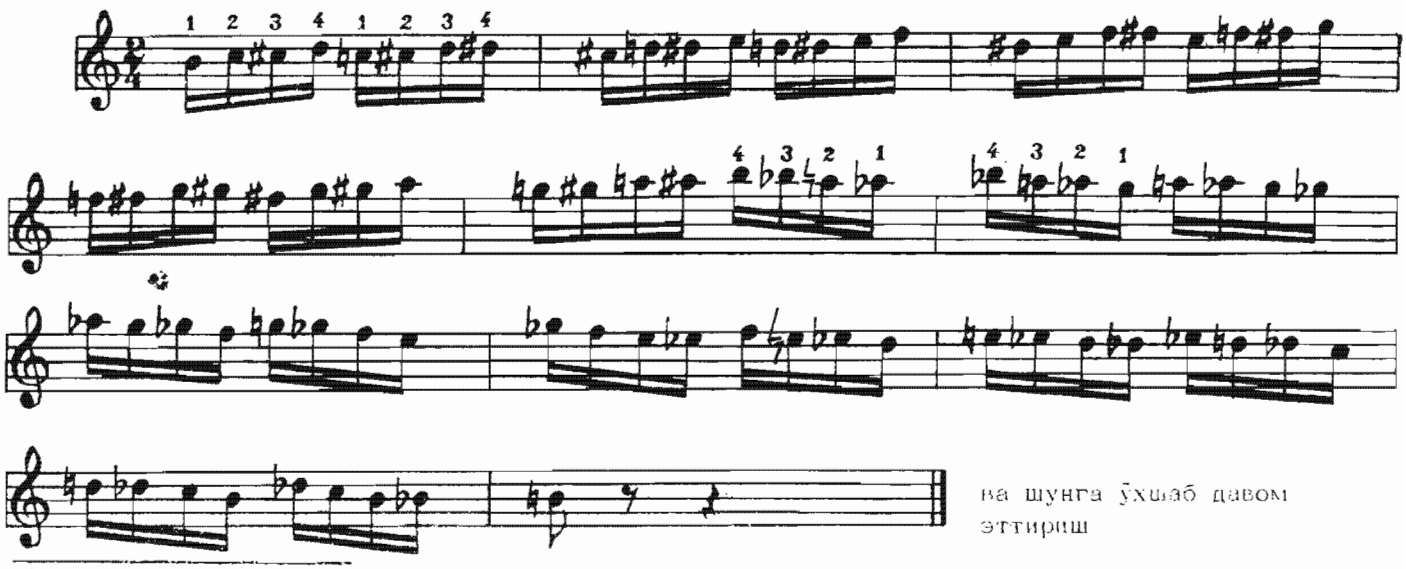
ва шунга ўхшаб давом эттириш

Иккинчи машқ



ва шунга ўхшаб давом эттириш

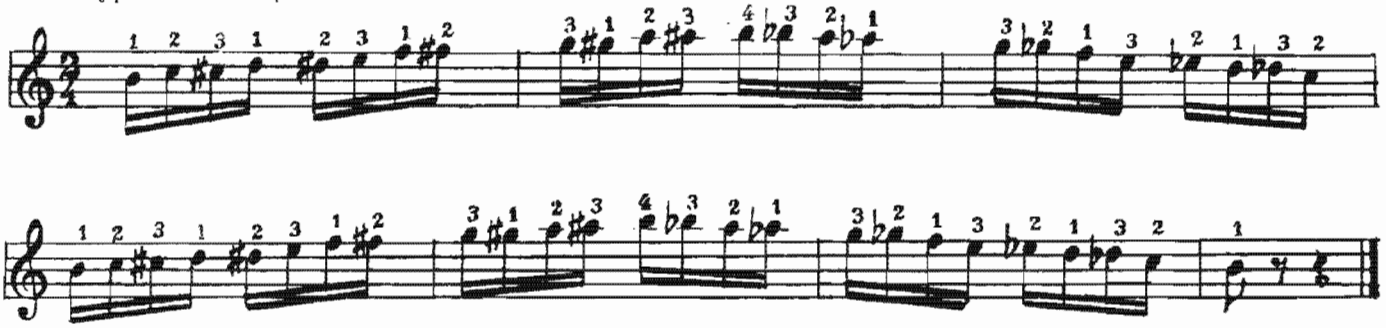
Учинчи машқ



ва шунга ўхшаб давом эттириш

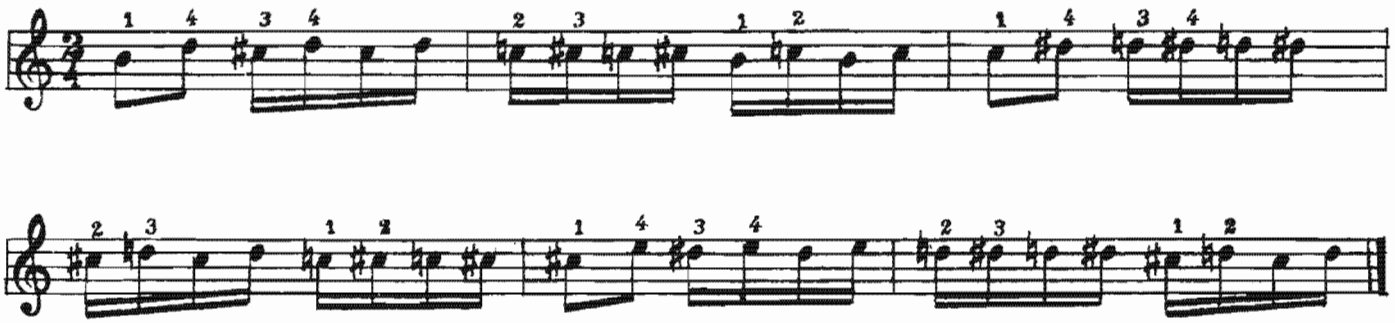
1). Бармоқ ҳаракатини ўстиришга мўлжалланган ушбу машқларни ижро этишда рубоб вариантларини тўлиқ қамраган ҳолда турли зарблардан фойдаланиб ижро этиш лозим.

Тўртинчи машқ



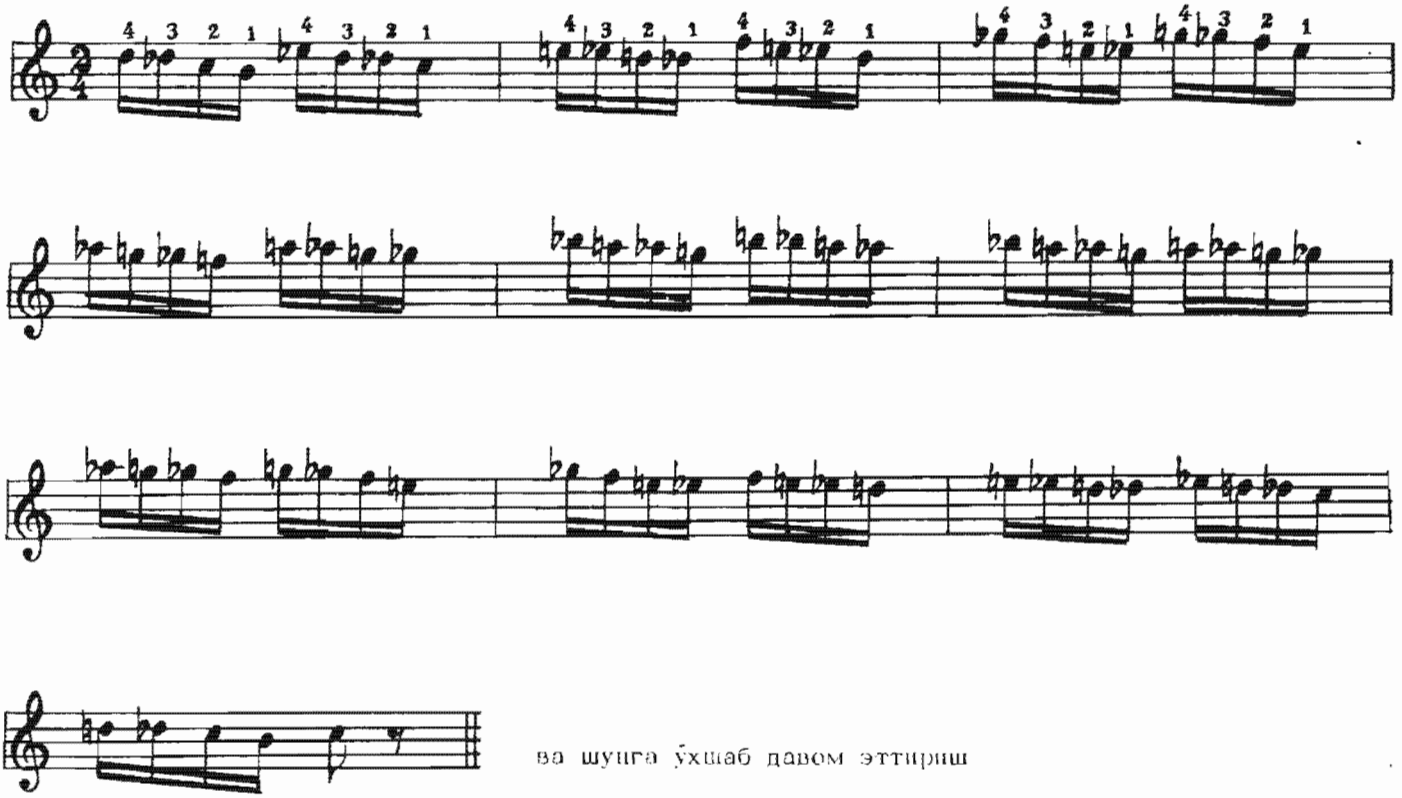
ва шунга ўхшаб давом эттириш

Бешинчи машқ



ва шунга ўхшаб давом эттириш

Олтинчи машқ

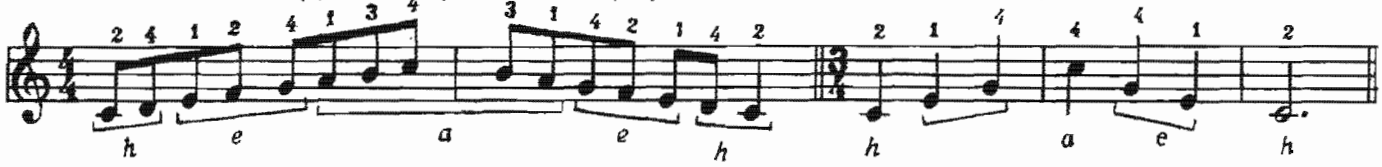


ва шунга ўхшаб давом эттириш

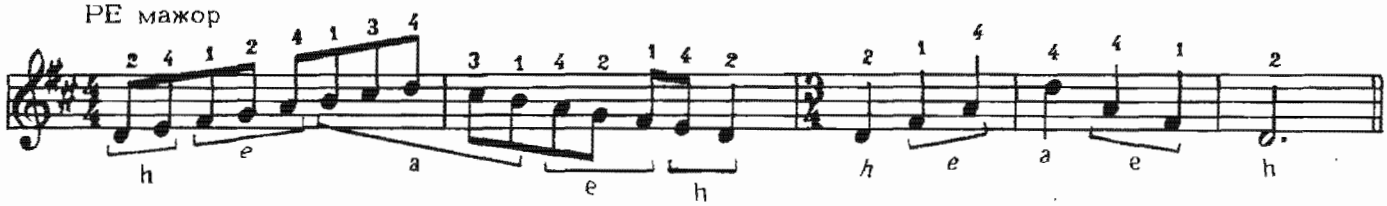
Бир октавали мажор ва минор гаммалари ва уларнинг ижро этилиши

(қолган барча гаммалар ҳам шундай апликатурада ижро этилади)

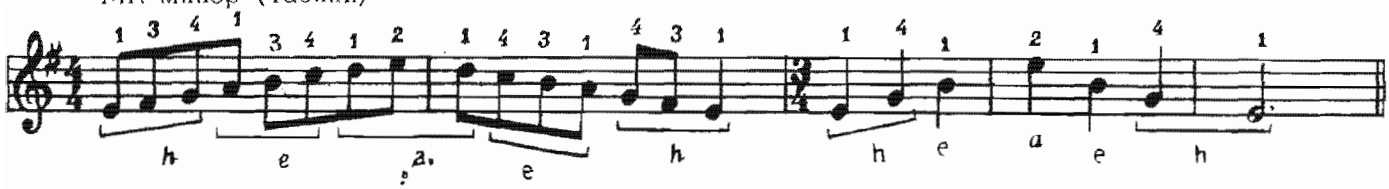
ДО мажор



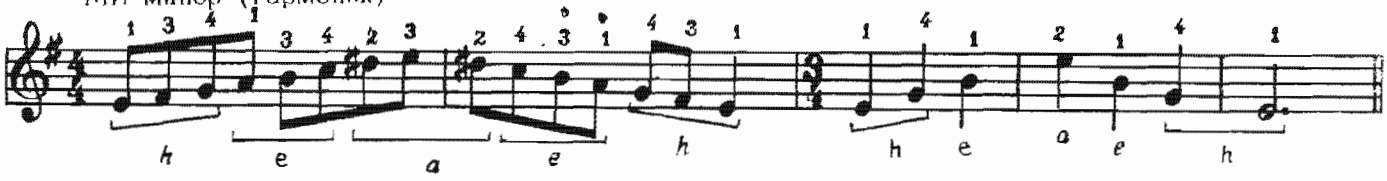
РЕ мажор



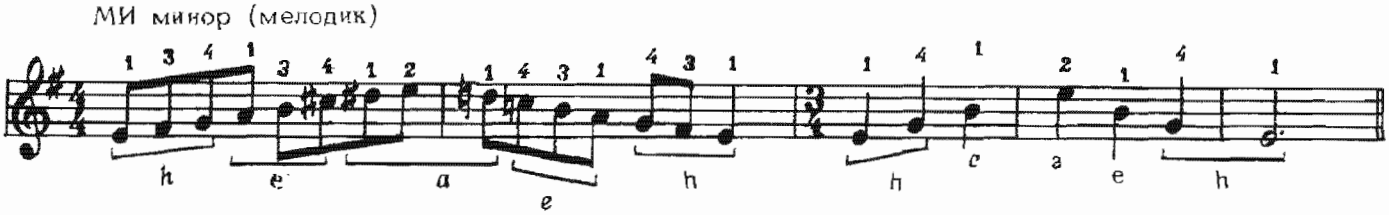
МИ минор (табиий)



МИ минор (гармоник)



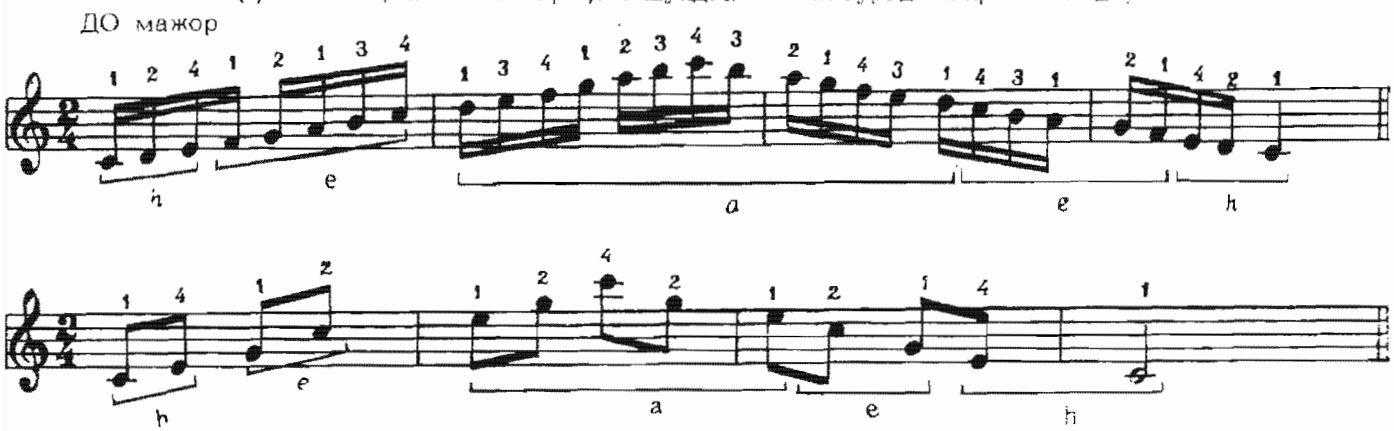
МИ минор (мелодик)



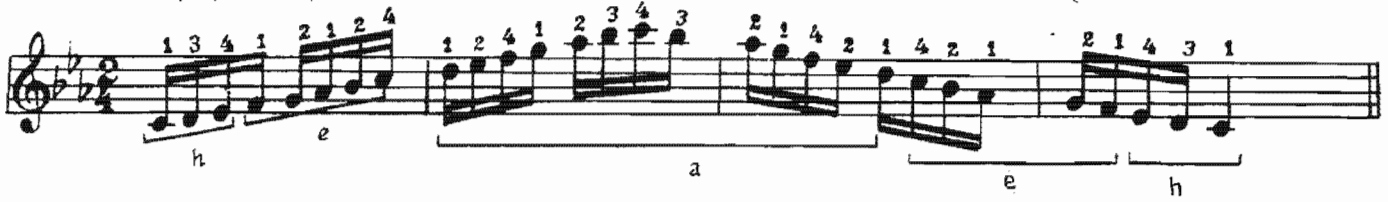
Икки октавали мажор ва минор гаммалар ва уларнинг ижро этилиши

(қолган барча гаммалар ҳам шундай апликатурада ижро этилади)

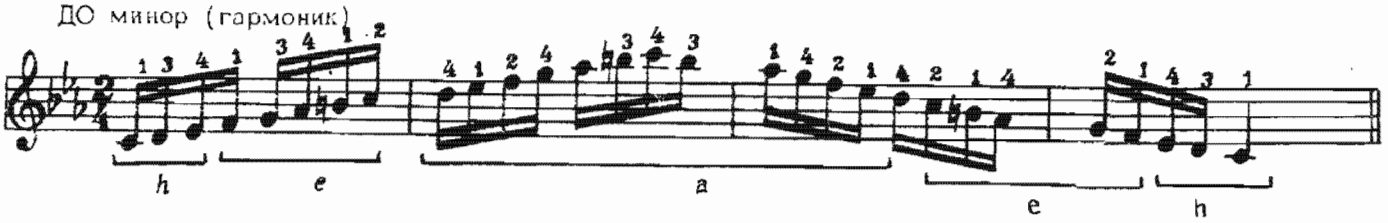
ДО мажор



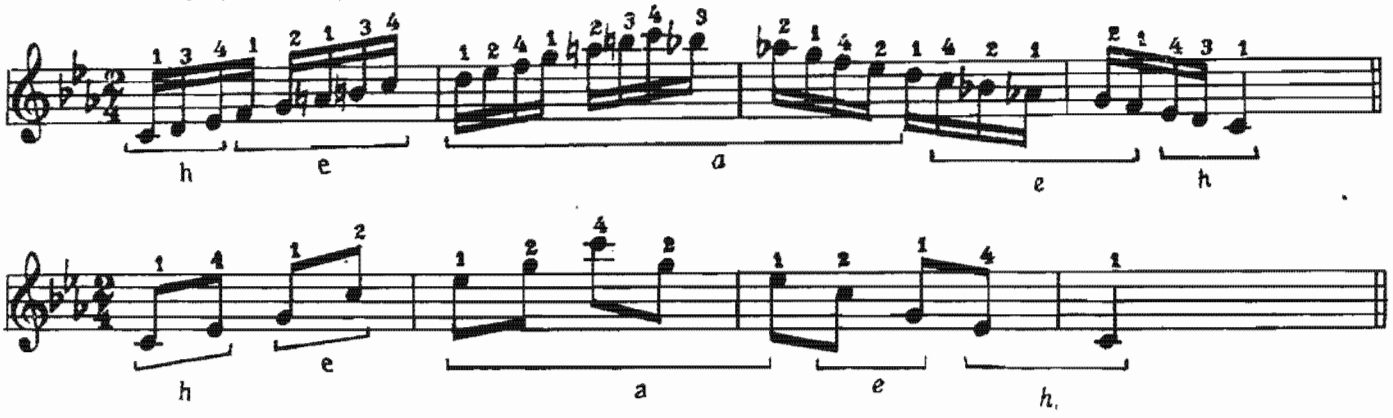
ДО минор (табиий)



ДО минор (гармоник)



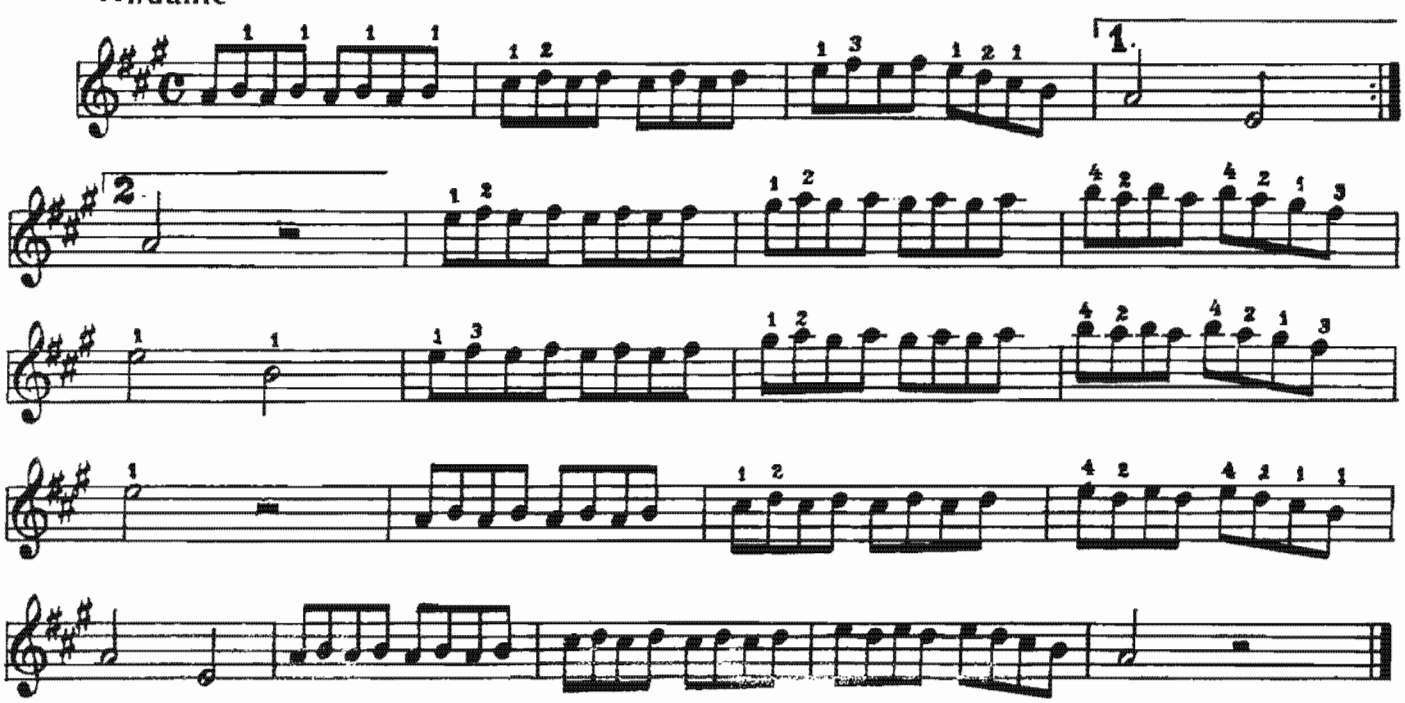
ДО минор (мелодик)



ЭТЮД

Н. Бакланов

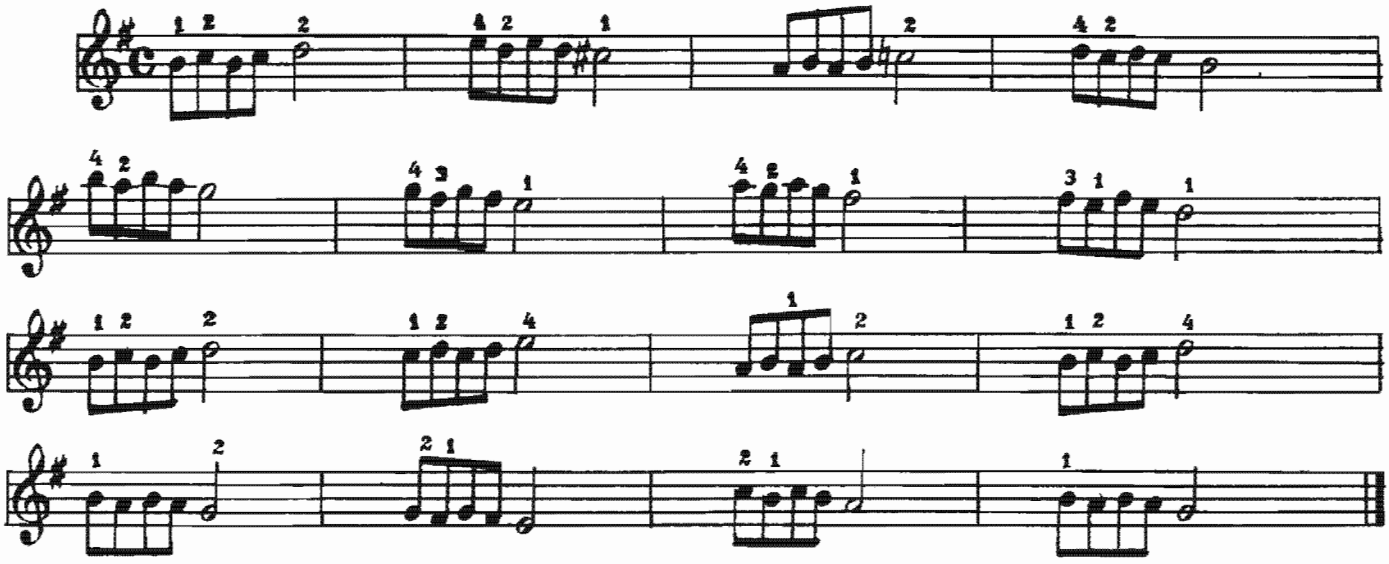
Andante



ЭТЮД

Allegro moderato

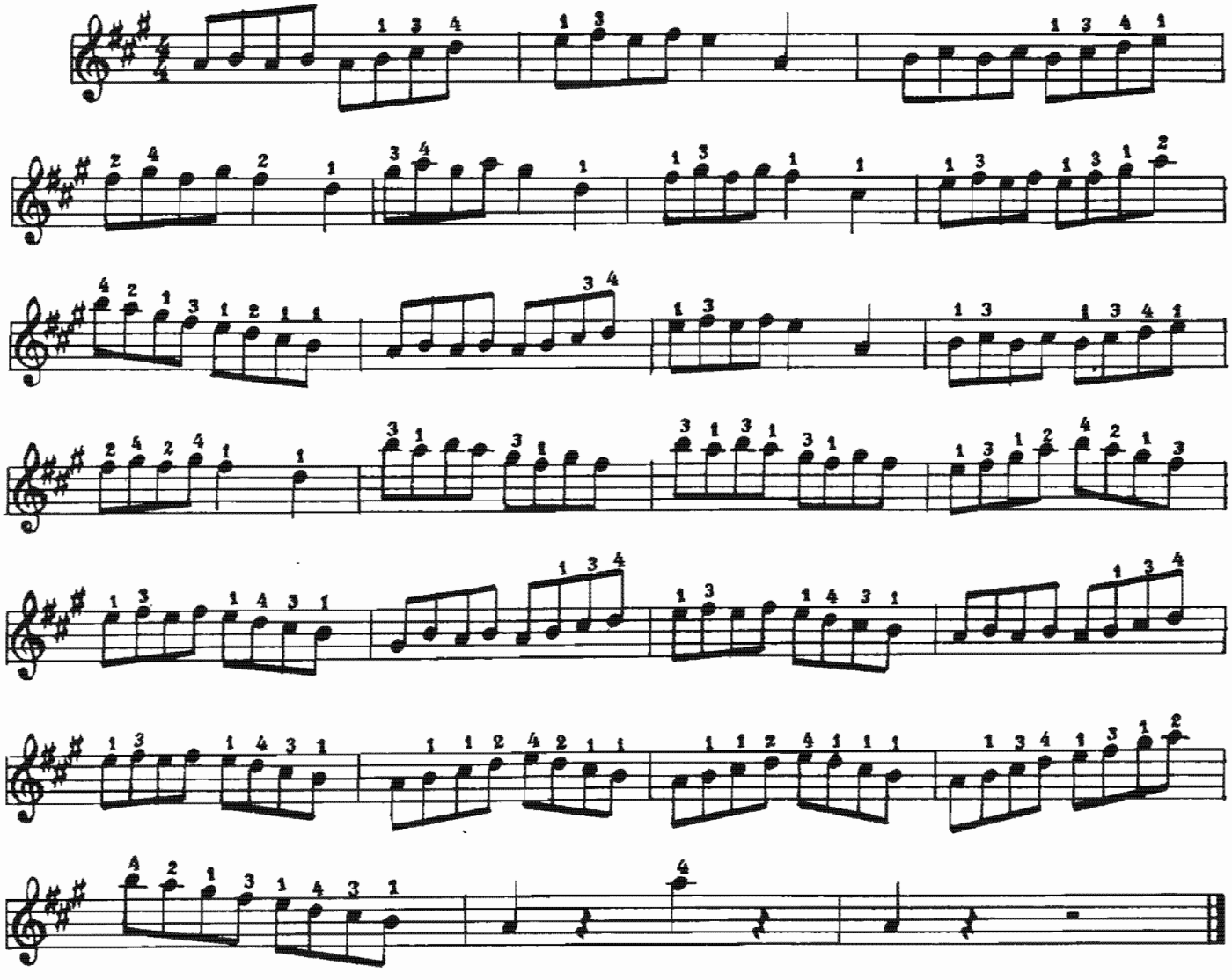
Е. Гнесина – Витячок



ЭТЮД

Allegretto

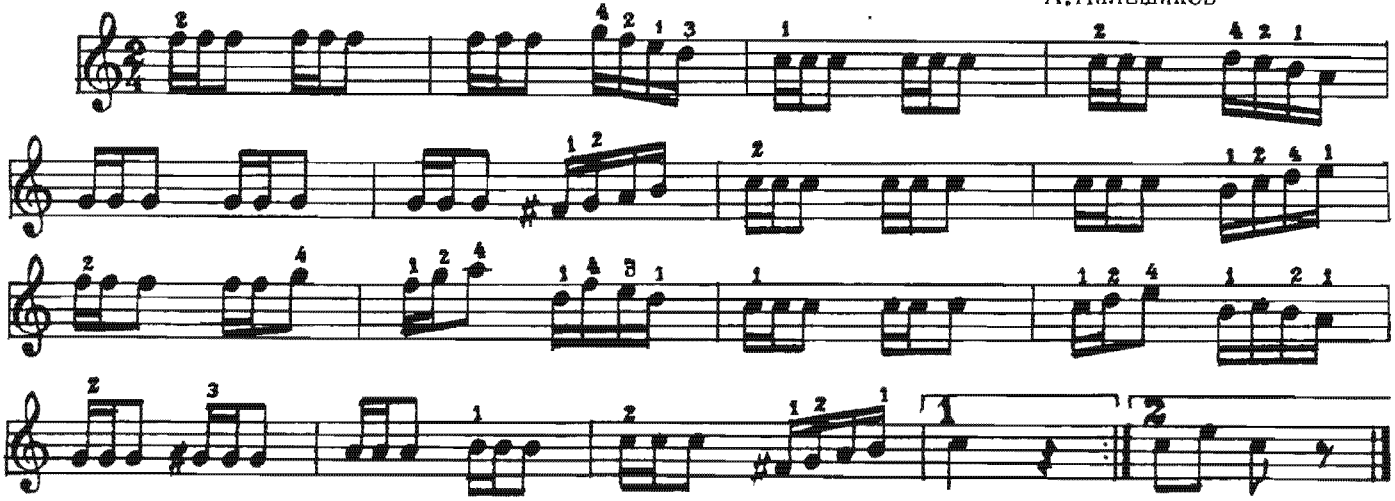
А. Комаровский



ЭТЮД

Allegro

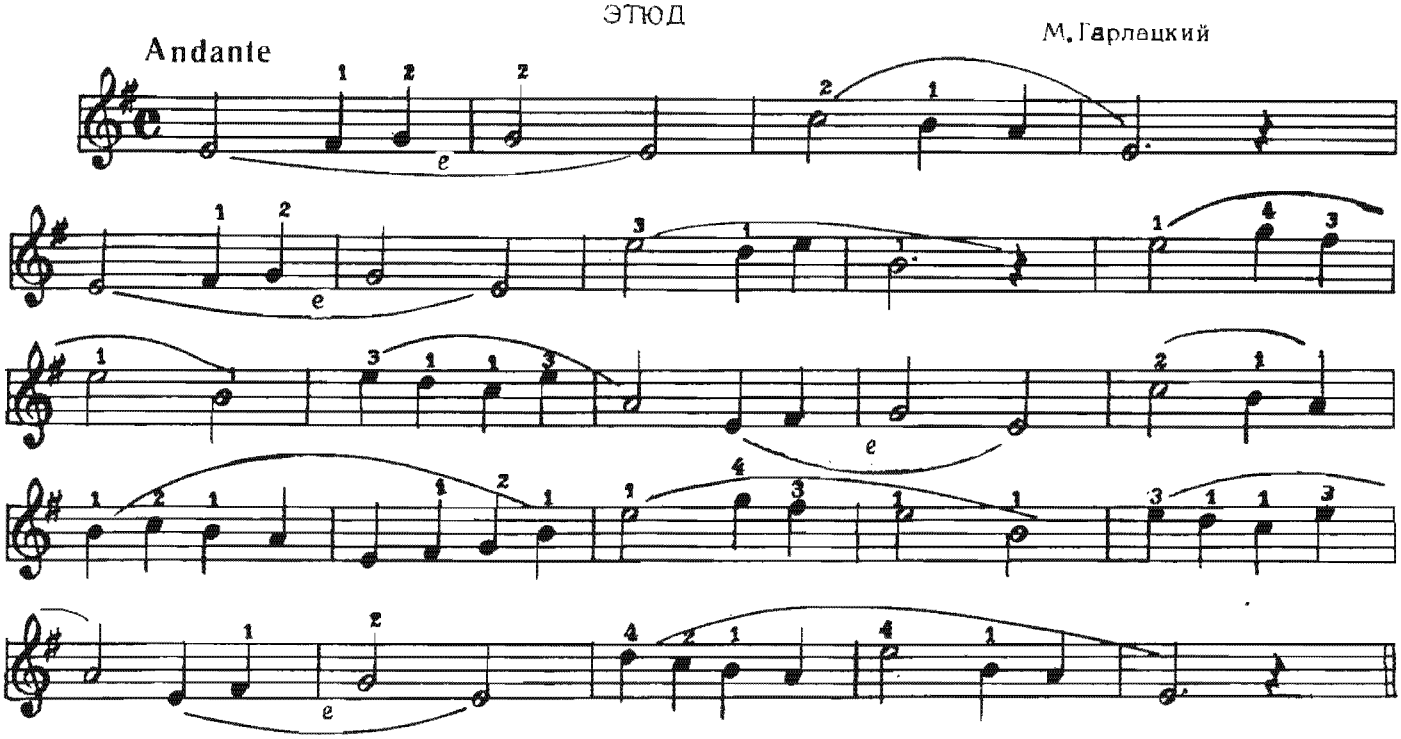
А. Пильщиков



ЭТЮД

Andante

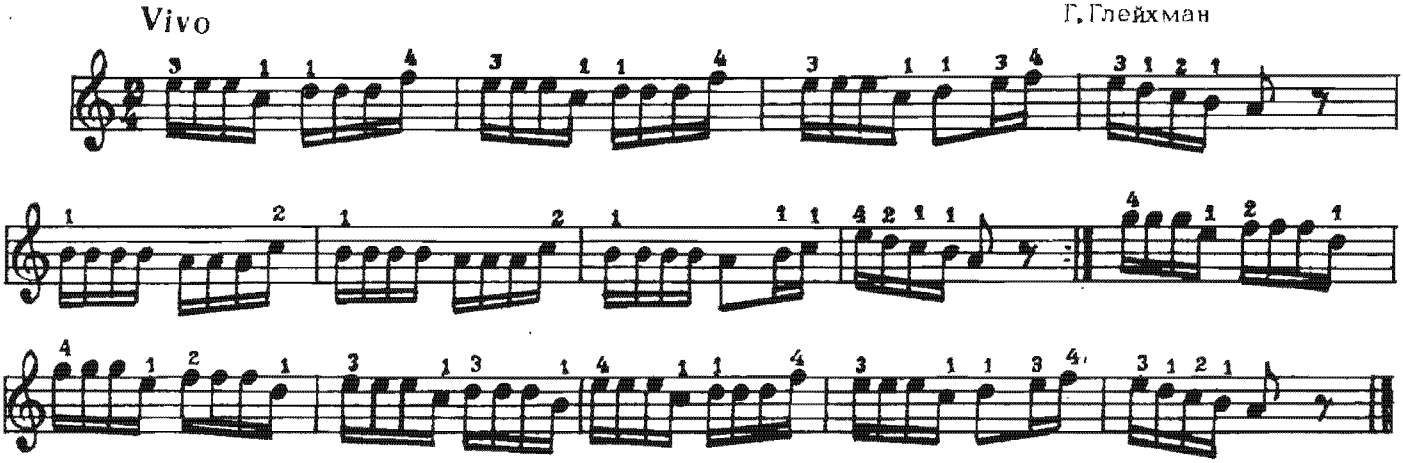
М. Гарлацкий



ЭТЮД

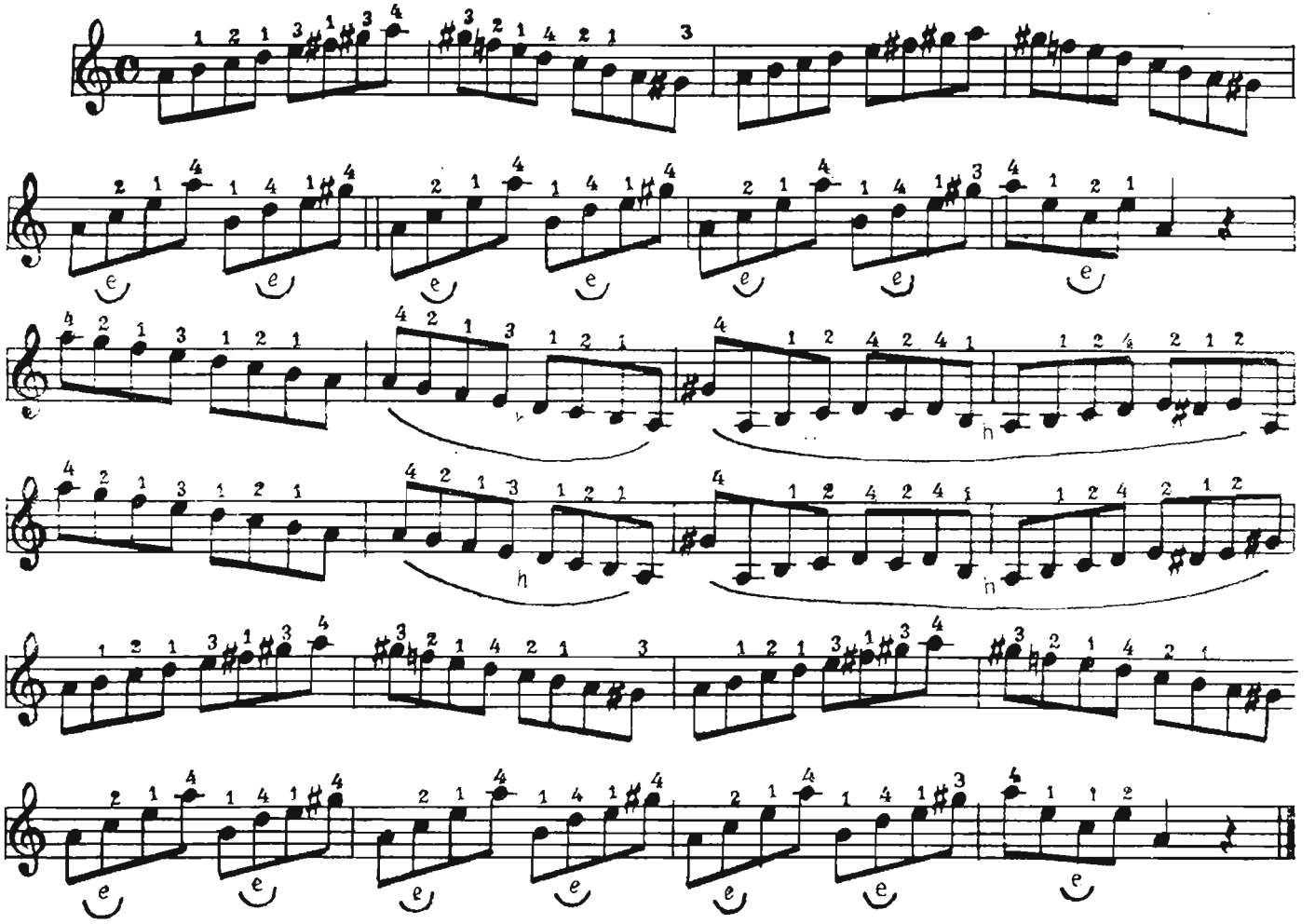
Vivo

Г. Глейхман



ЭТЮД

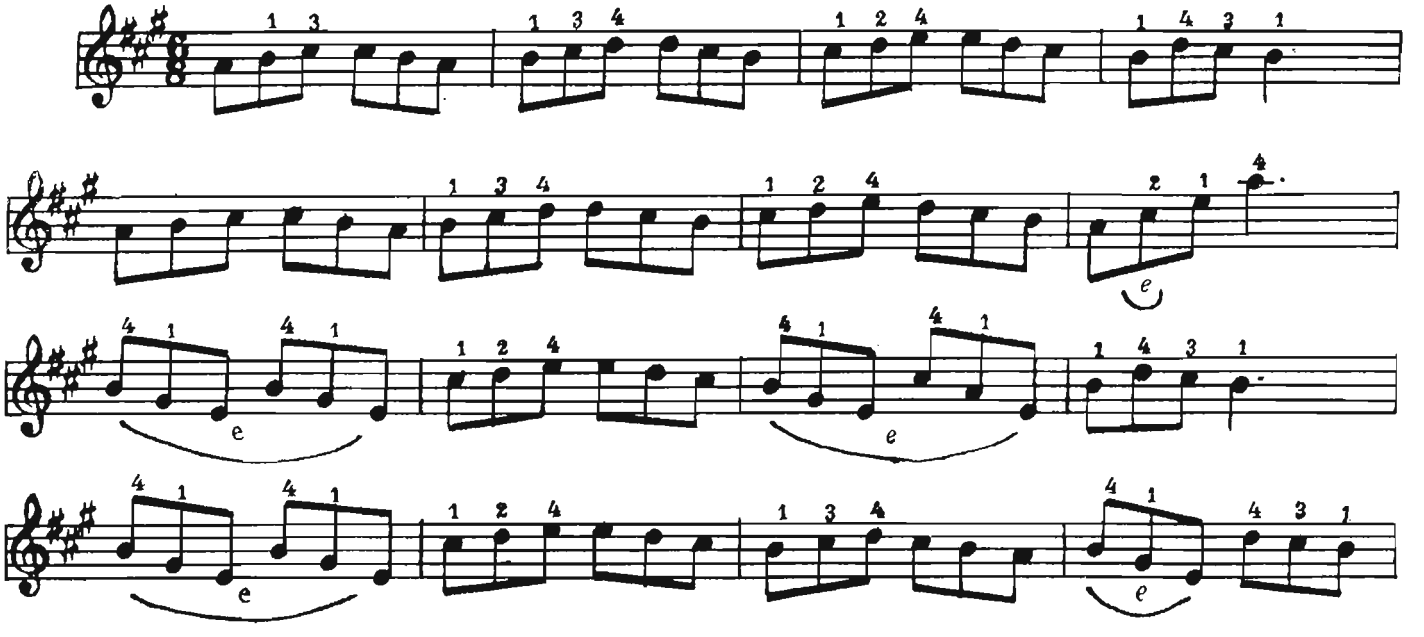
Г. Гаммель

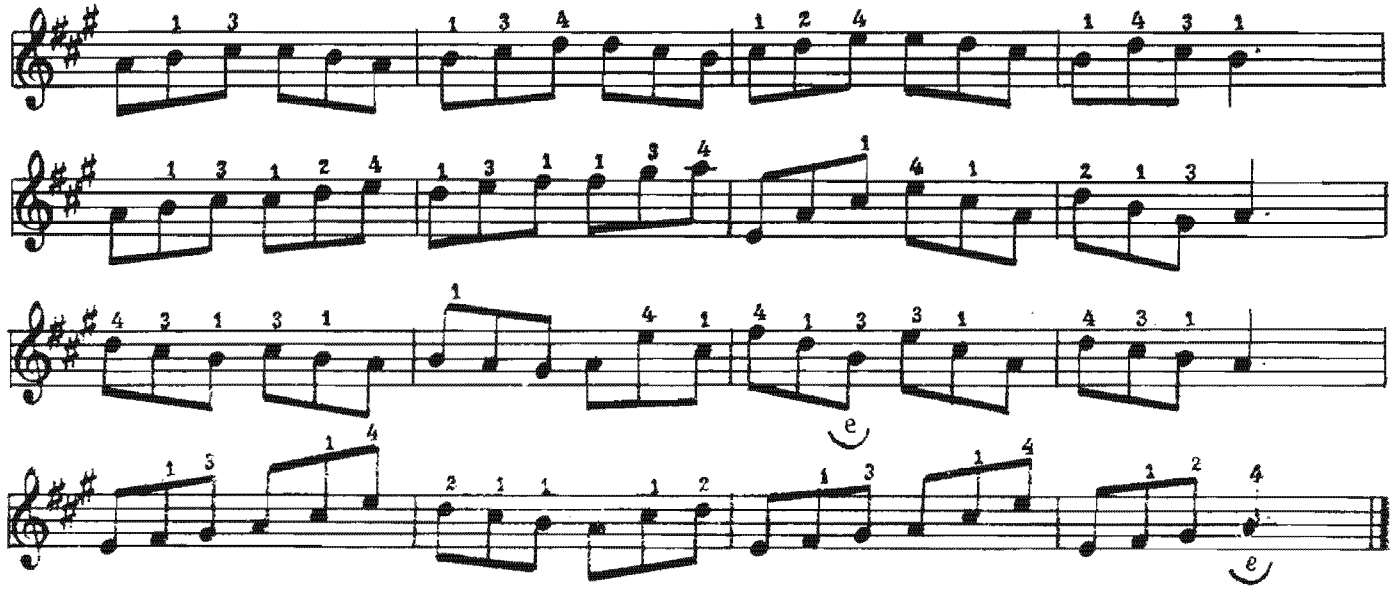


ЭТЮД

Allegro

А. Яньшиков

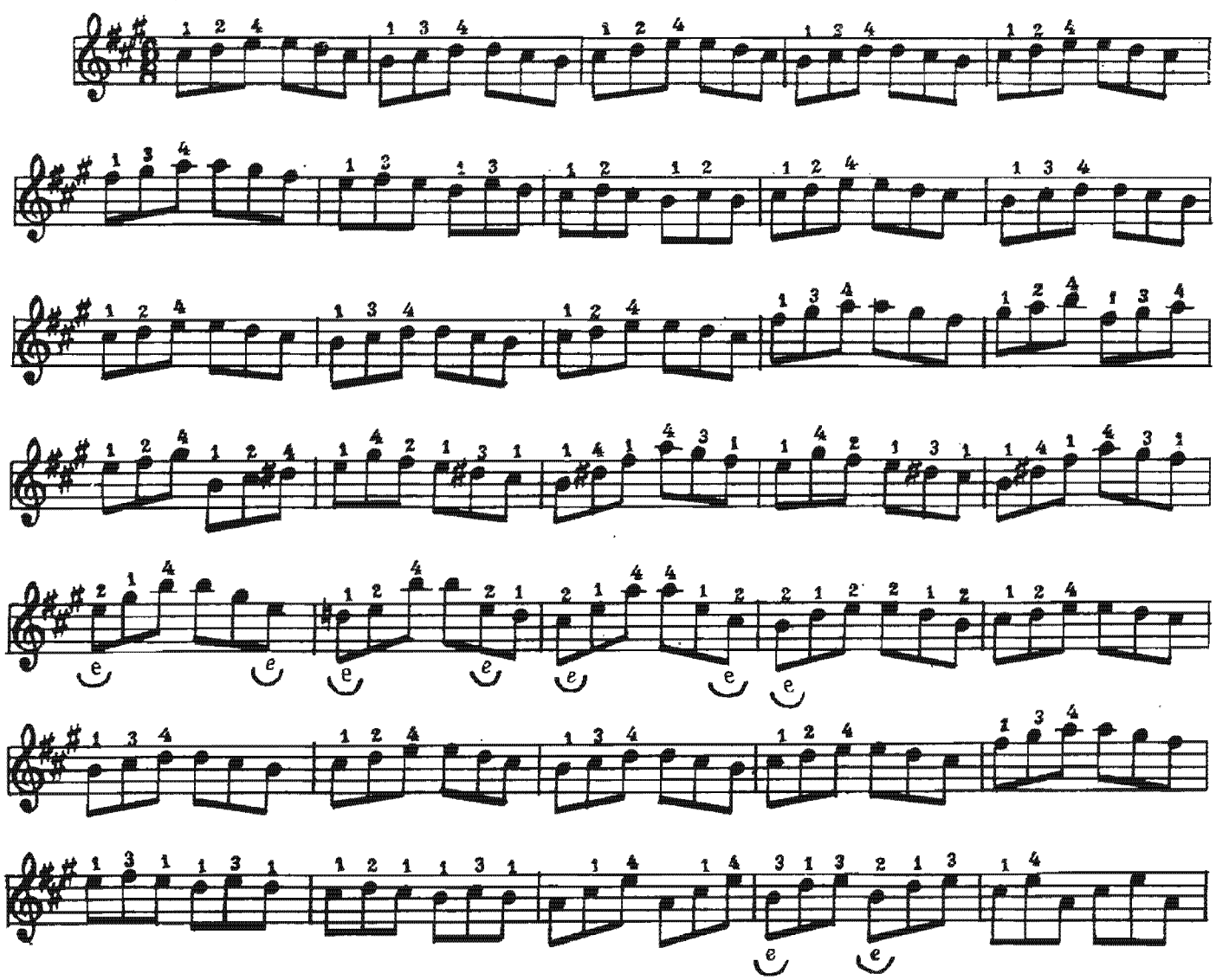


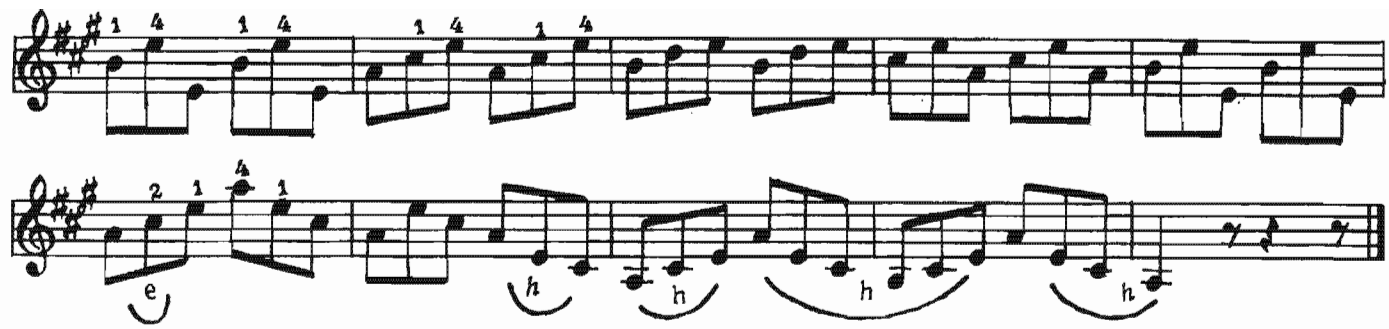


ЭТЮД

Ш. Данкля

Allegro

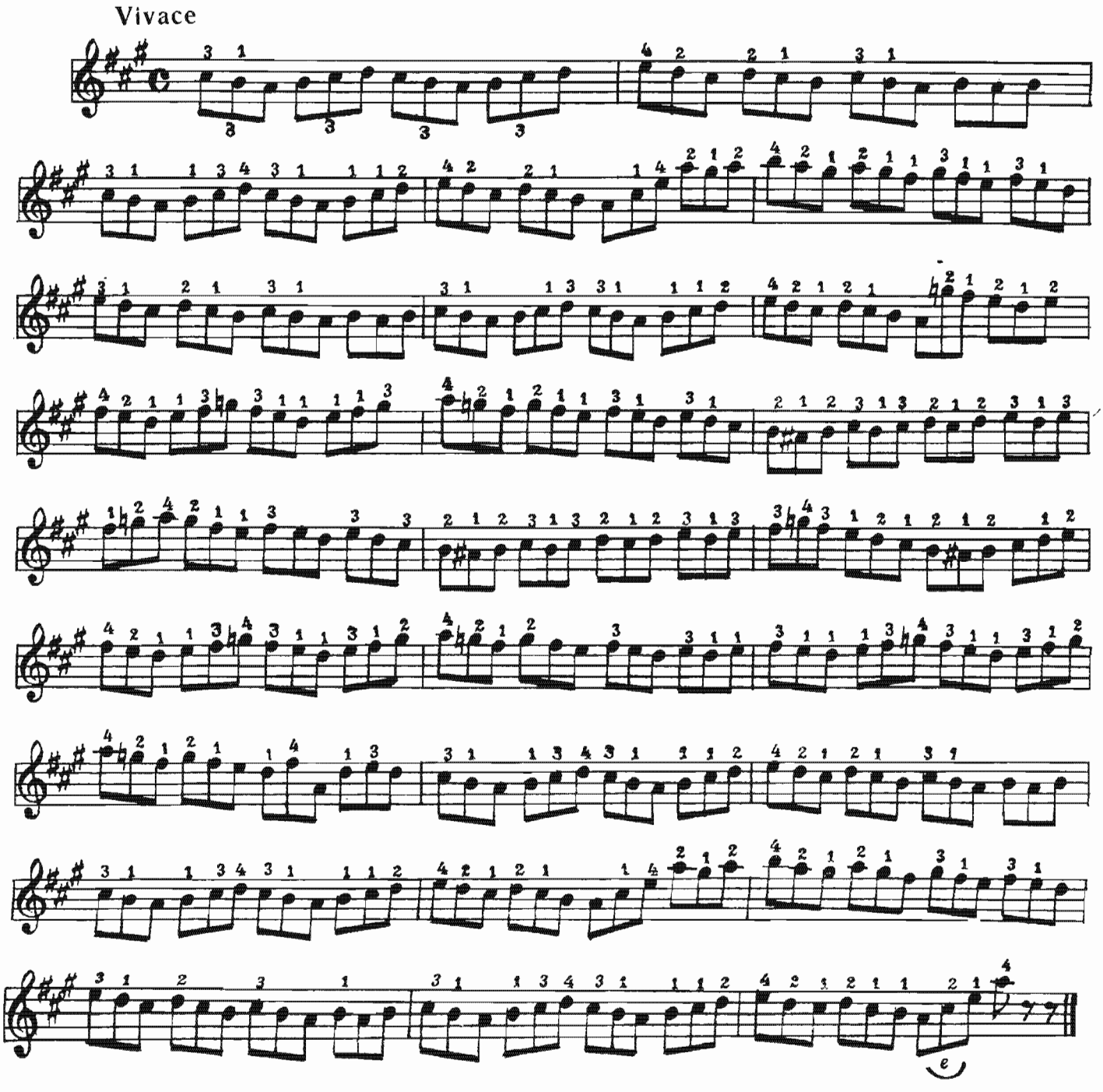




ЭТЮД

А.Комаровский

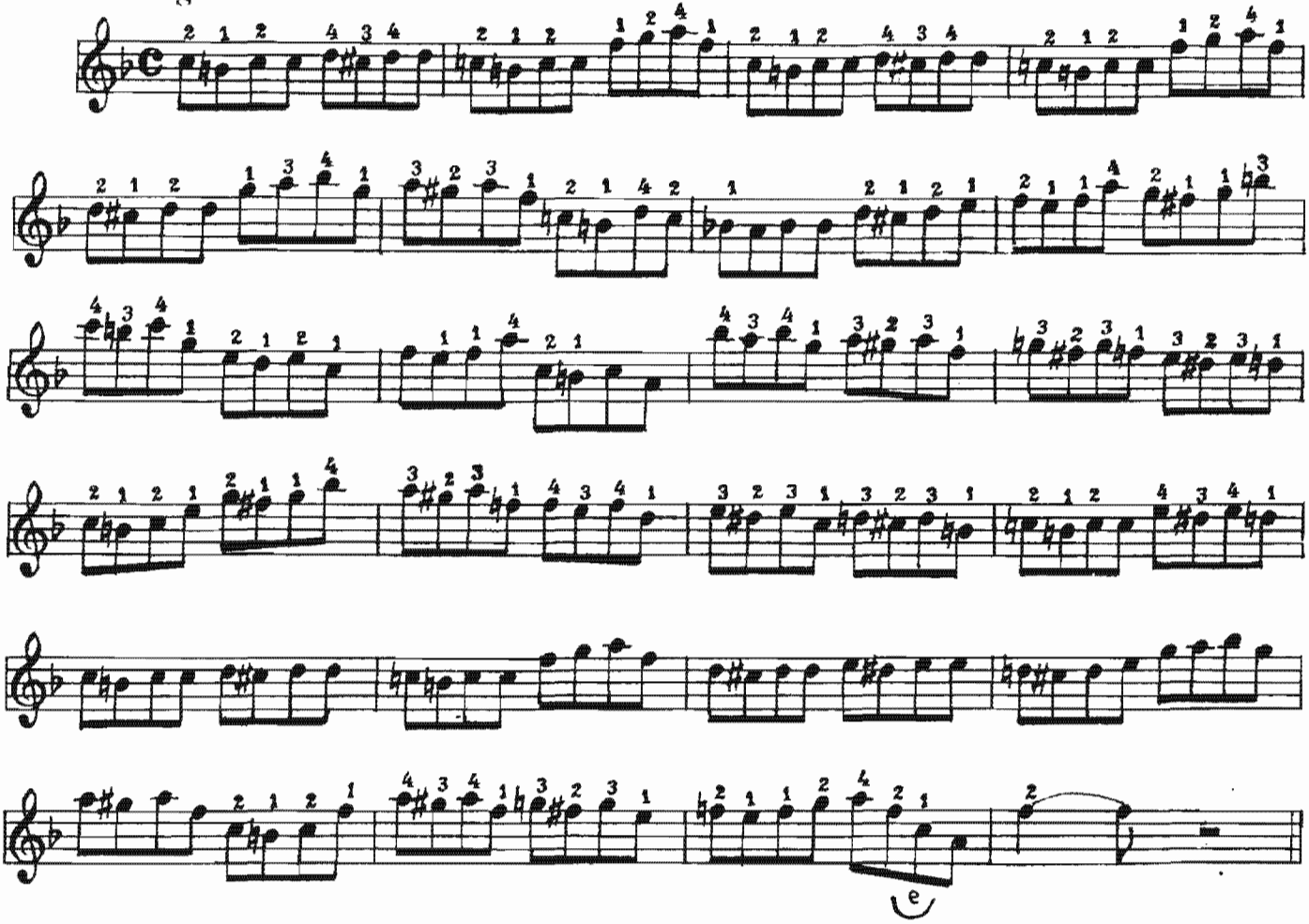
Vivace



ЭТЮД

Н. Бакланов

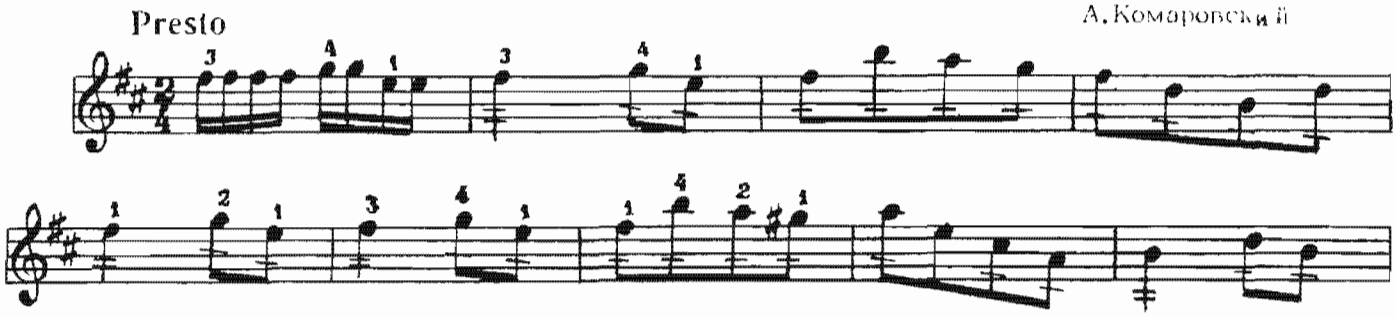
Allegro

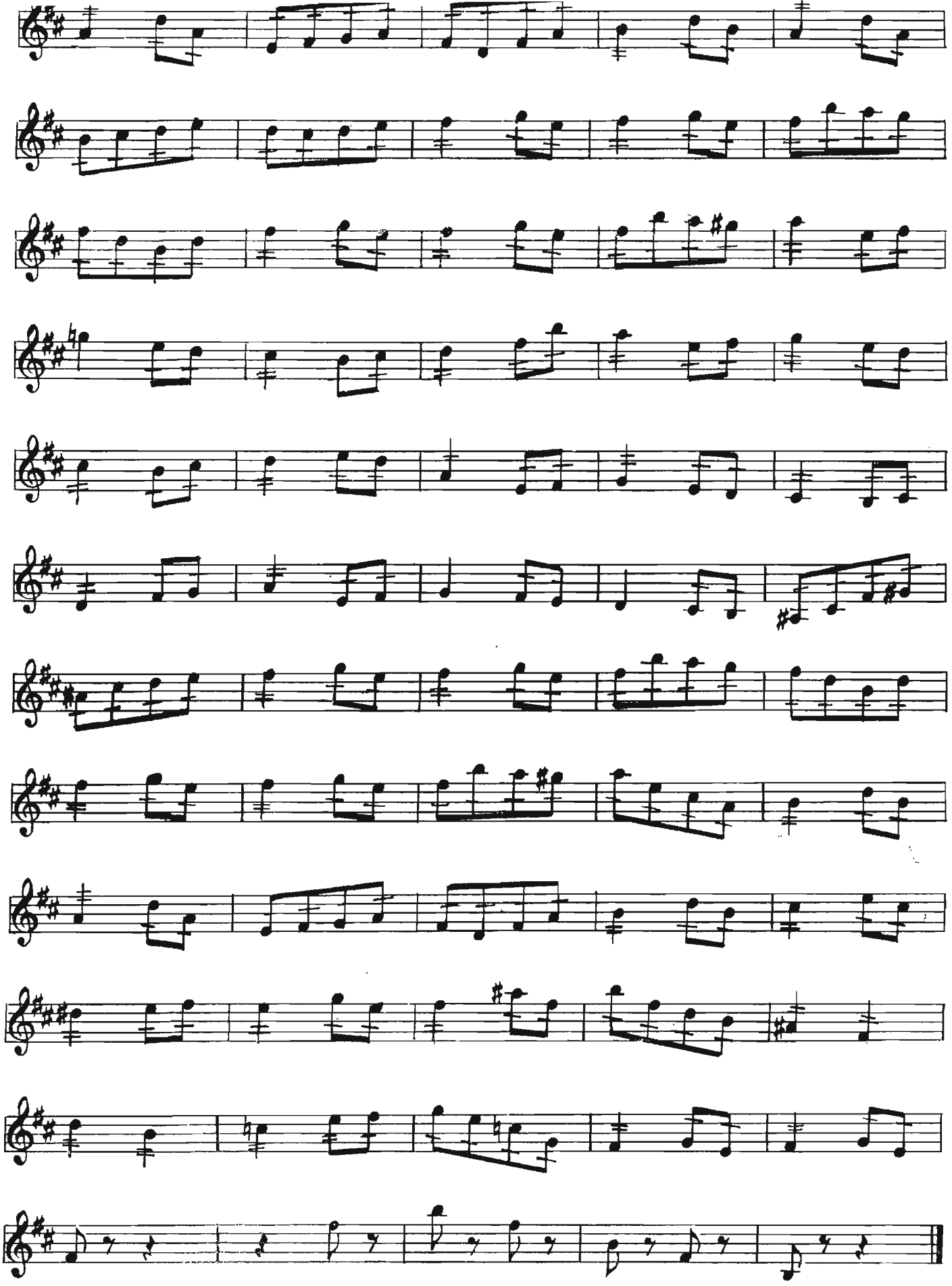


ЭТЮД

Presto

А. Комаровский

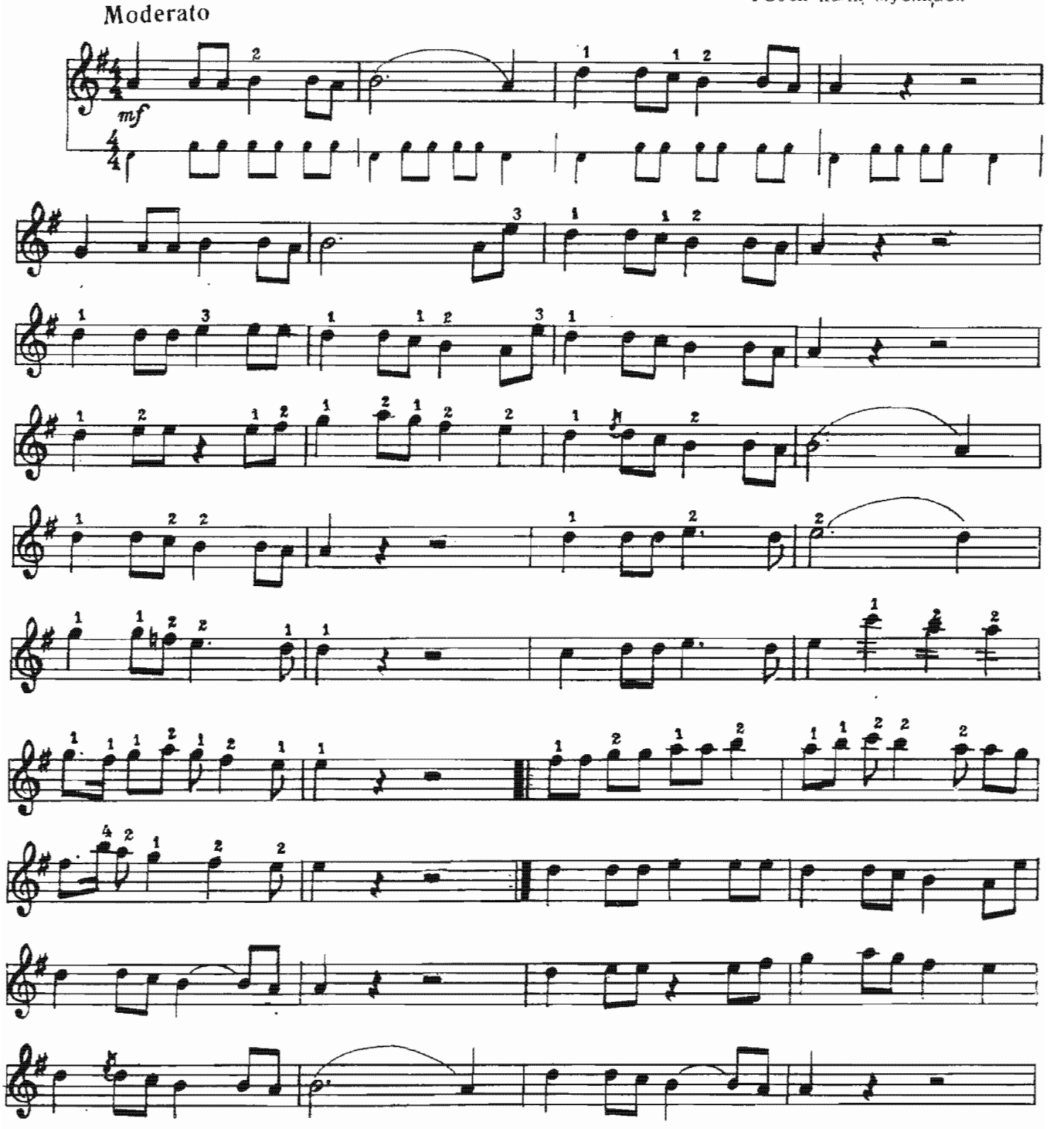




КУЙЛАР ВА ПЬЕСАЛАР

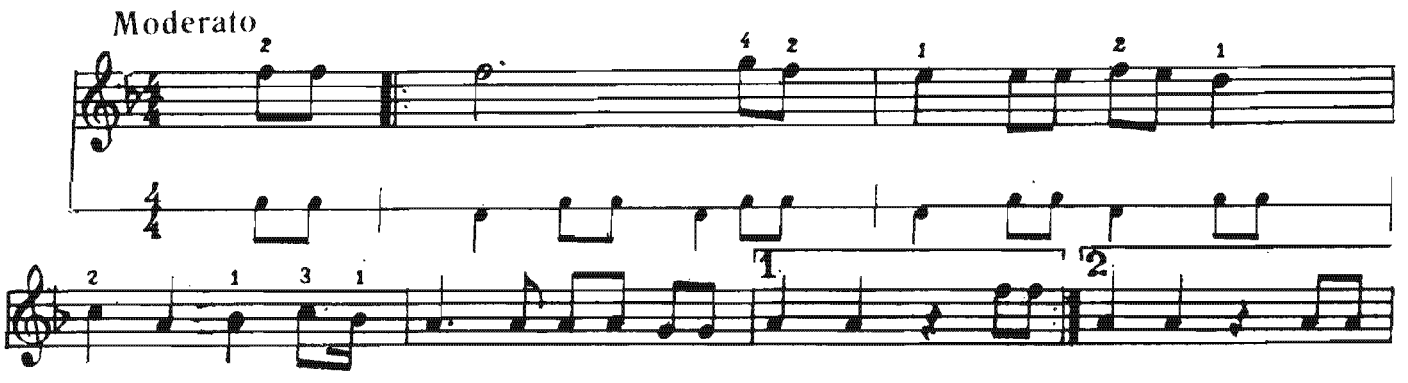
НАСРИ СЕГОҲ

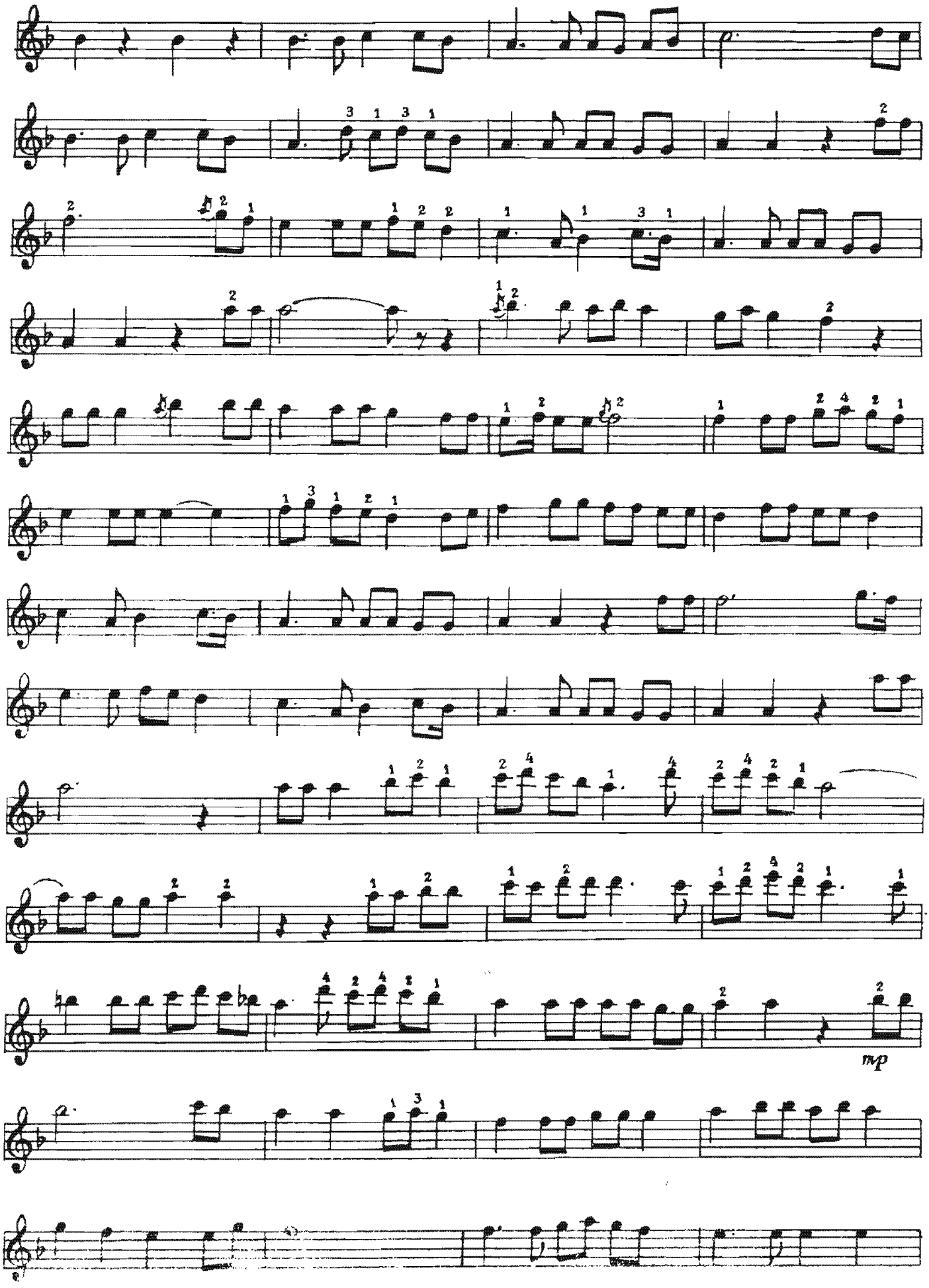
Ўзбек халқ мусиқаси

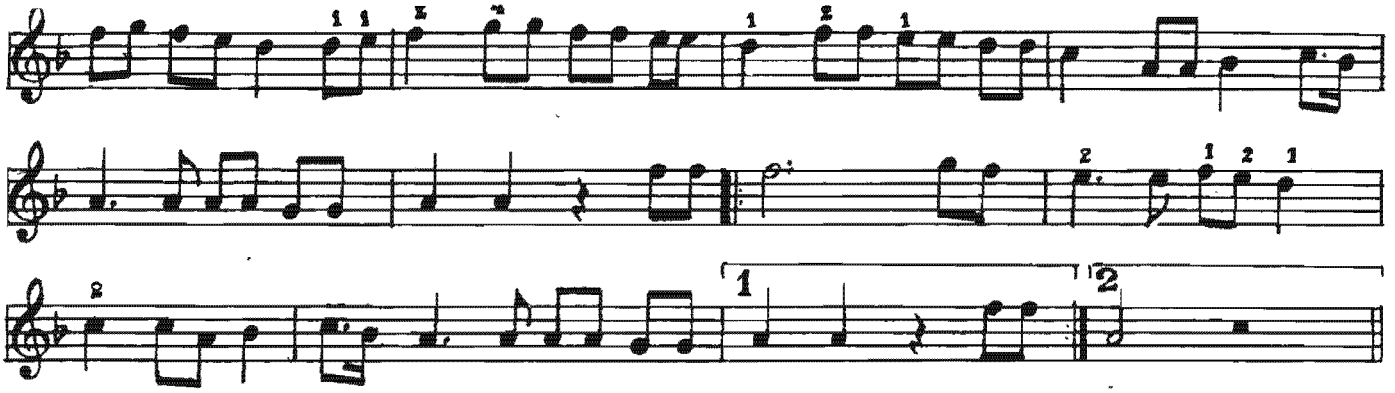


САБОҲ 1

Ўзбек халқ мусиқаси

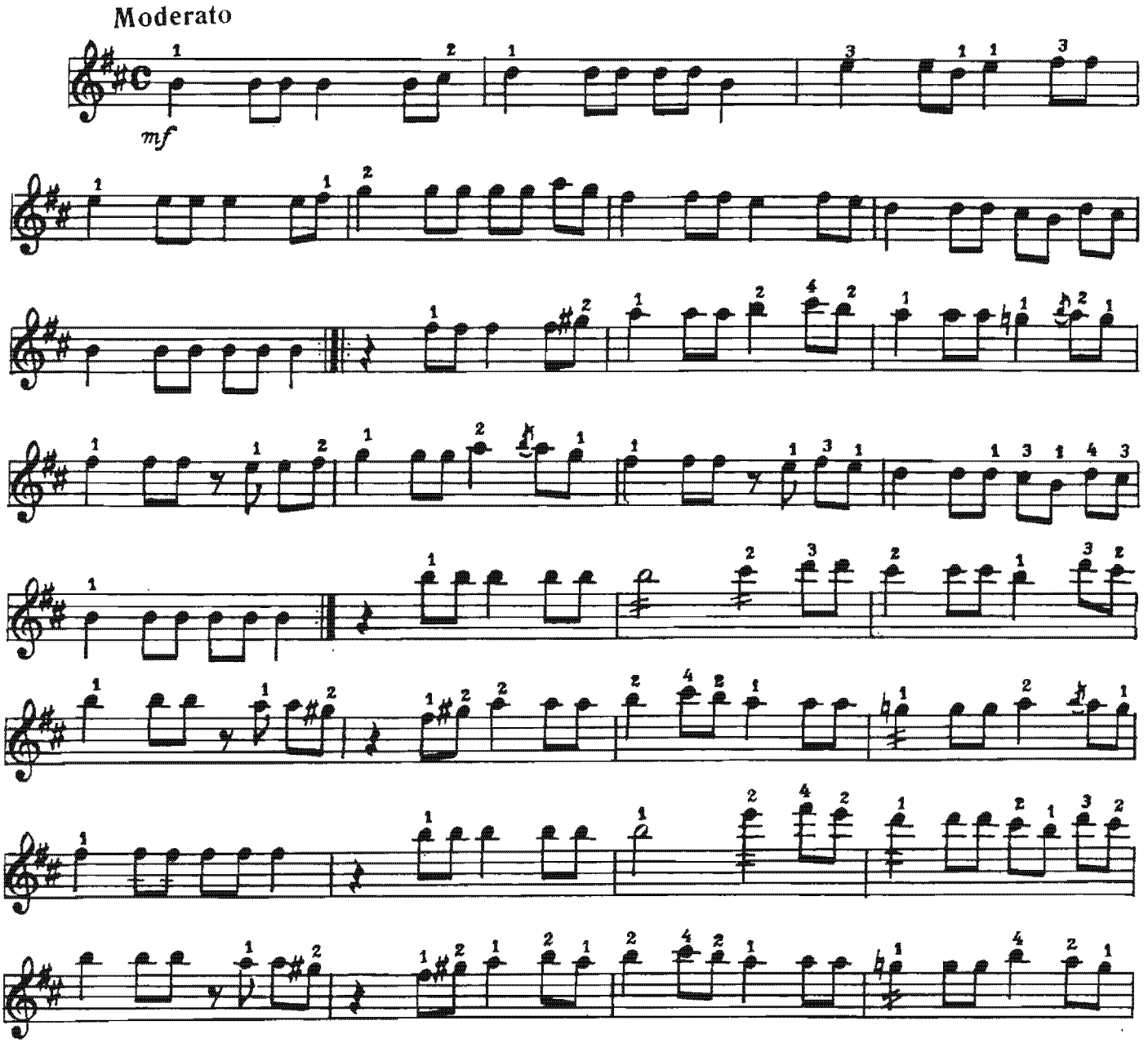


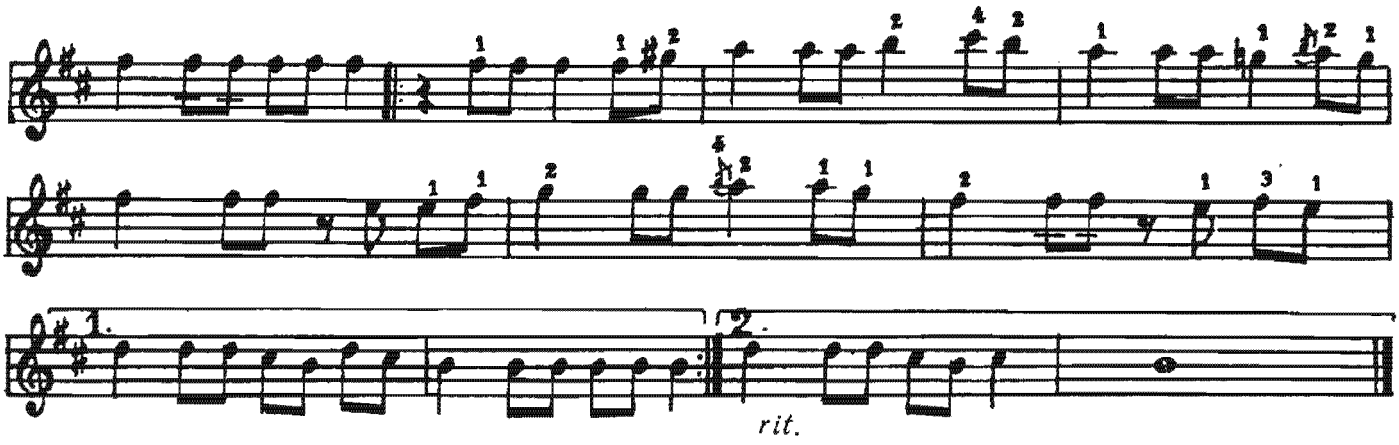

mp



ШАРОБ 1

Ўзбек халқ мусиқаси

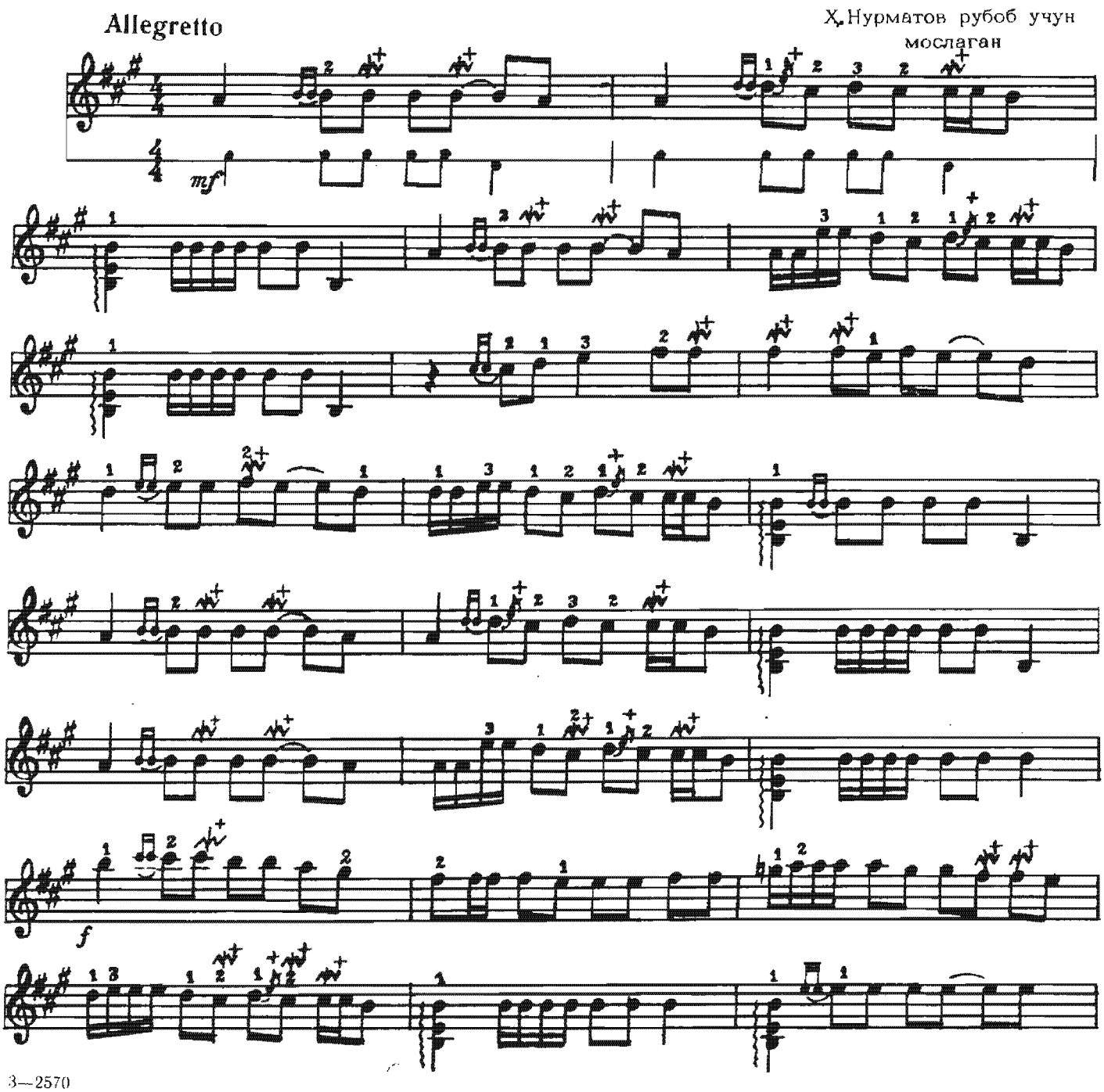


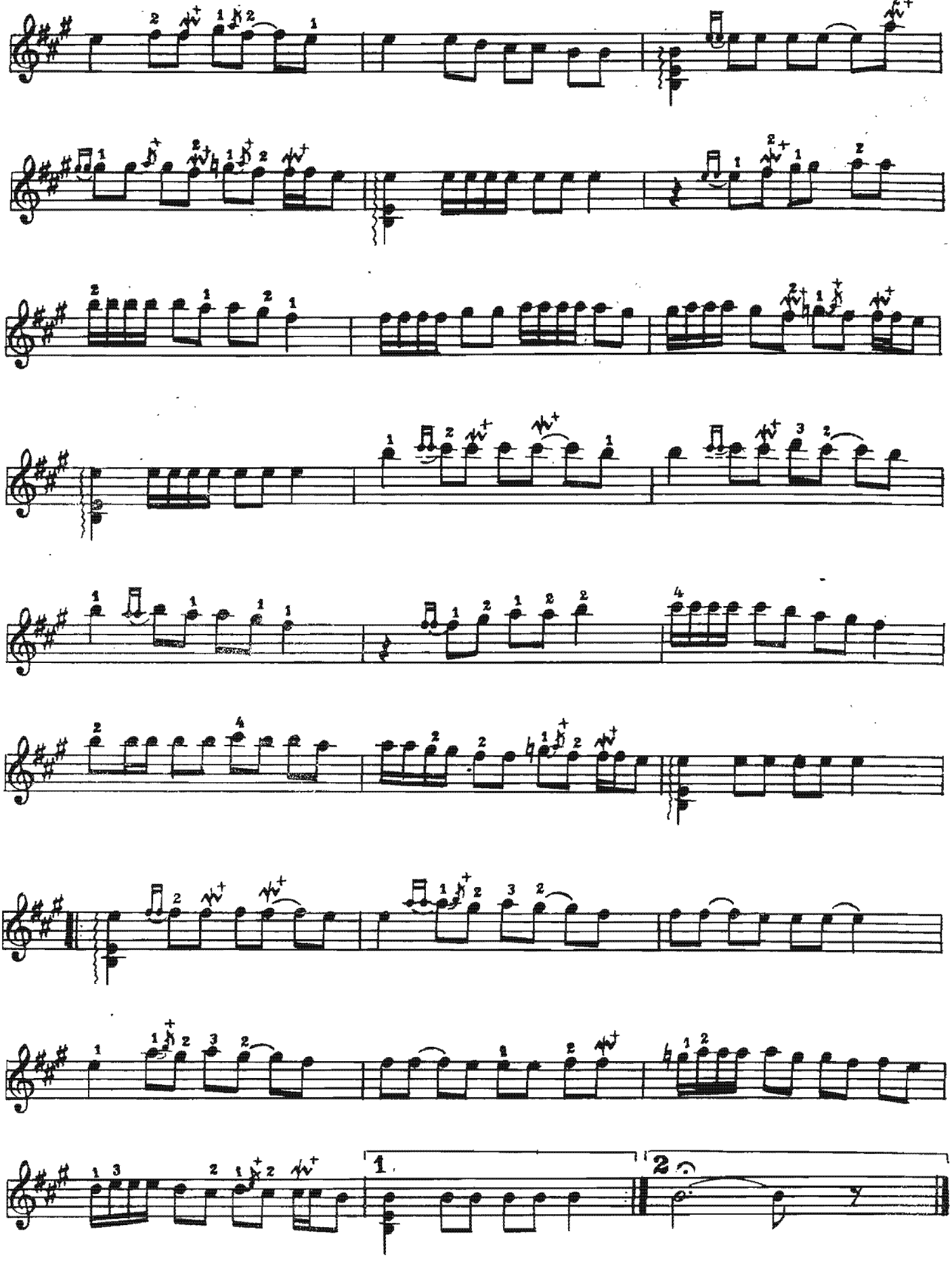


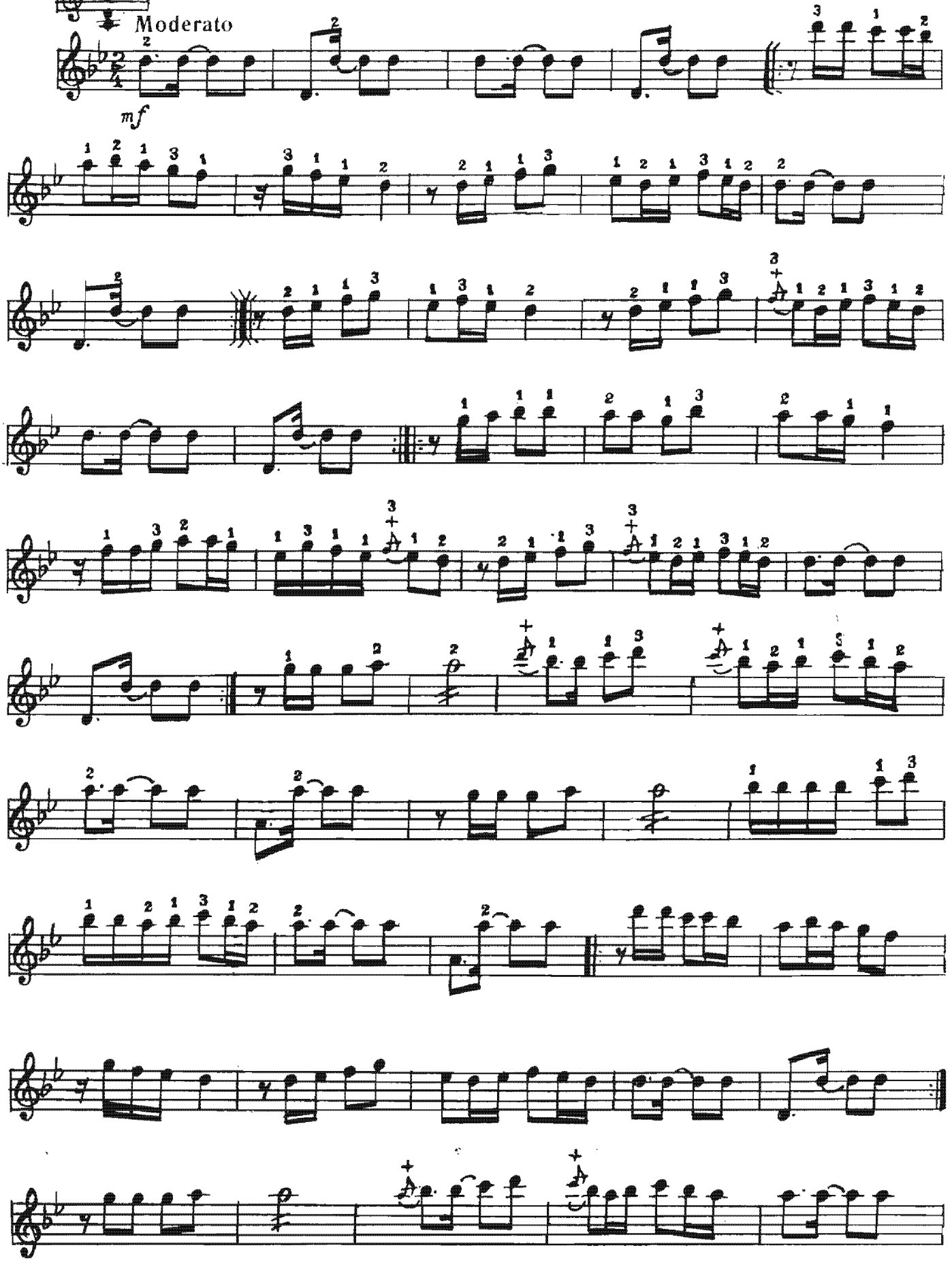
СОЯЙ

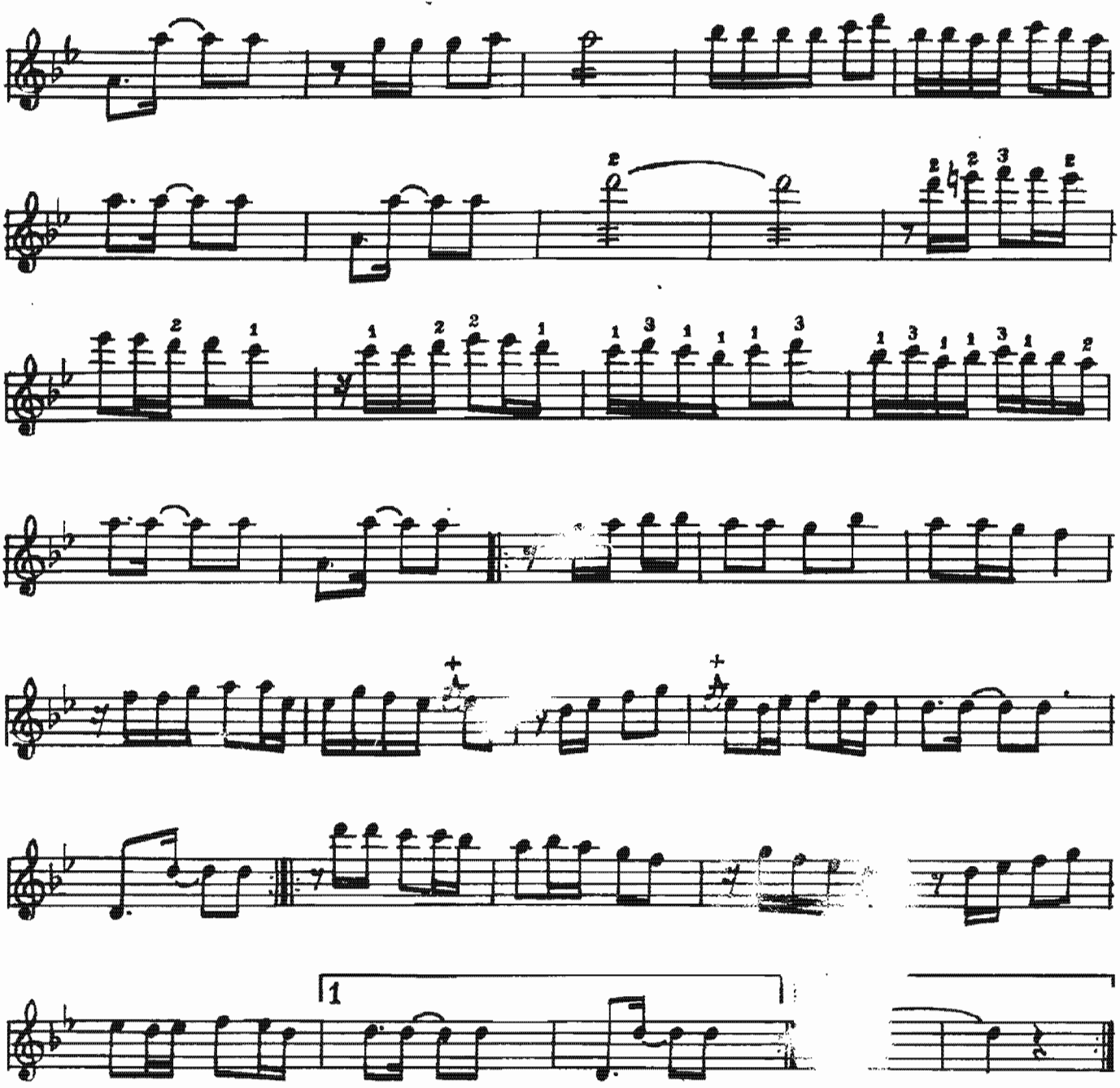
Ўзбек халқ мусиқаси

Ҳ.Нурматов рубоб учун мослаган

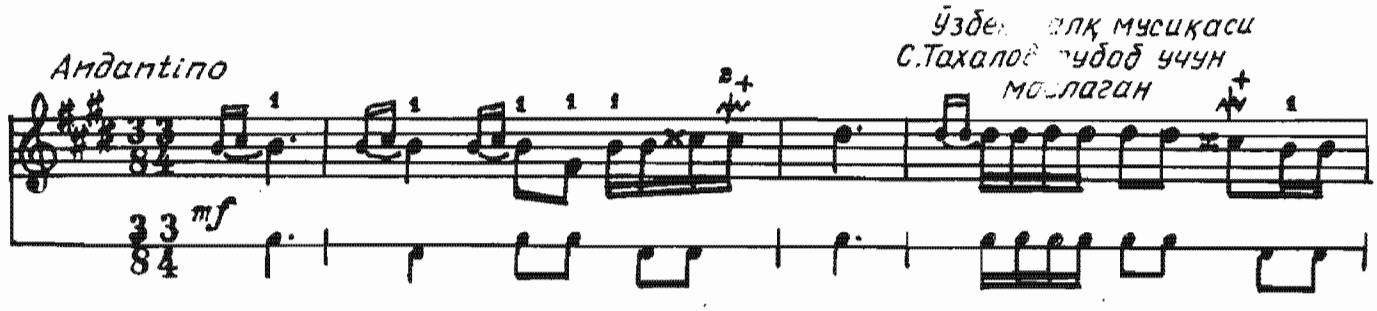


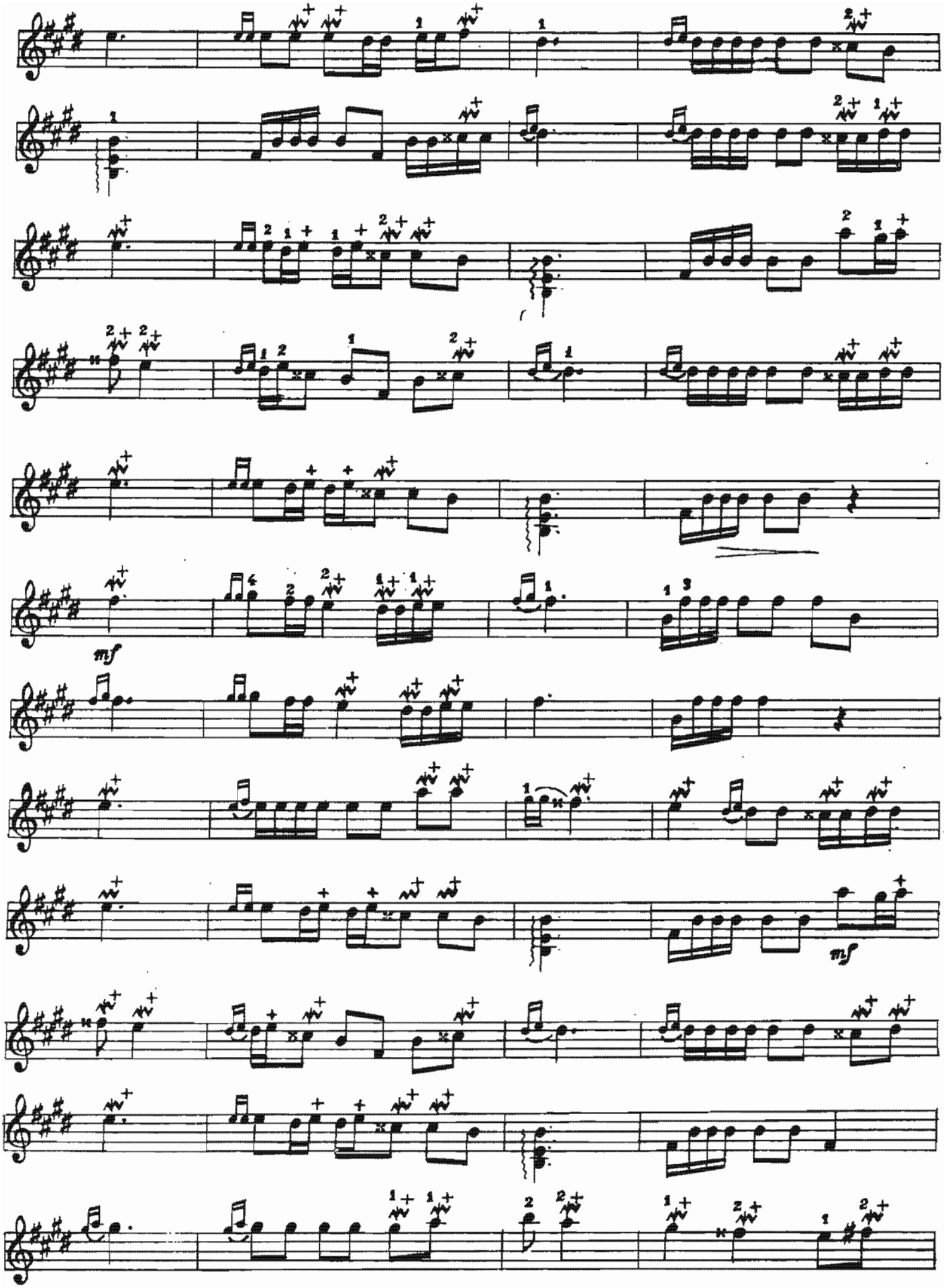


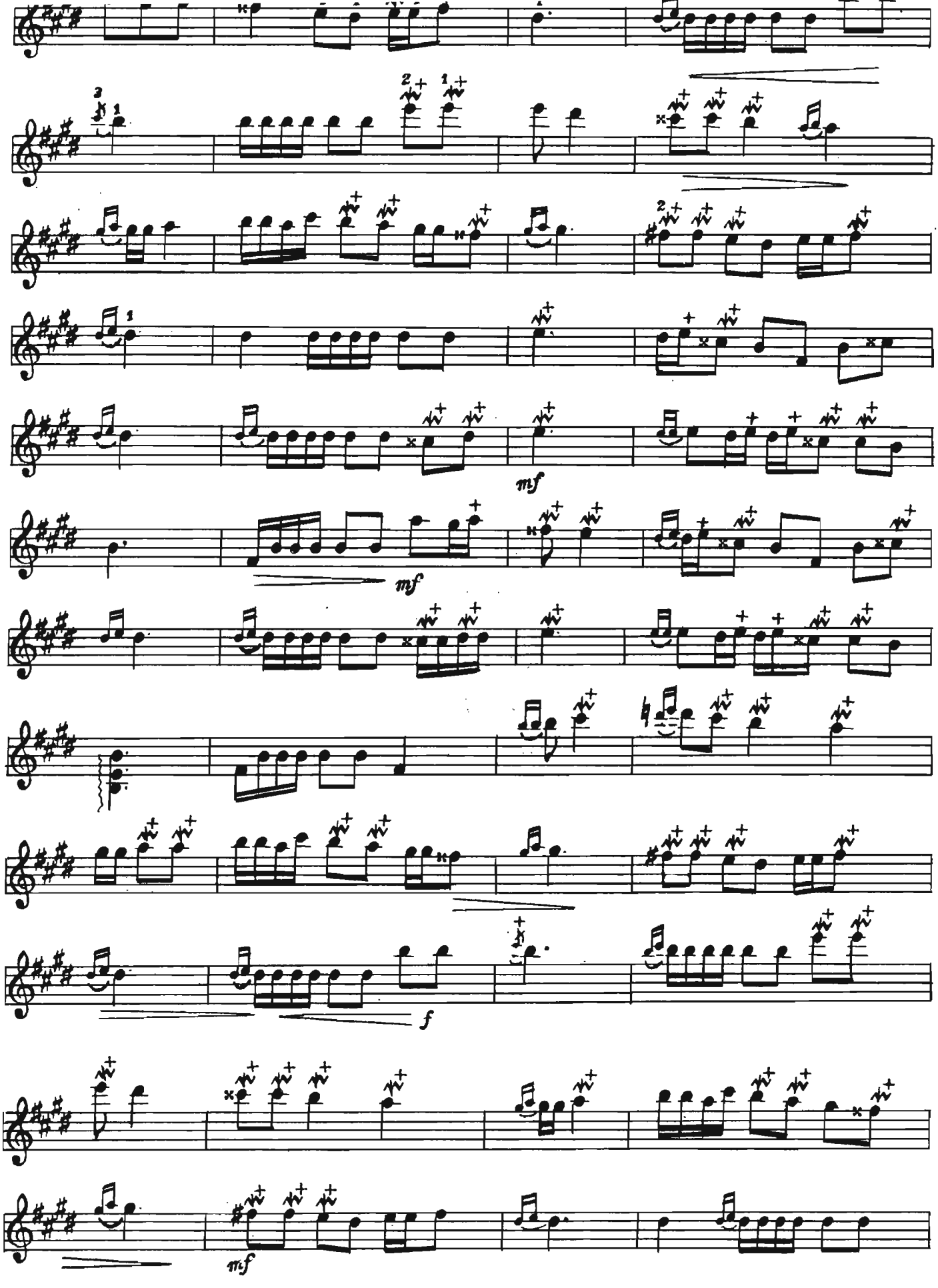

СОЗ
ЯНГИ ТАНАВОР
М. Мирзаев мусиқаси
Moderato
mf

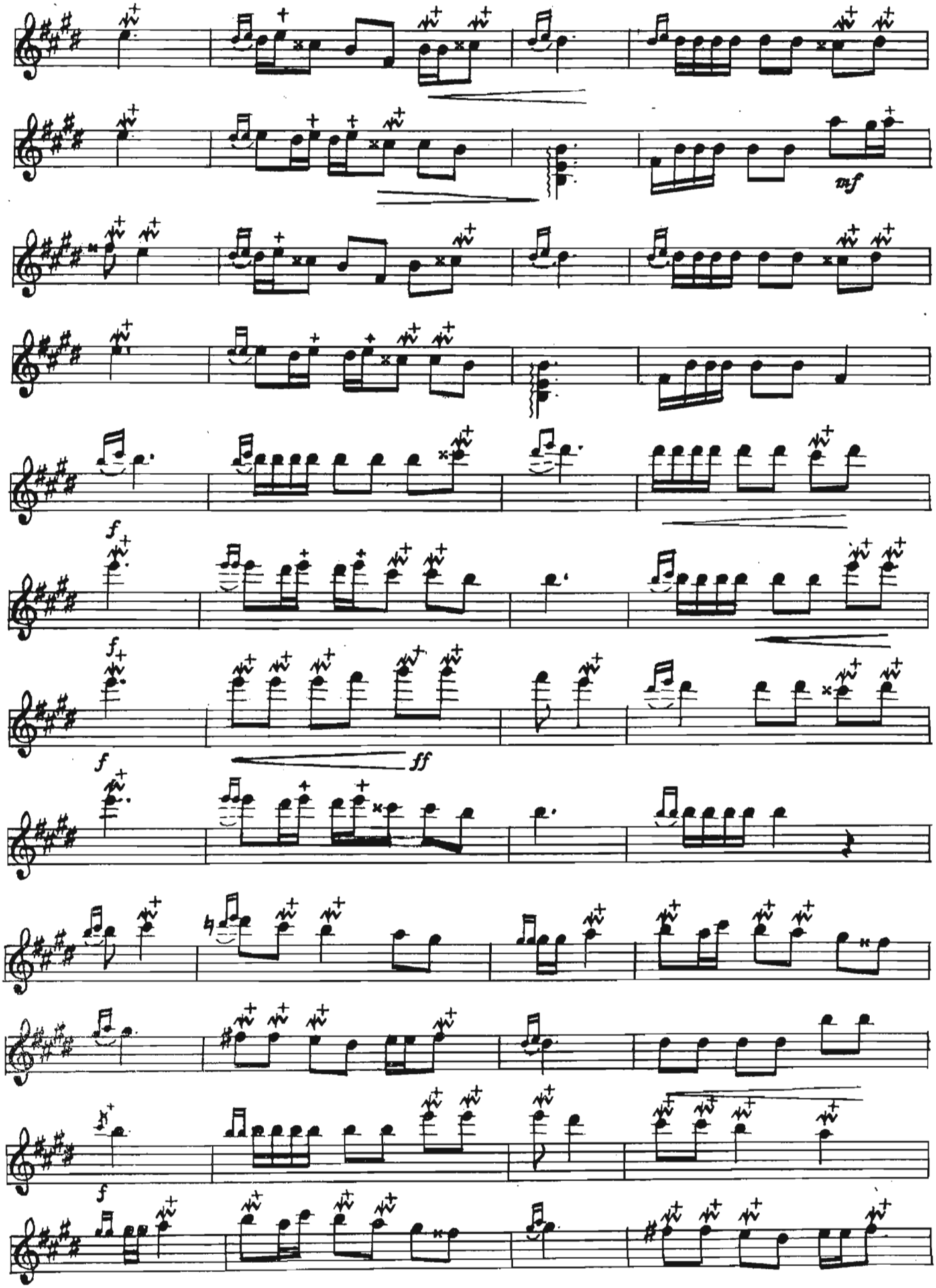


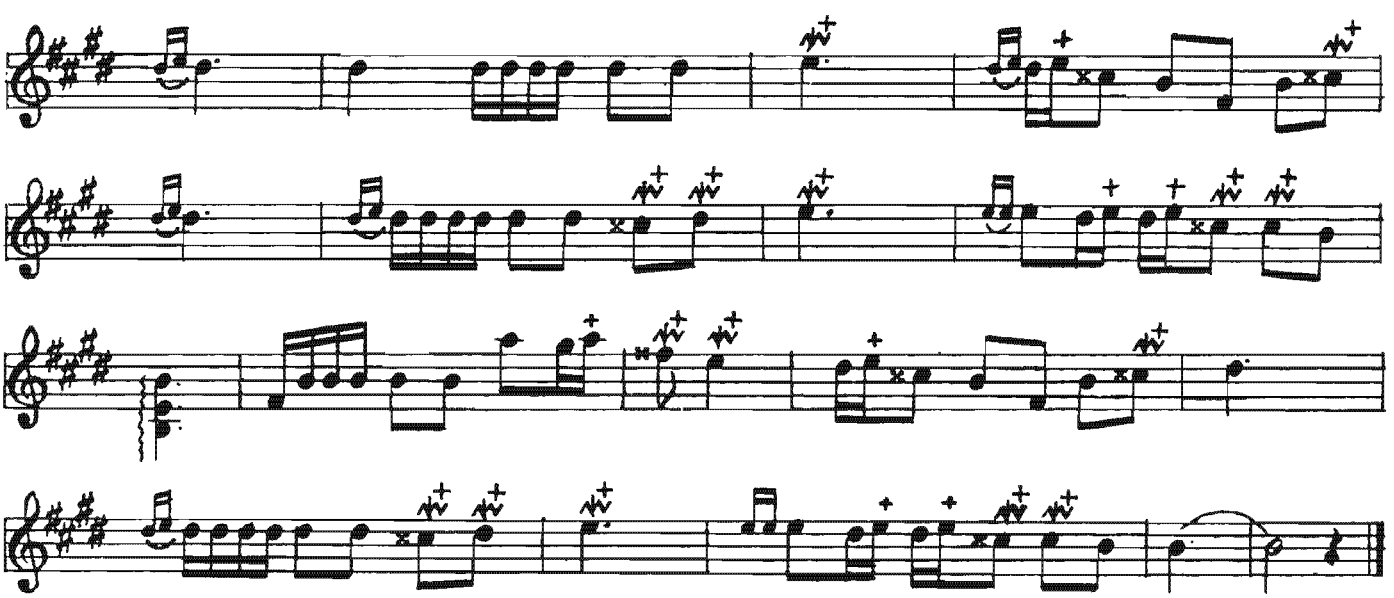
Мушкилоти дугоҳ мугулчаси




mf
mf


mf
mf
f
mf

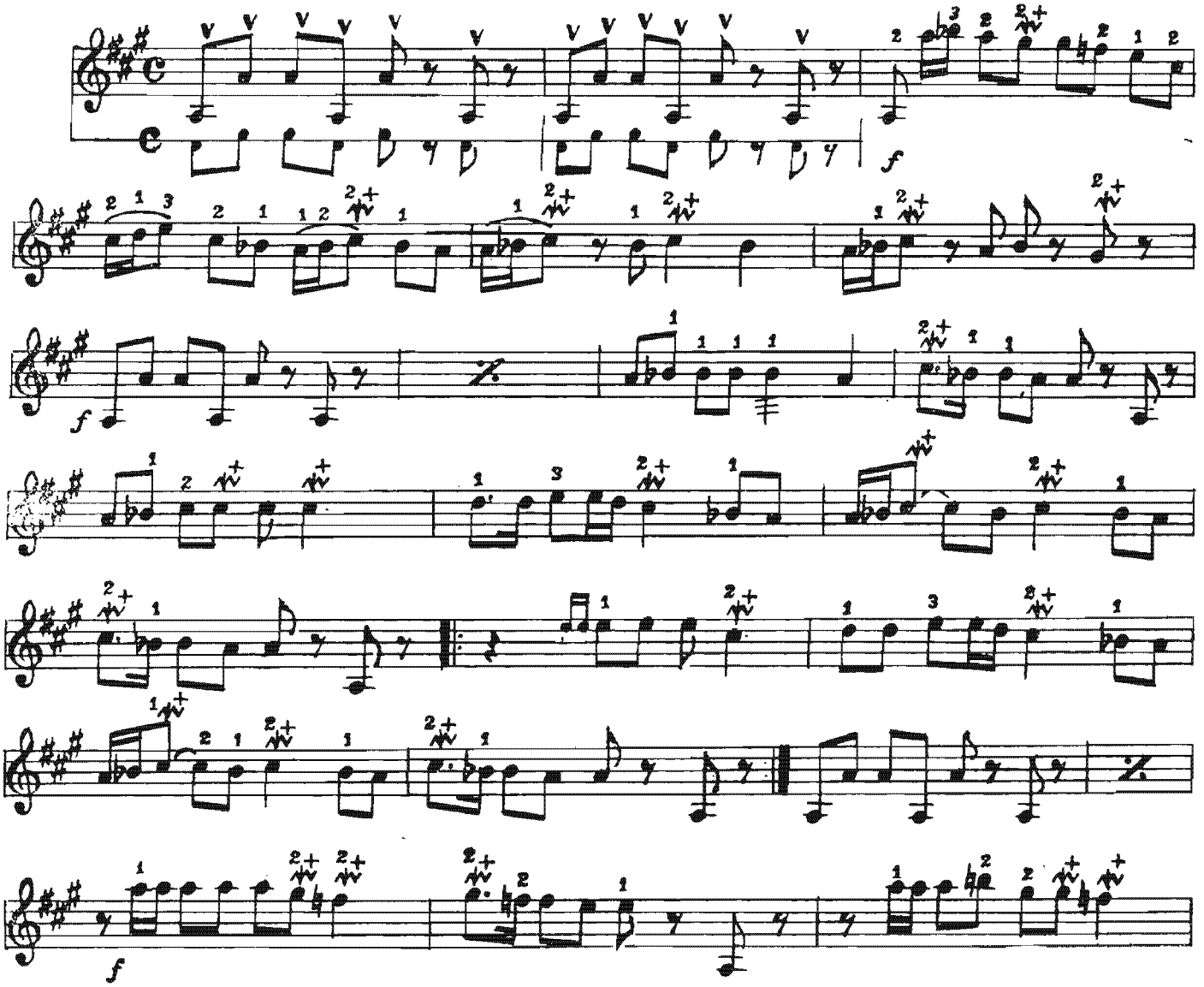

mf
f
f
ff
f

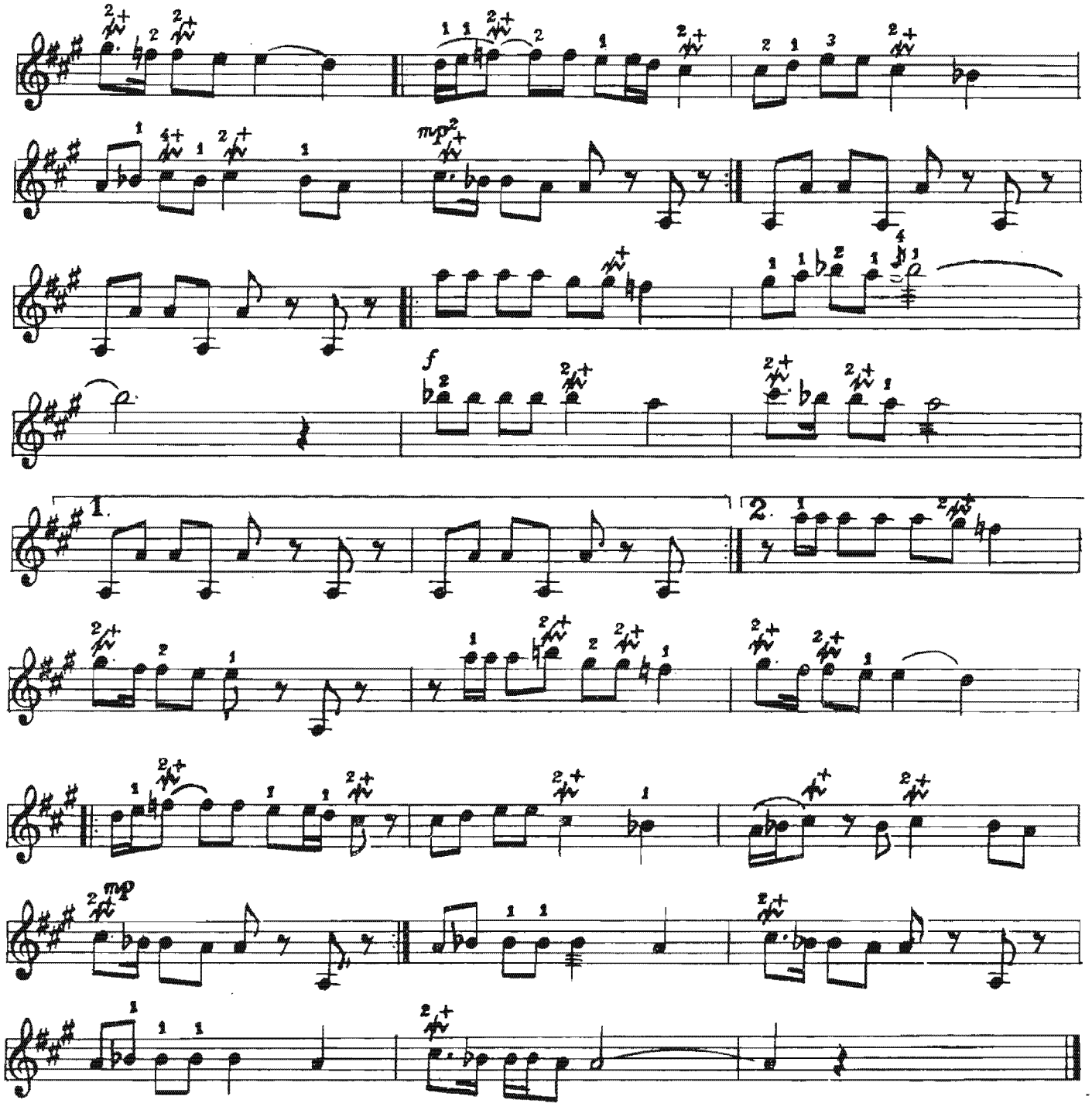


ЭЙ ГУЛ

Allegro moderato

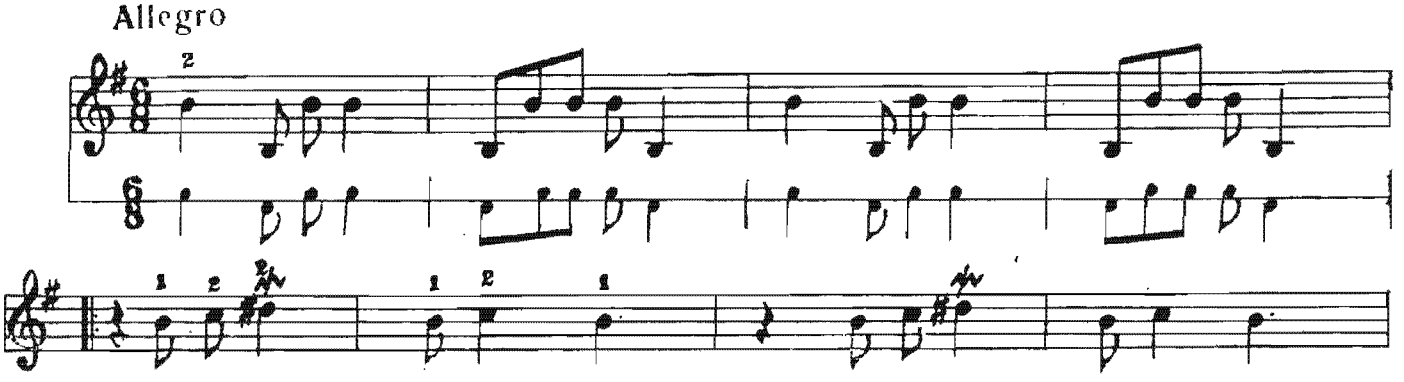
М.Мирзаев мусиқаси

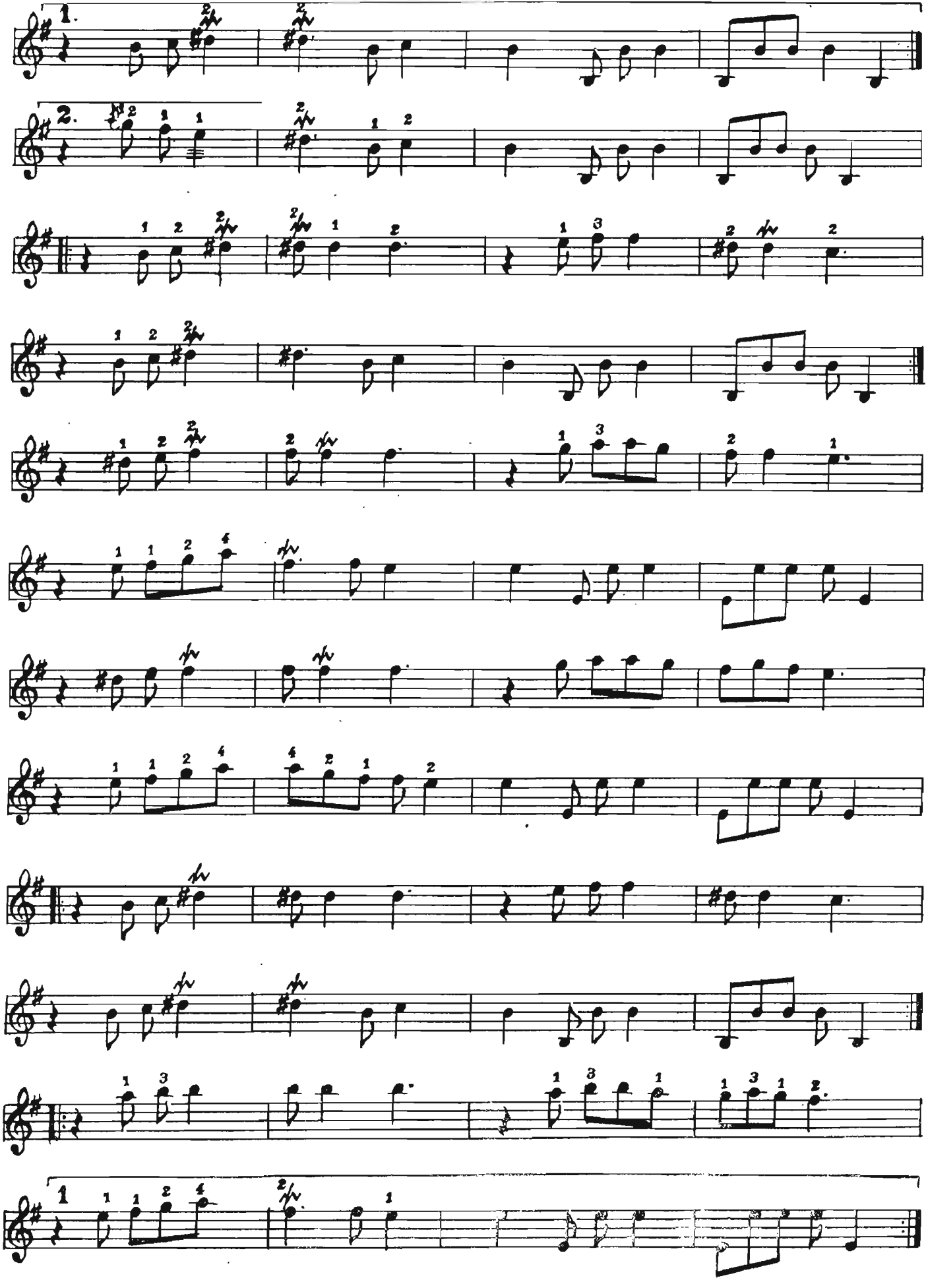




ЁРГА САЛОМ

Қ.Орипов мусиқаси





rit.

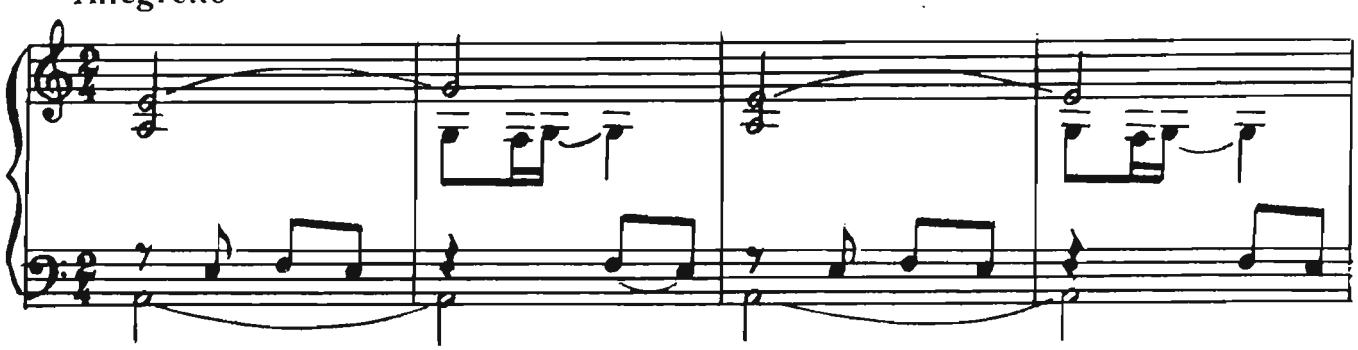
ТАНАВОР

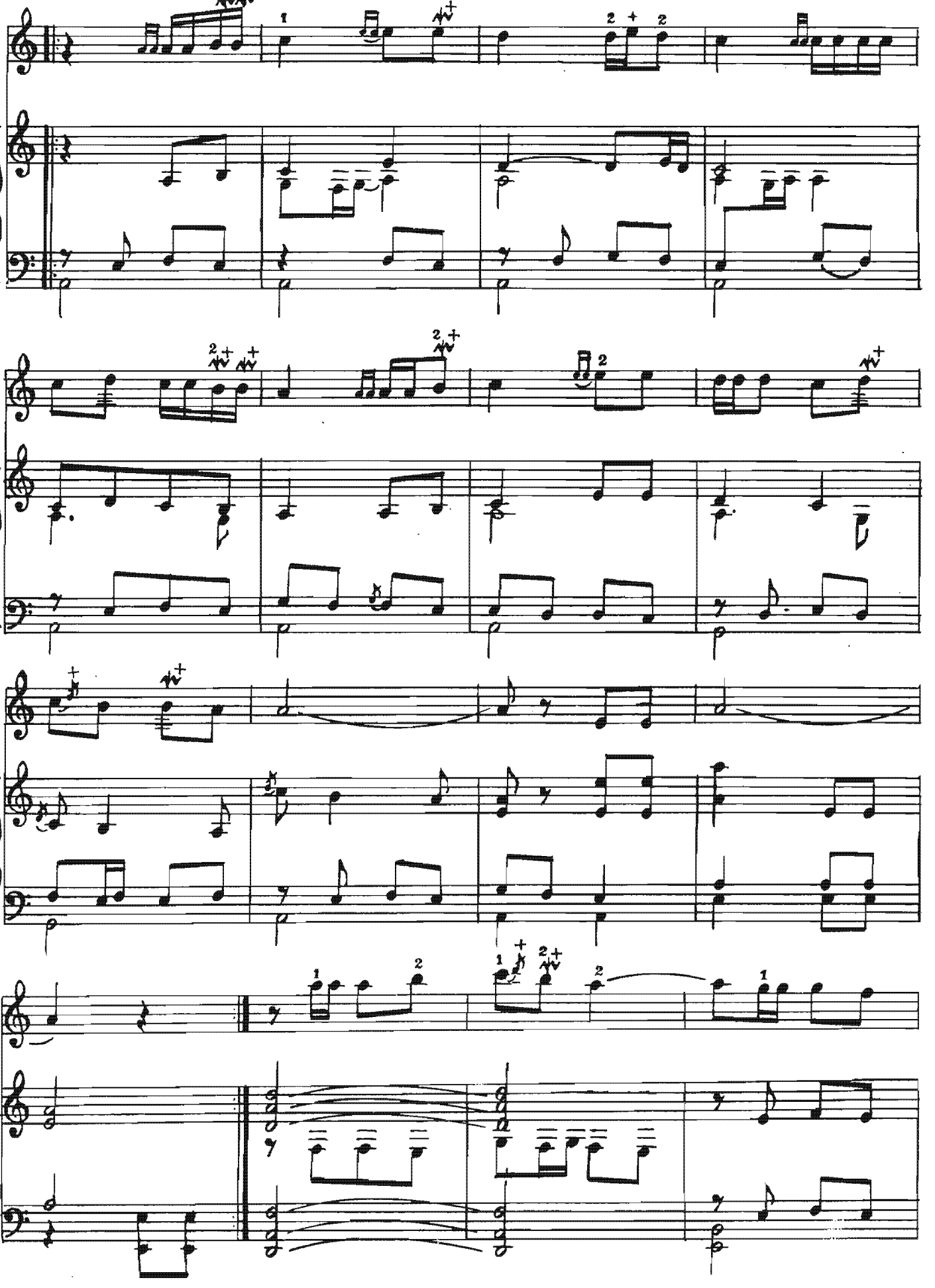
Ўзбек халқ мусиқаси

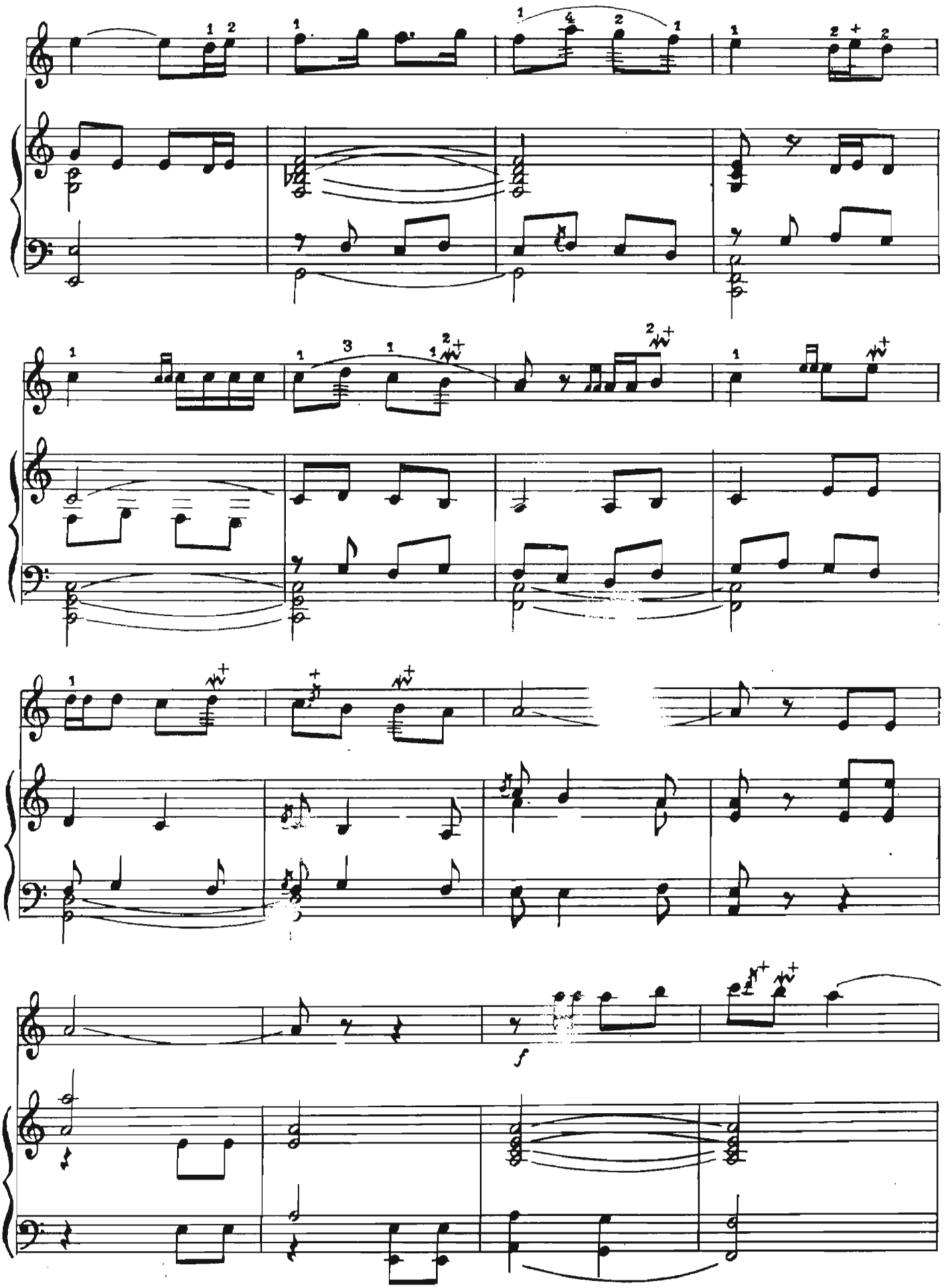
Д.Зокиров қайта ишлаган

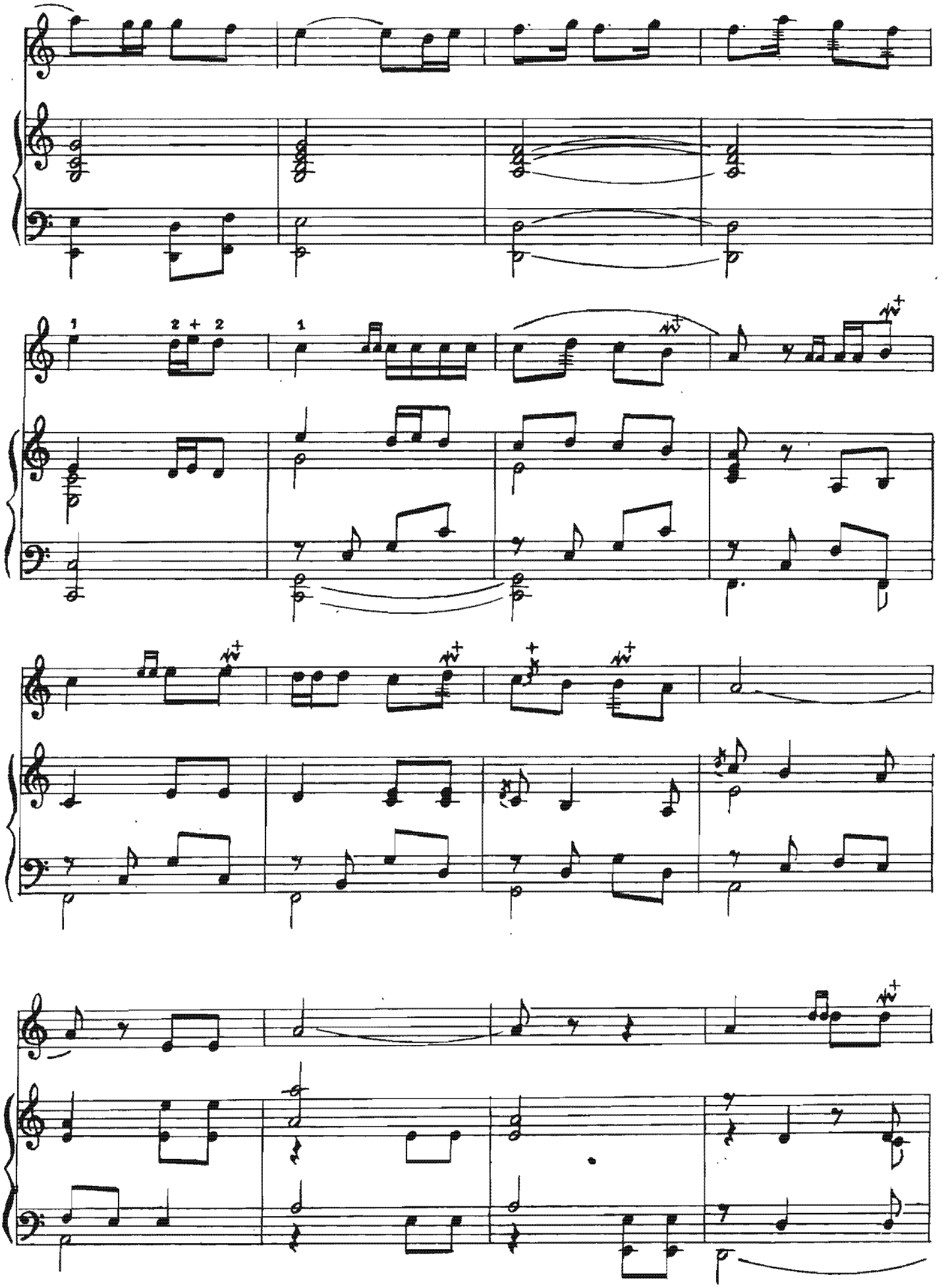
Ҳ.Нурматов рубоб учун мослаган

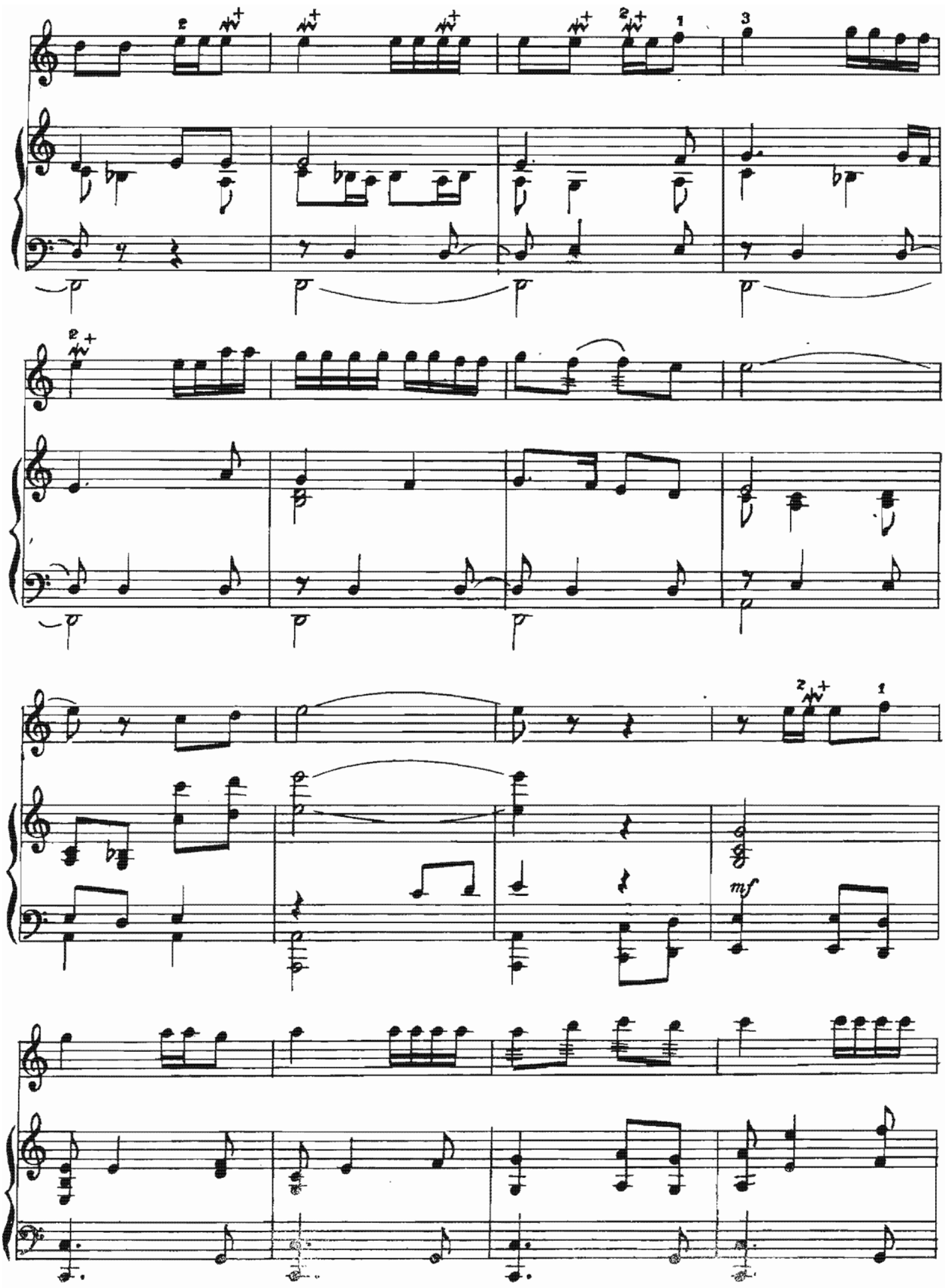
Allegretto

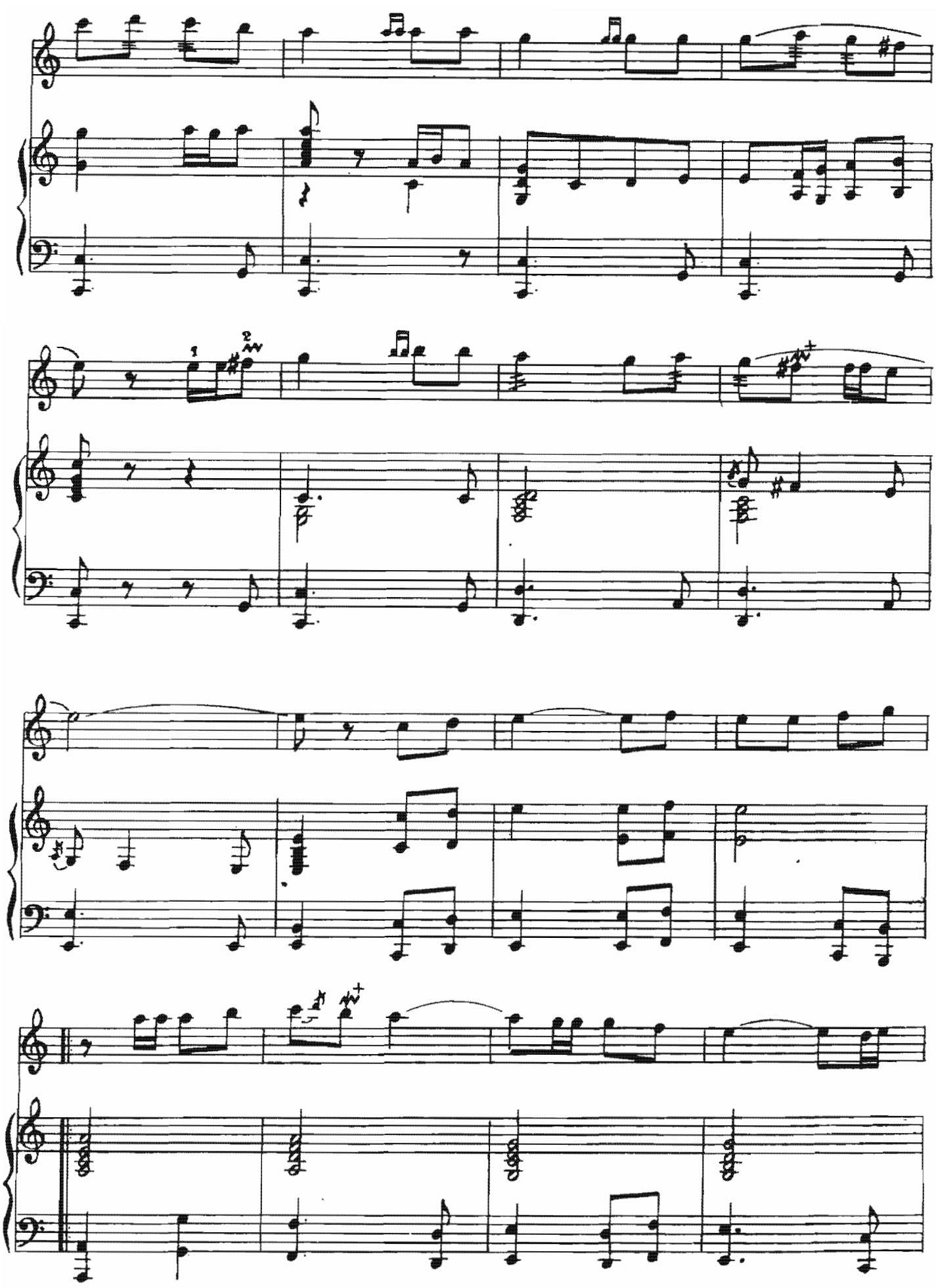


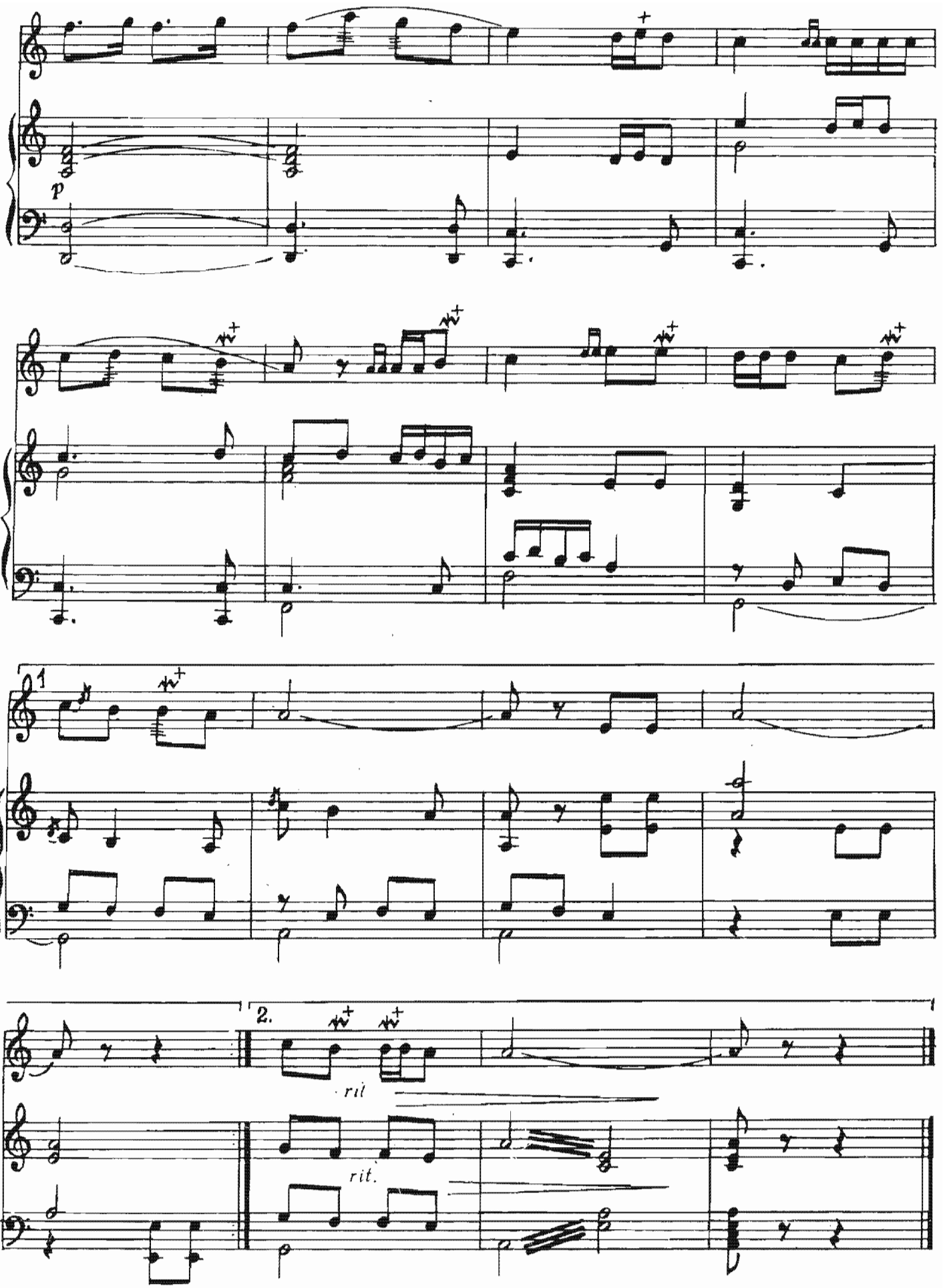



f


1
2 + 2
1


mf

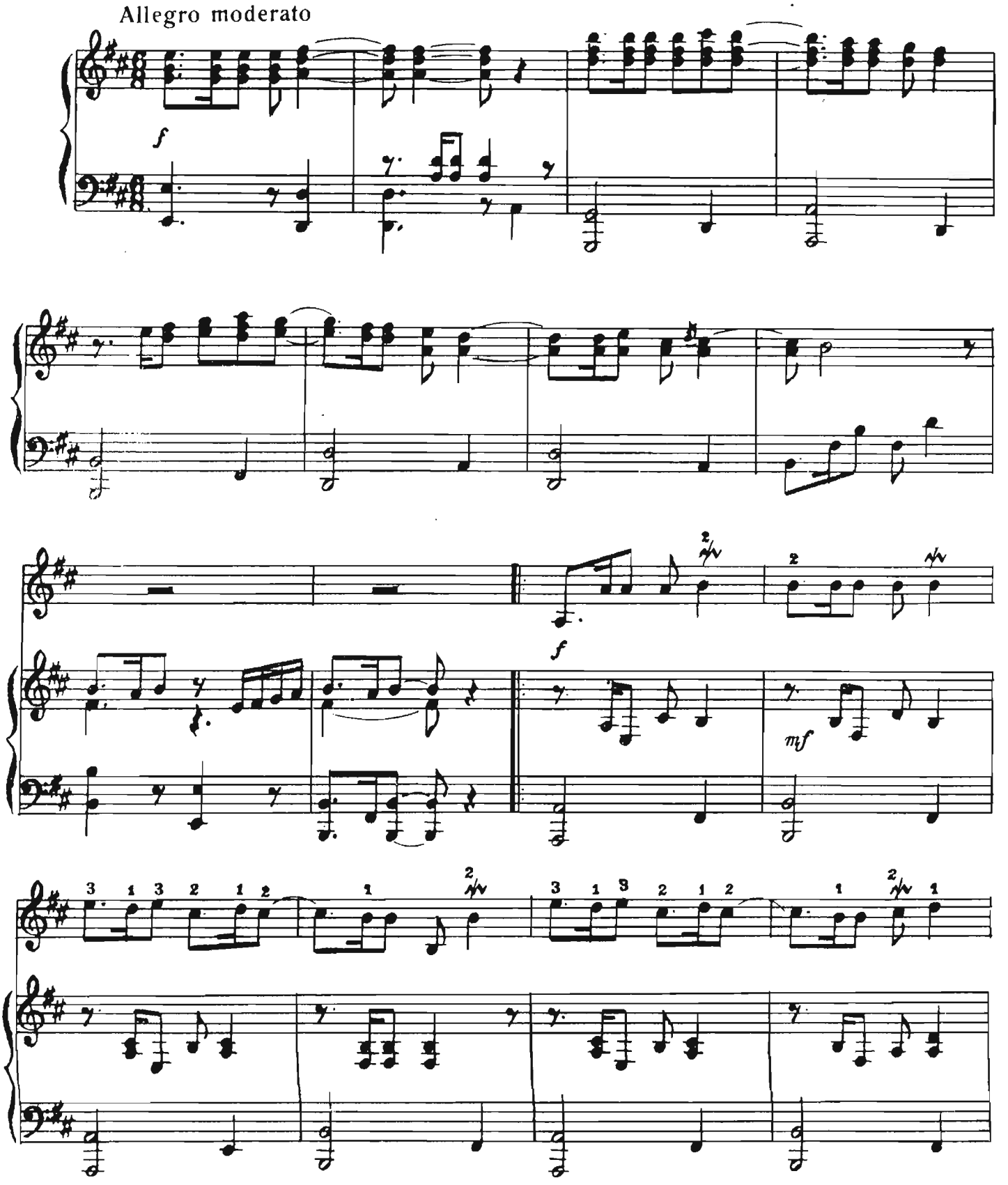


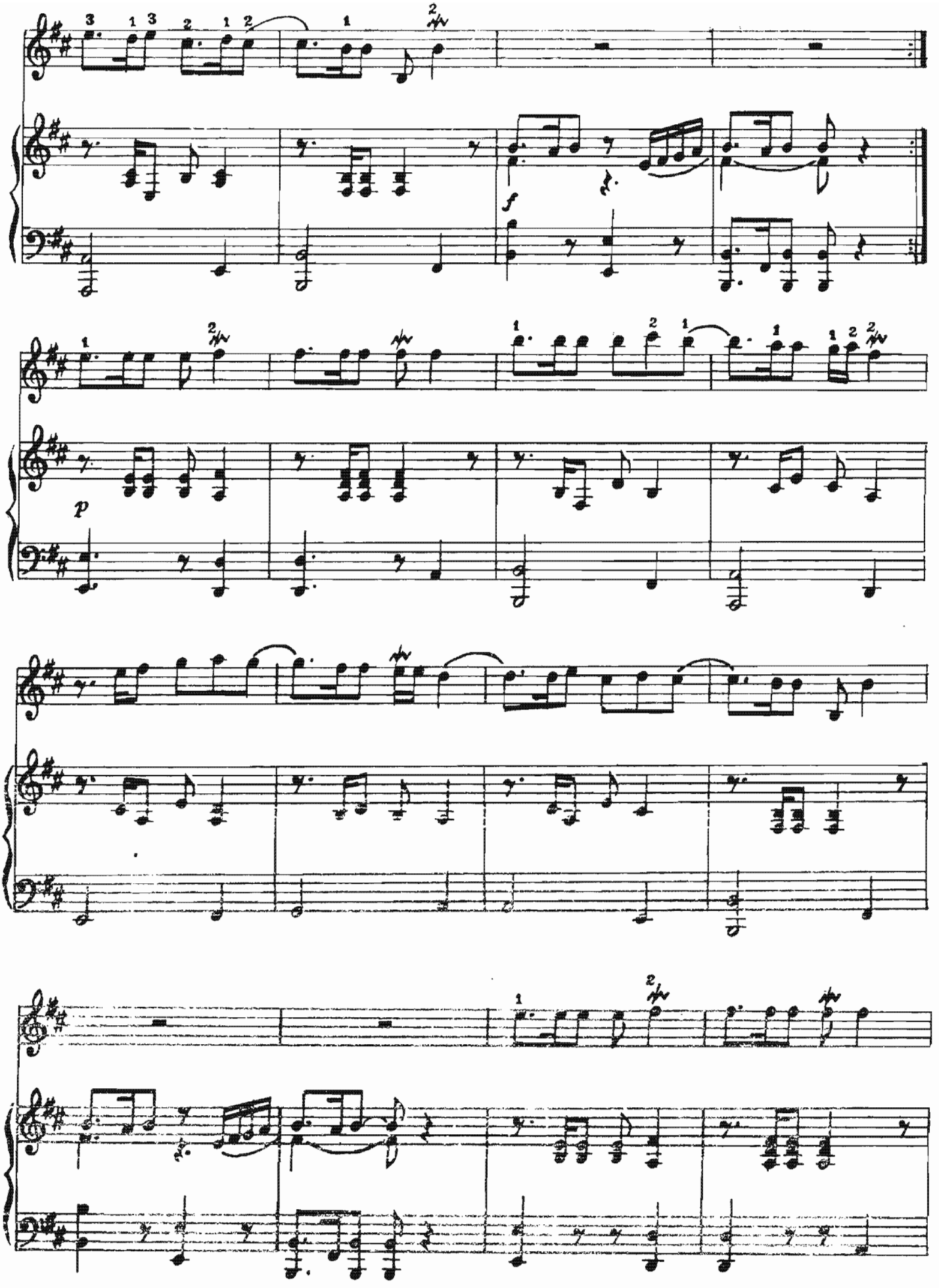

p
1
2.
rit
rit.

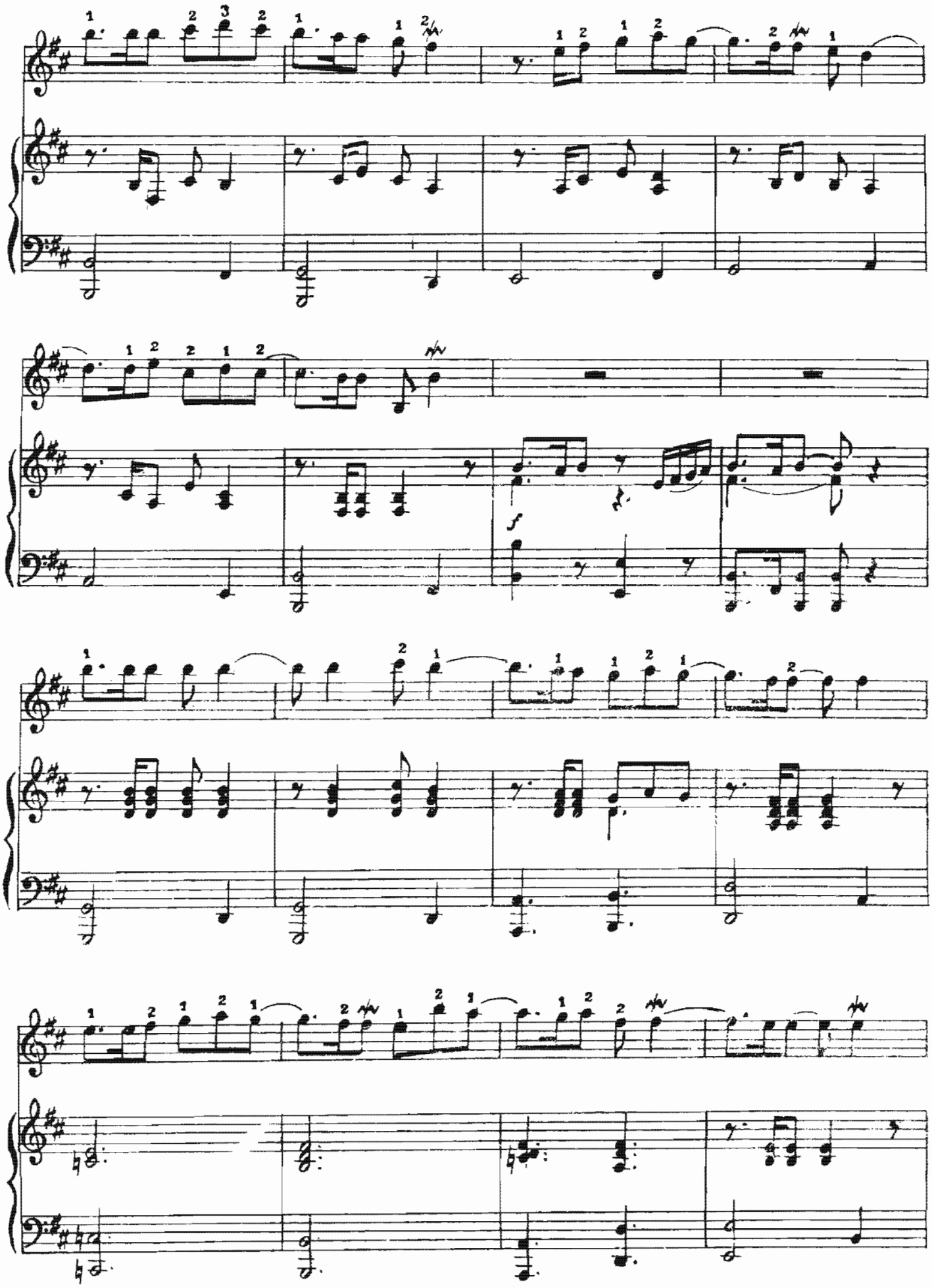
РАҚҚОСАСИДАН

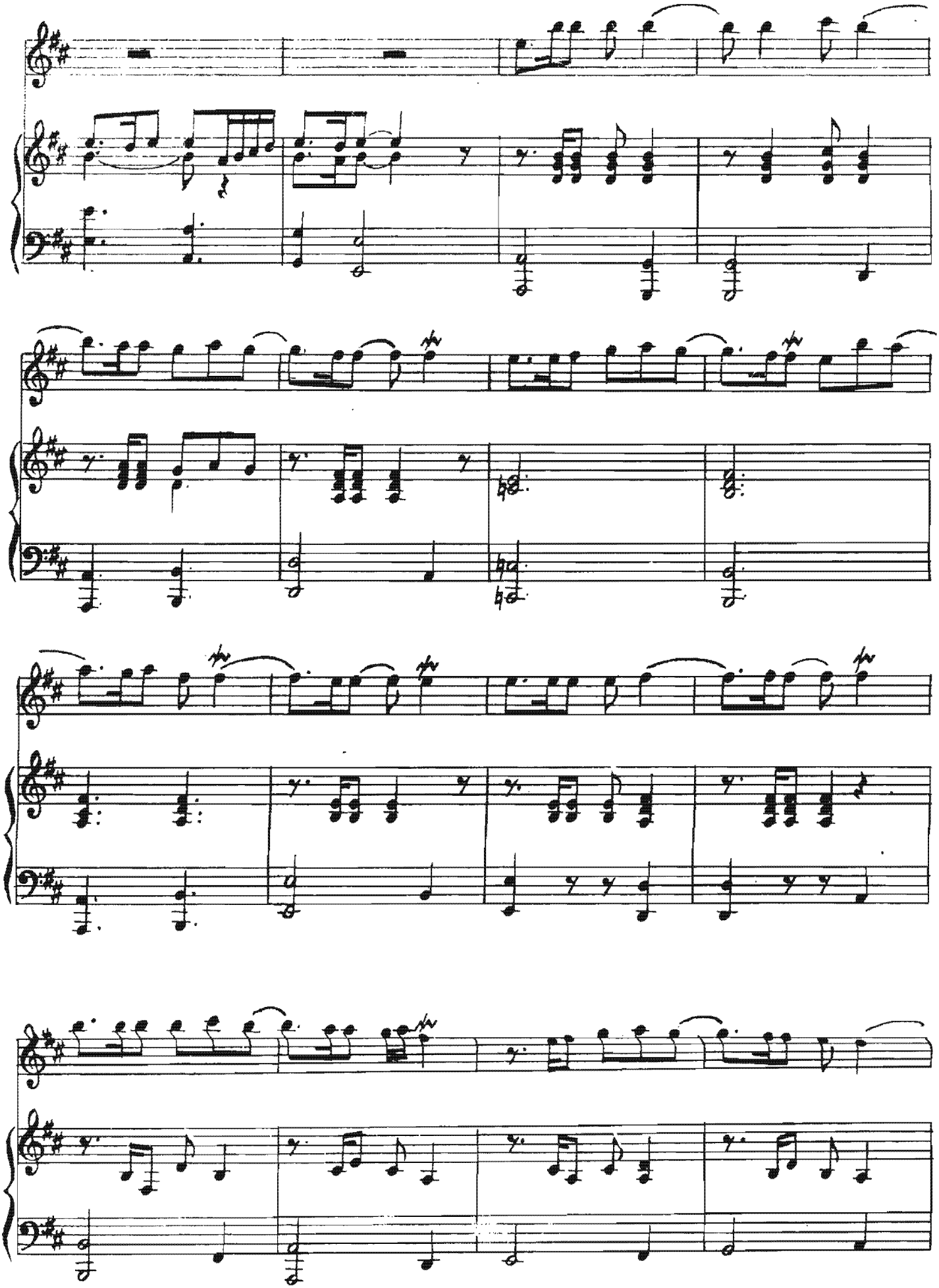
Ж.Султонов мусиқаси

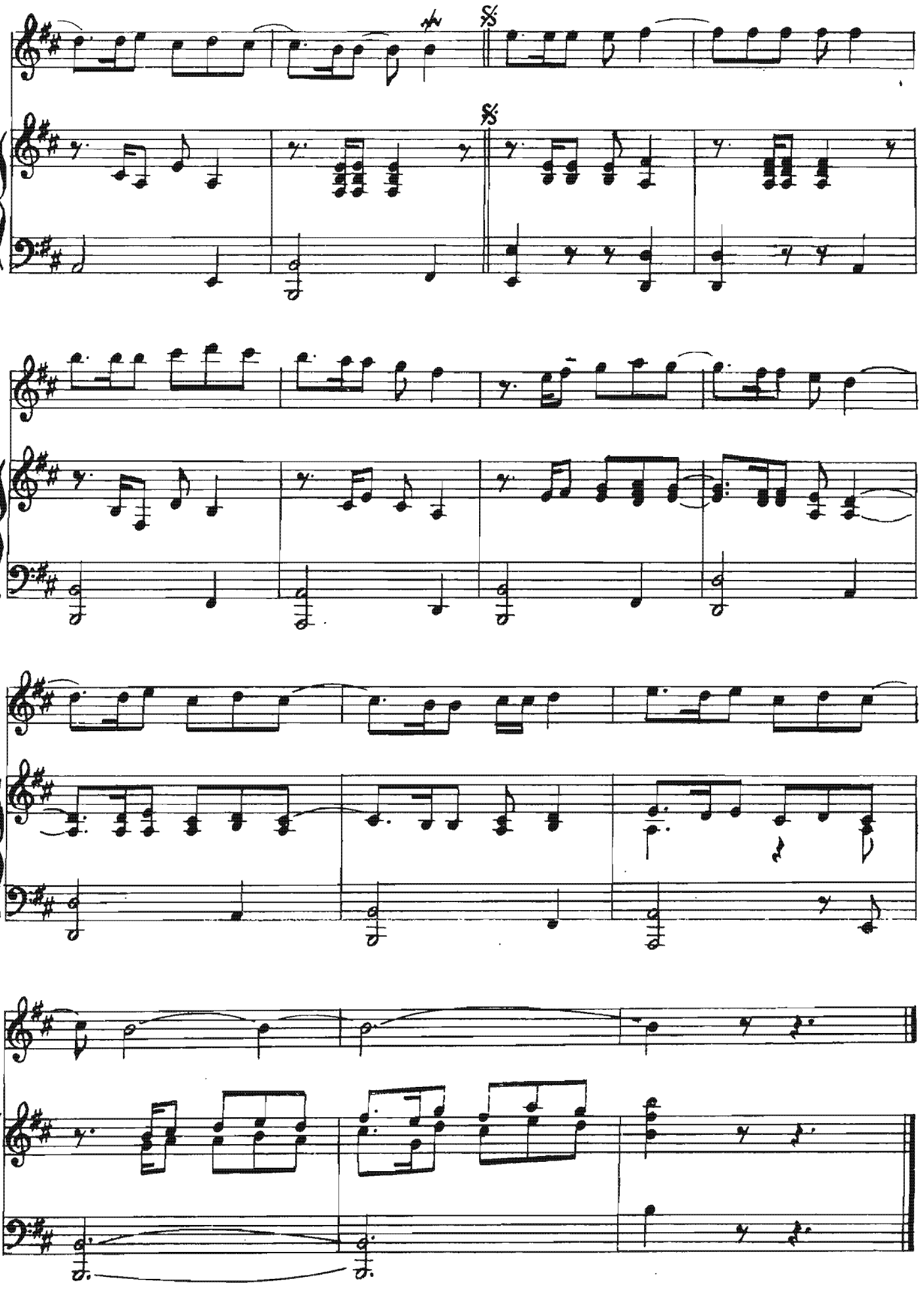
Ф.Қипчоқов қайта ишлаган




f
p



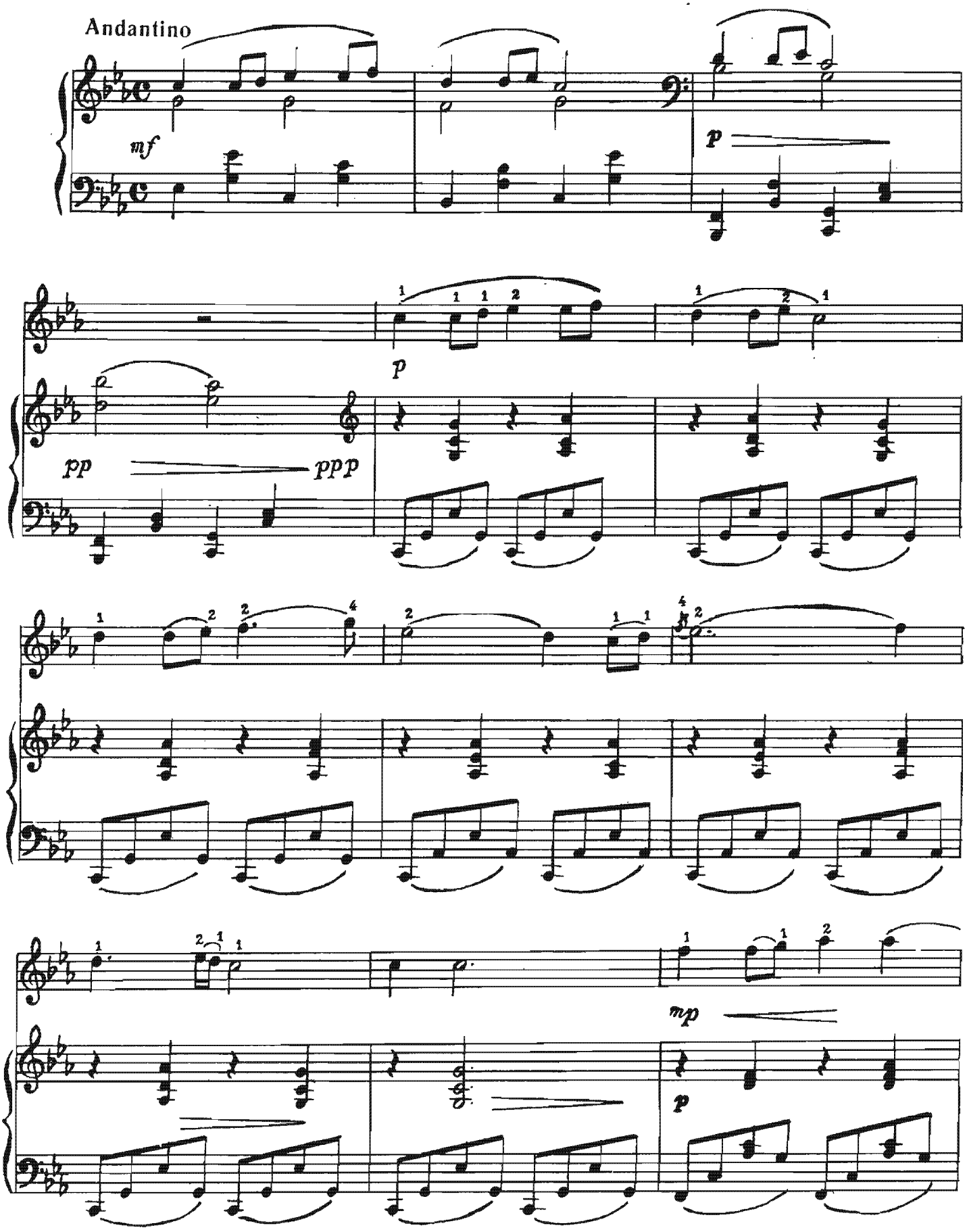


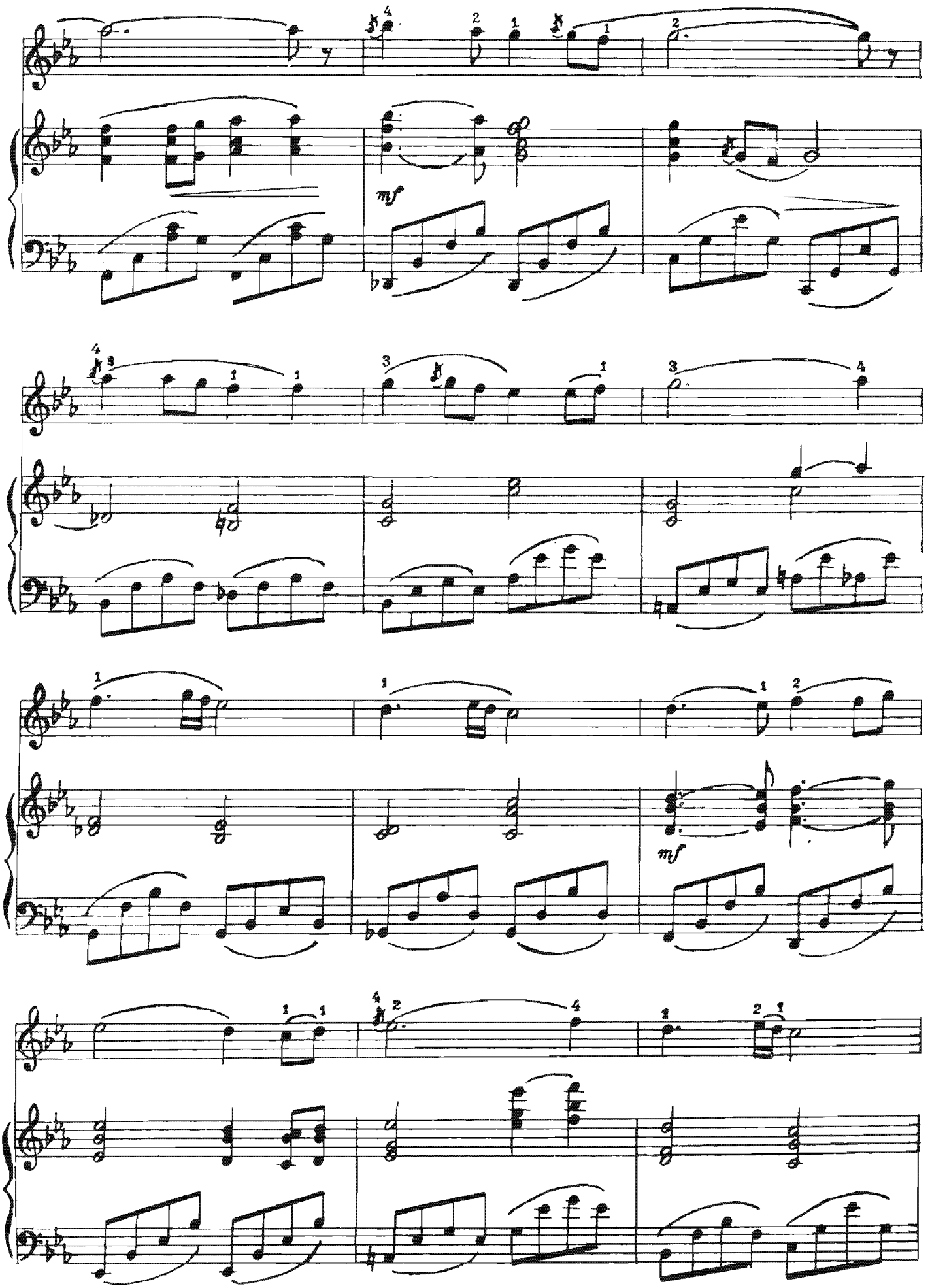


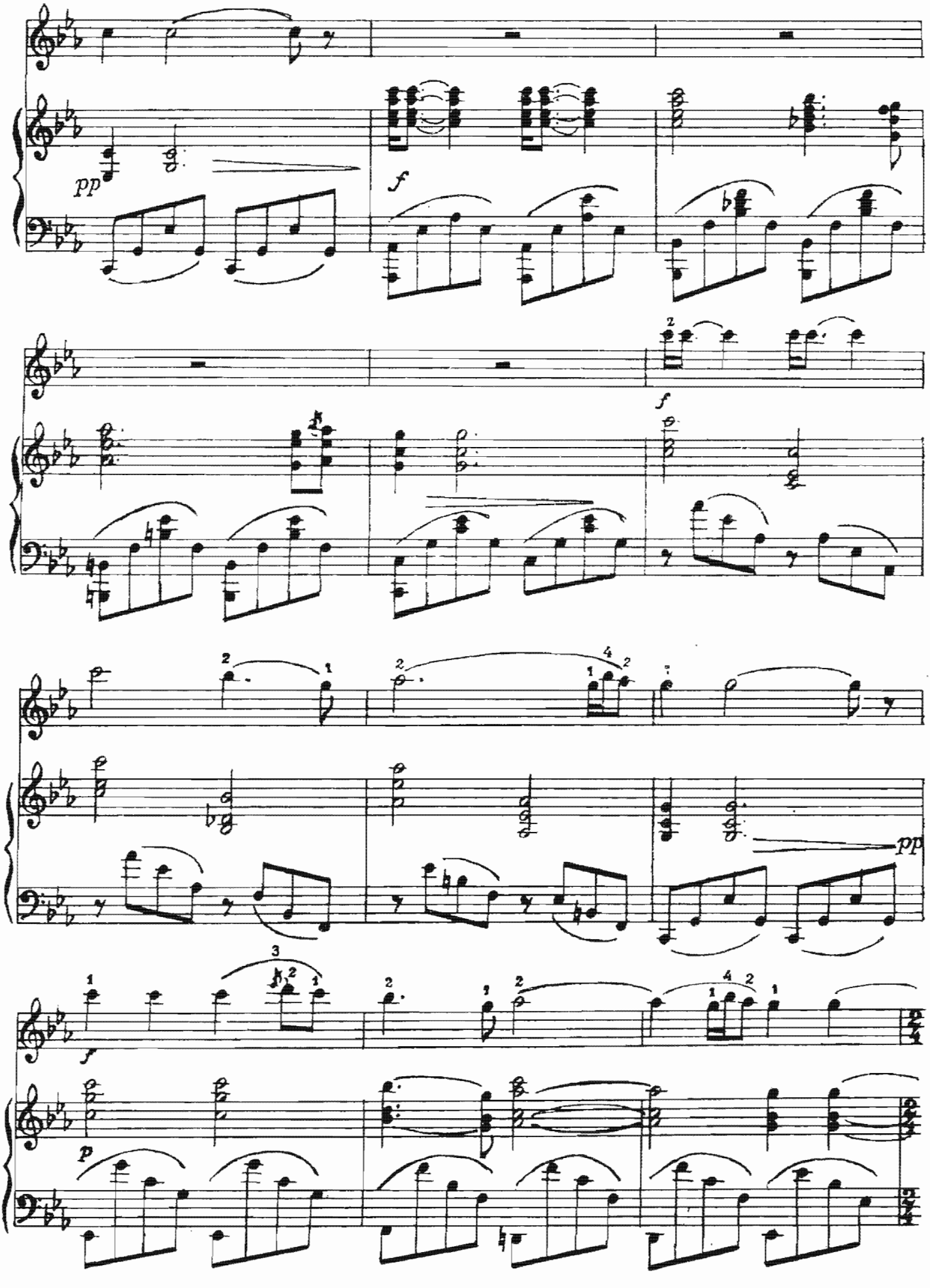
АЛЛА

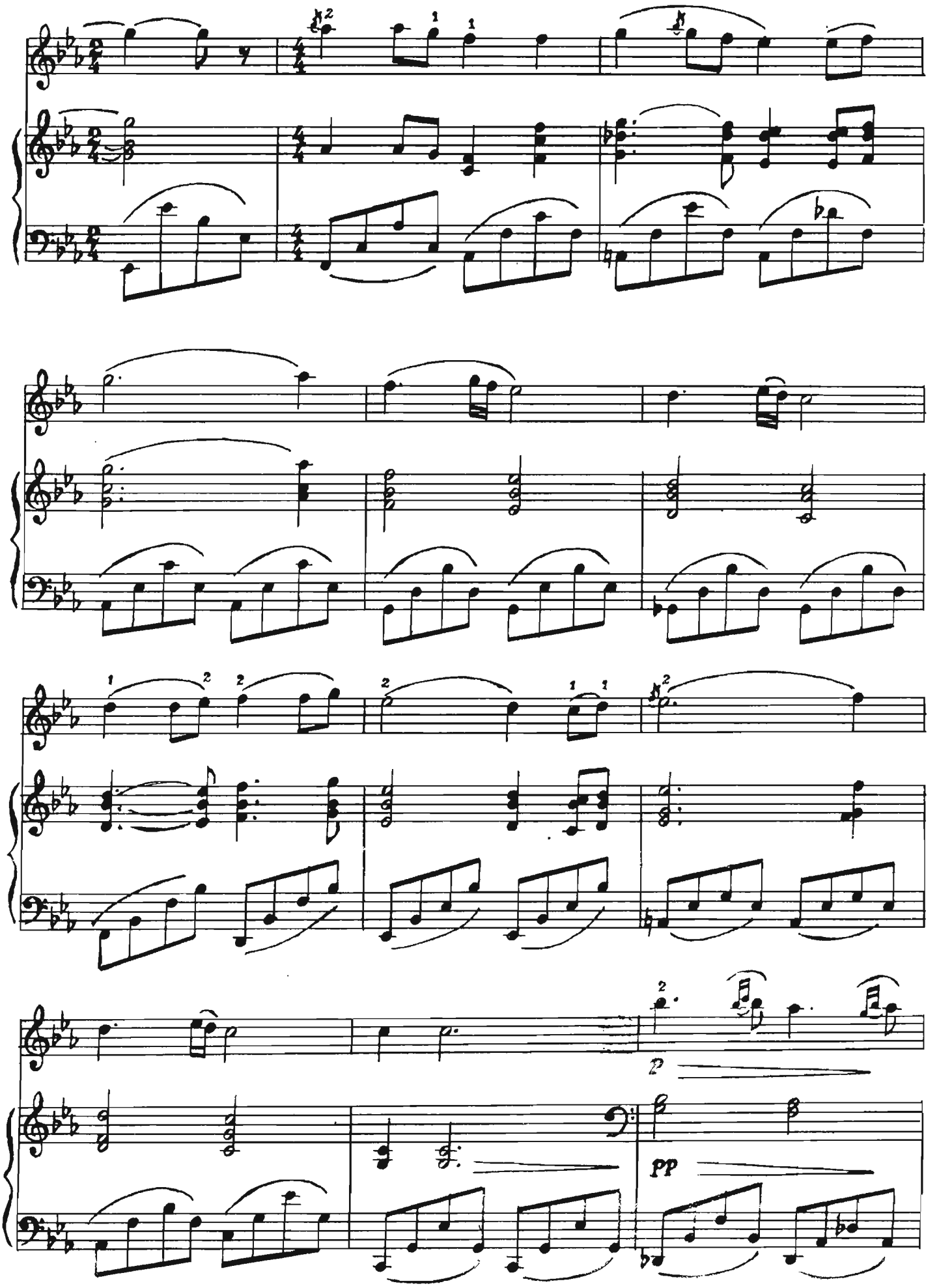
("Хамза" кинофильмидан)

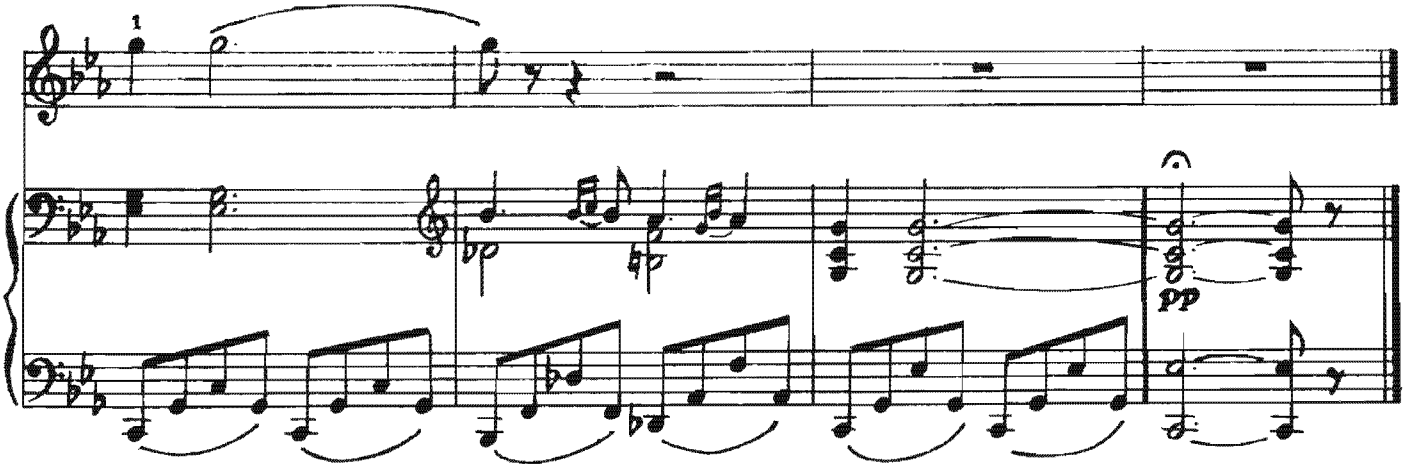
Ик.Акбаров мусиқаси




mf
mf

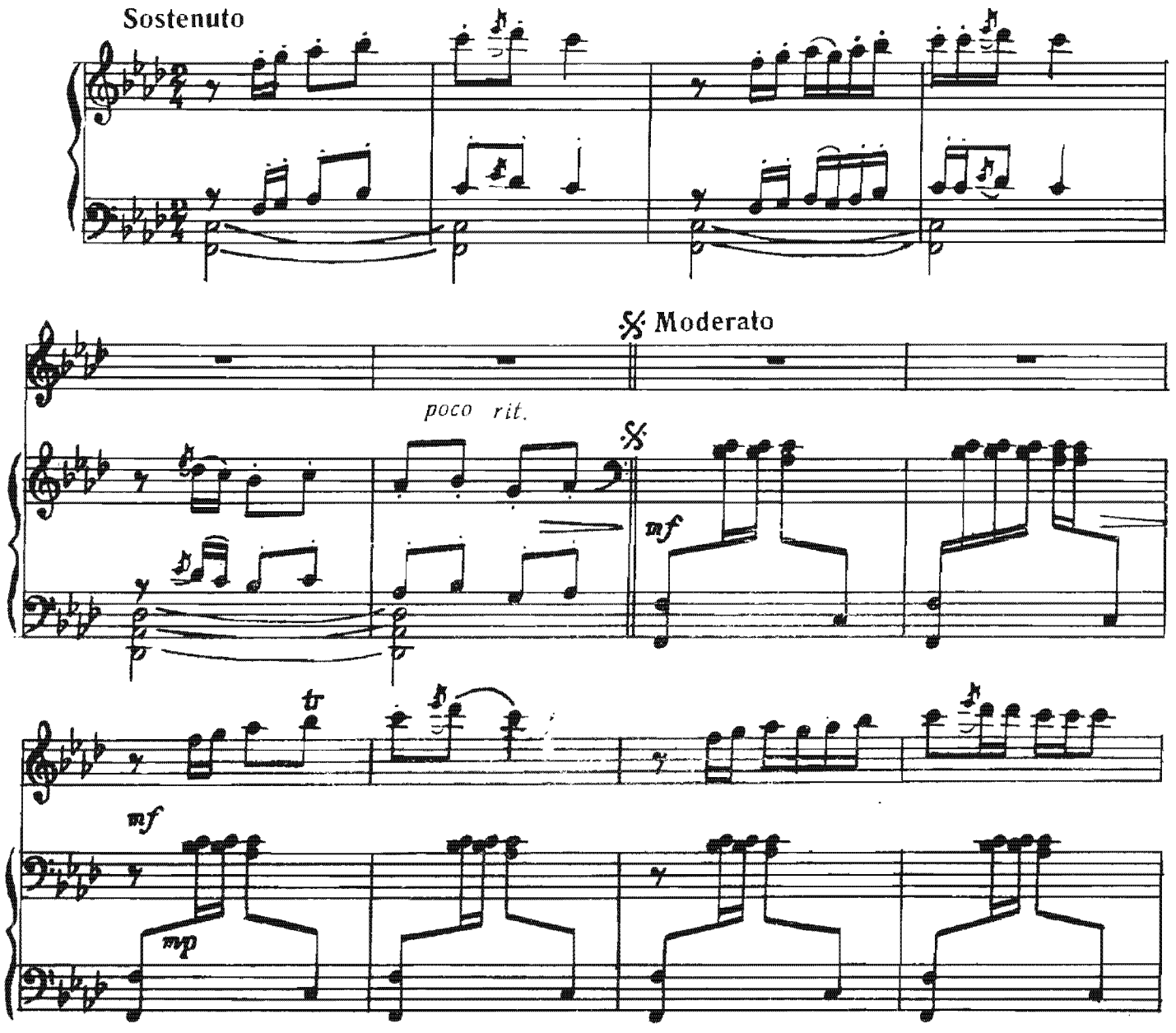

pp
f
f
pp
f
p

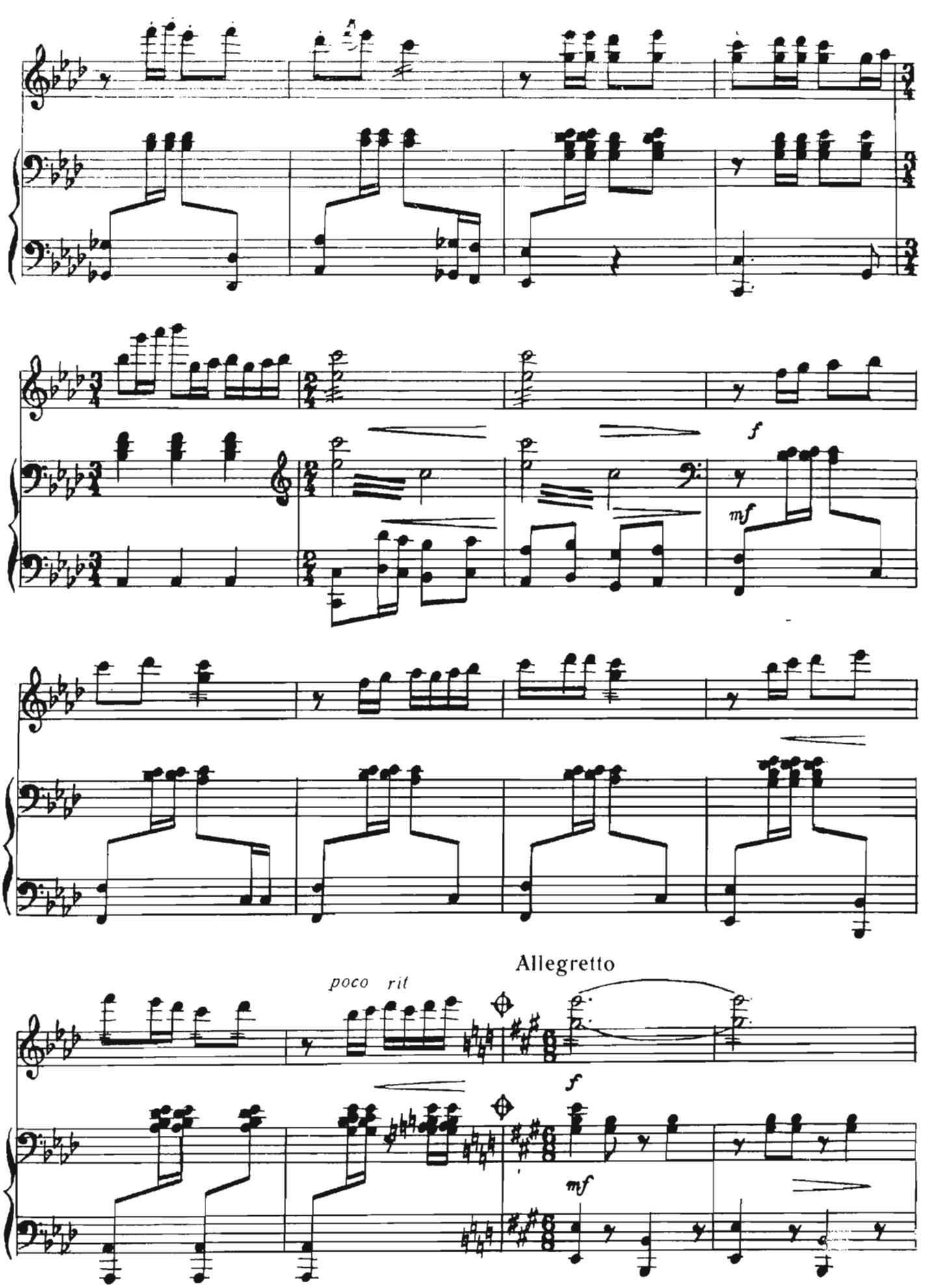

p
pp

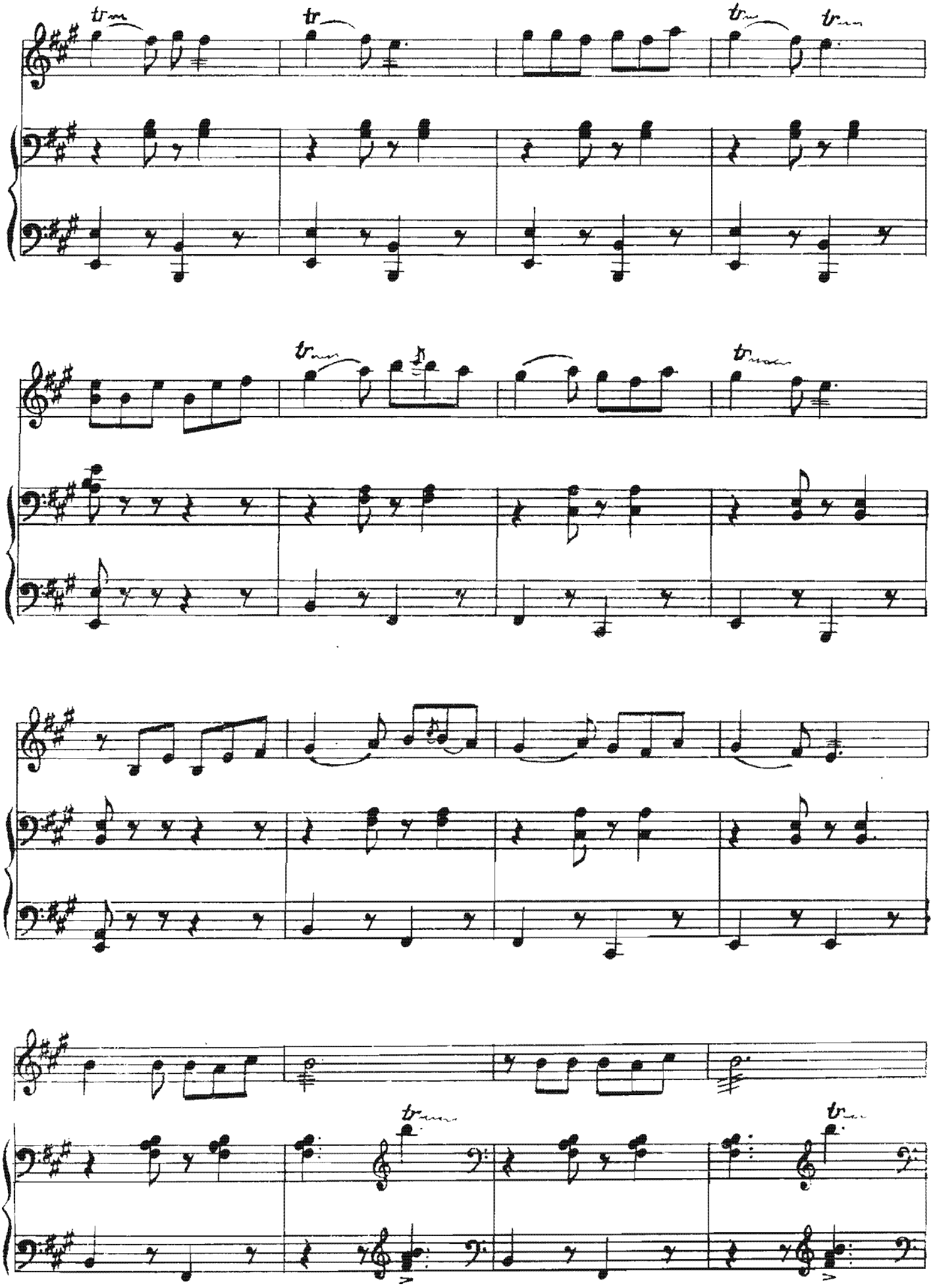


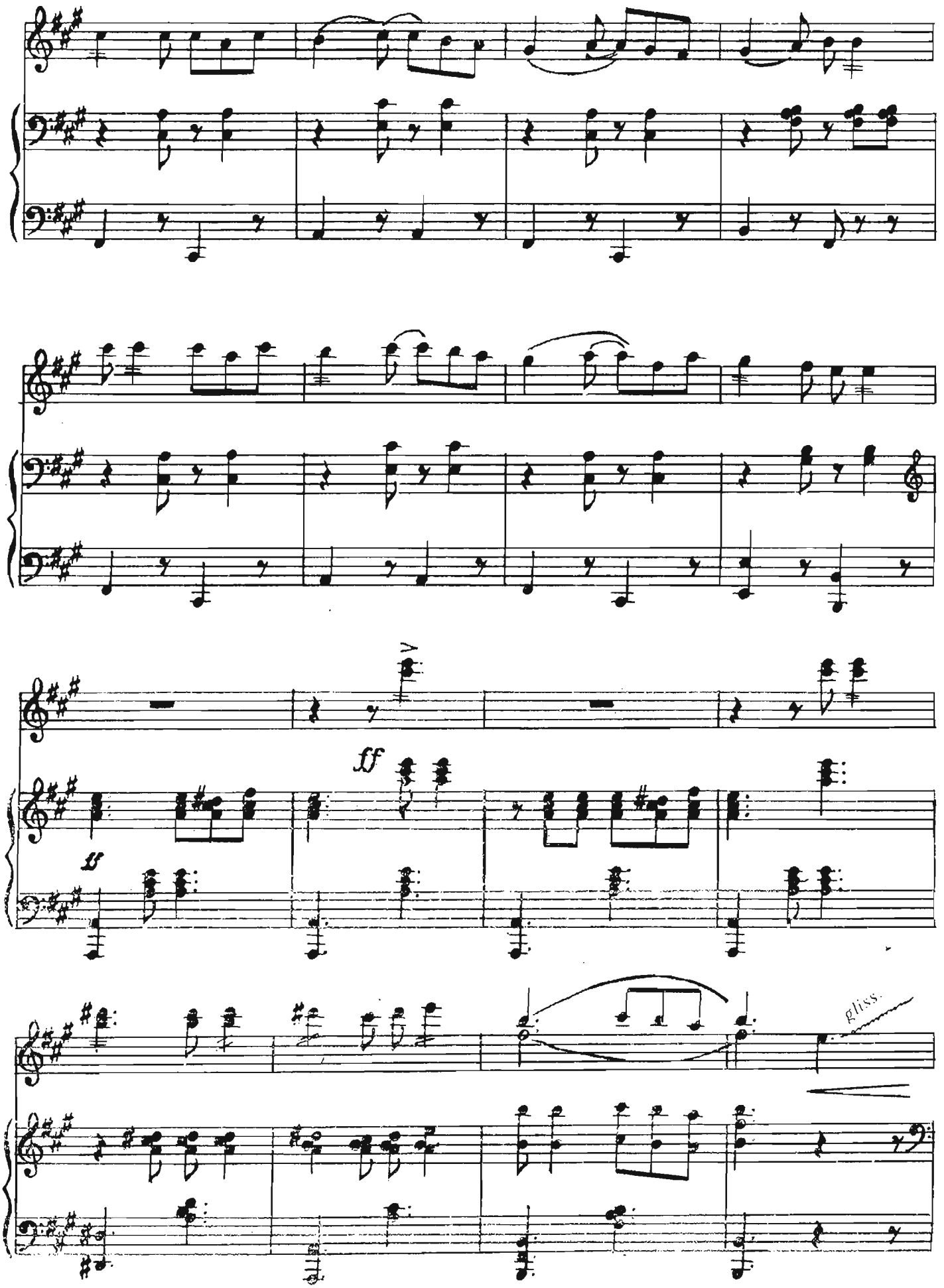
РАҚС

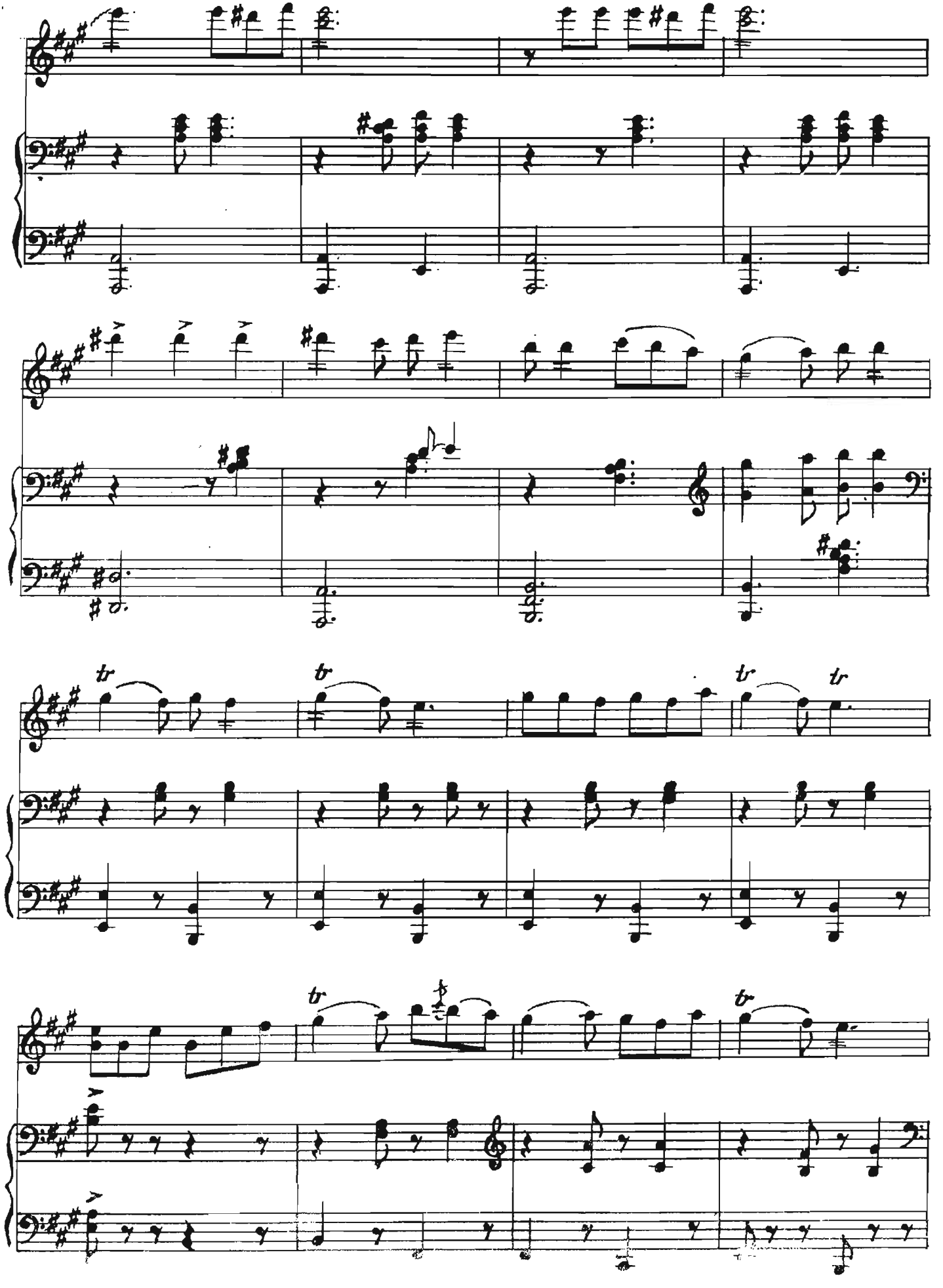
Ф. Алимов мусиқаси

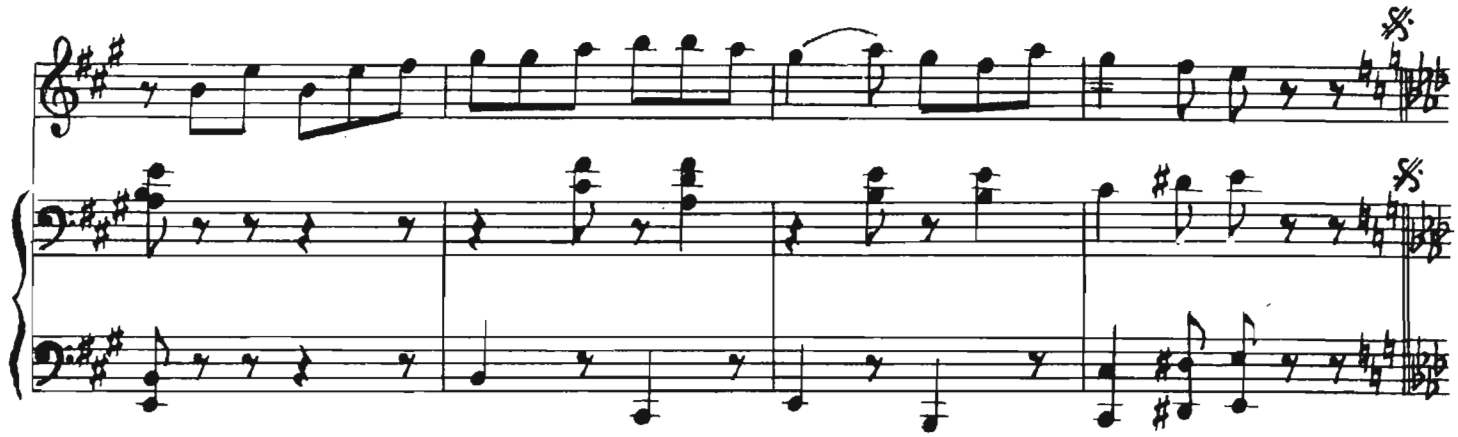



f
mf
Allegretto
poco rit
f
mf

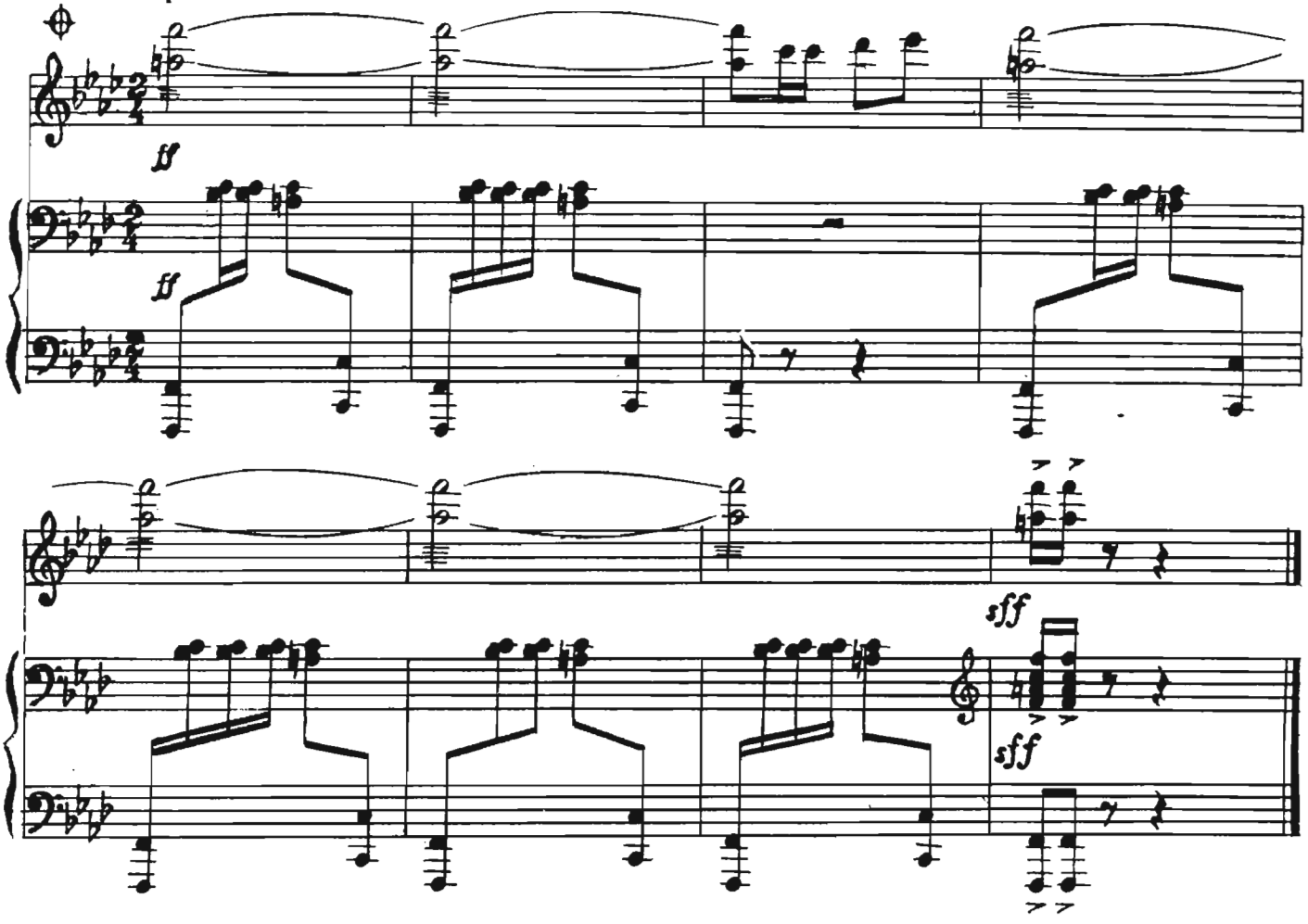



ff
gliss.





Tempo I

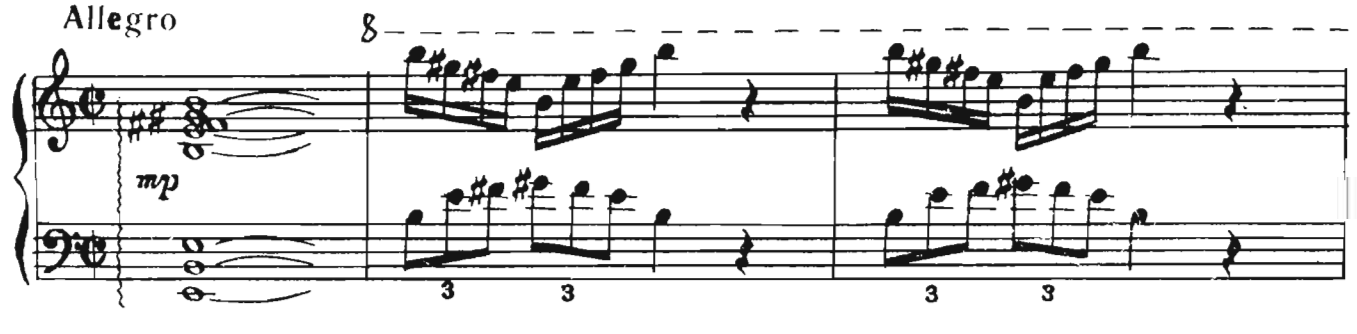


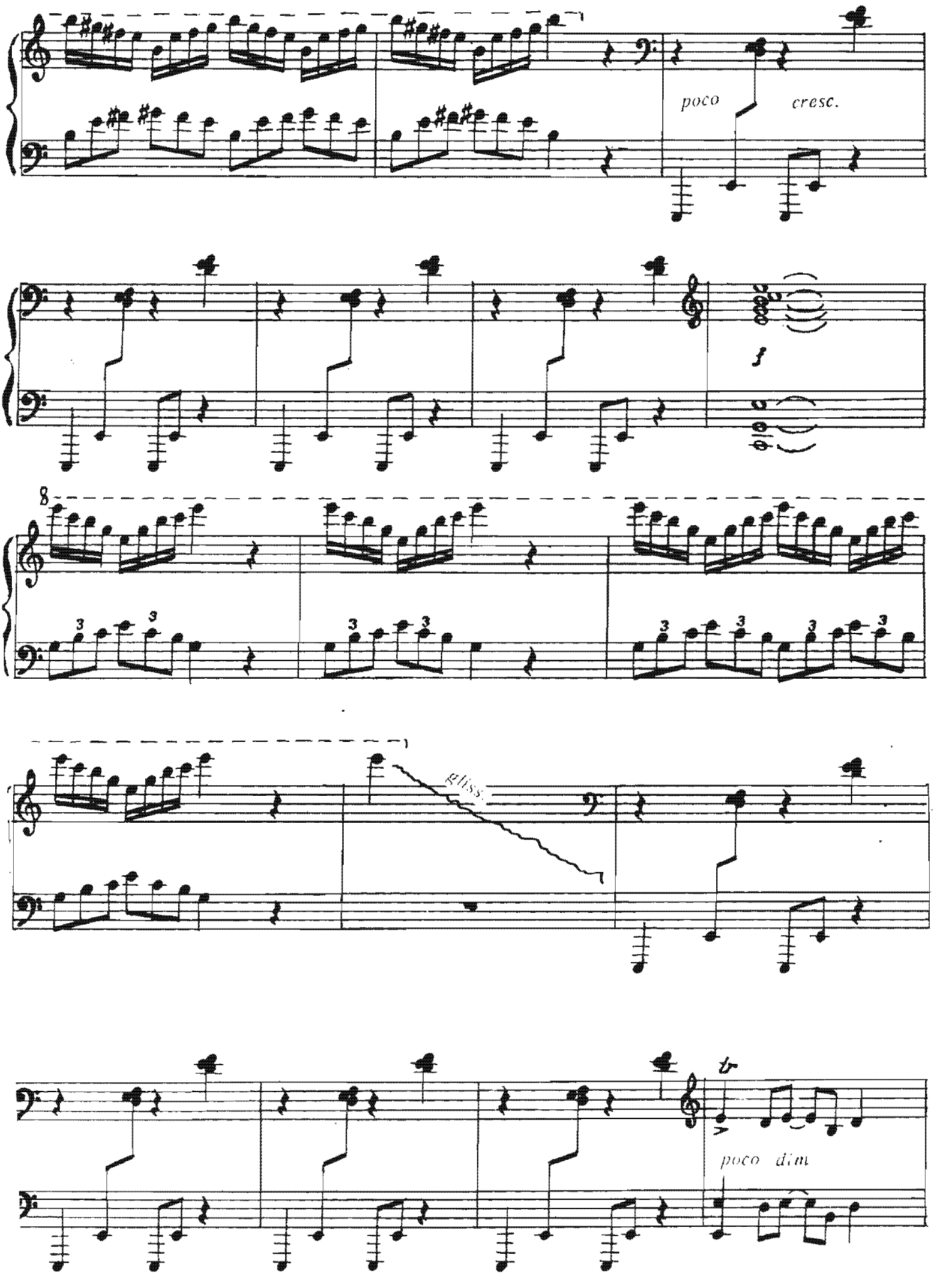
ГУЛЛАР РАҚСИ

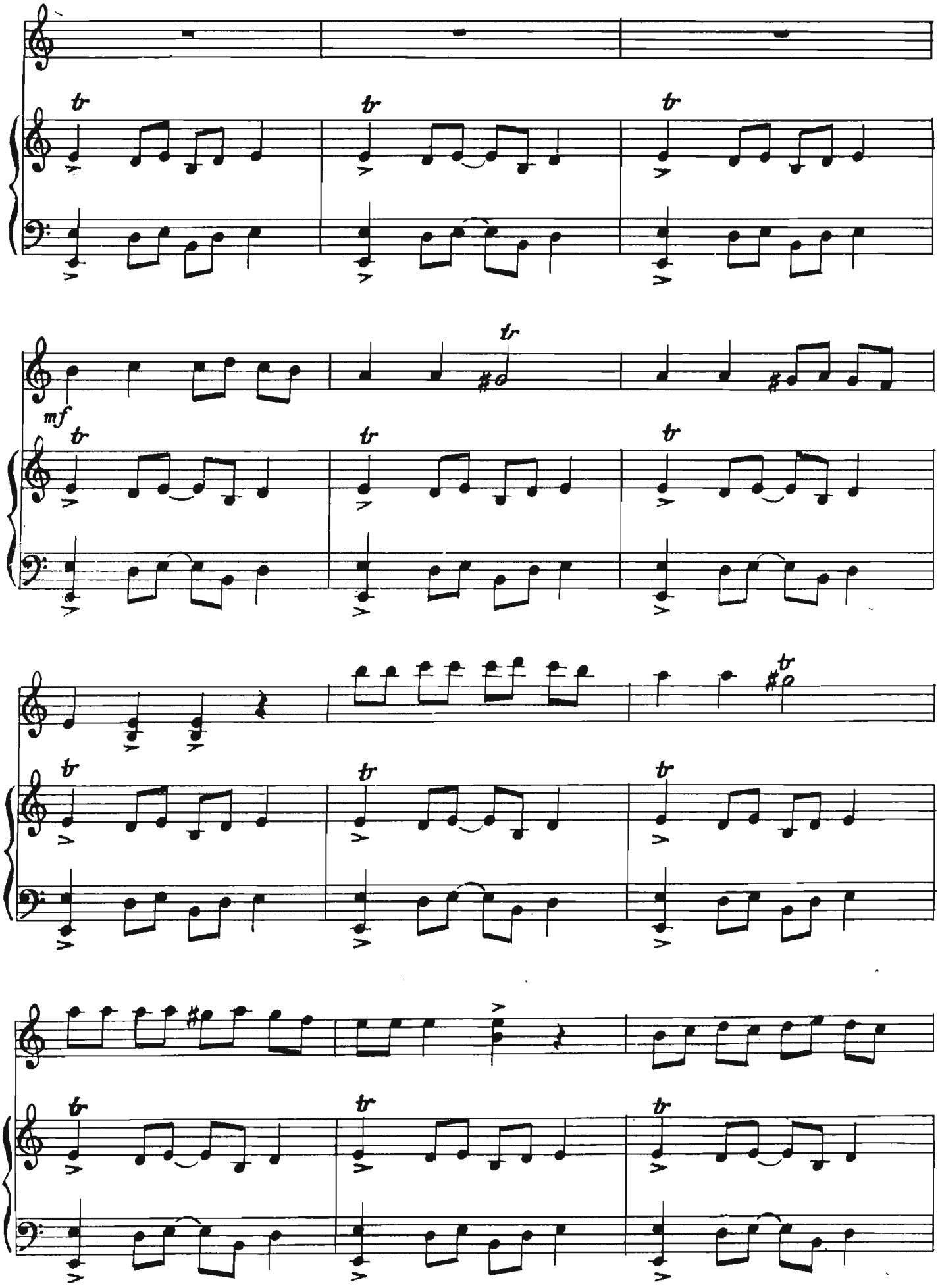
(Умар Ҳайём операсидан)

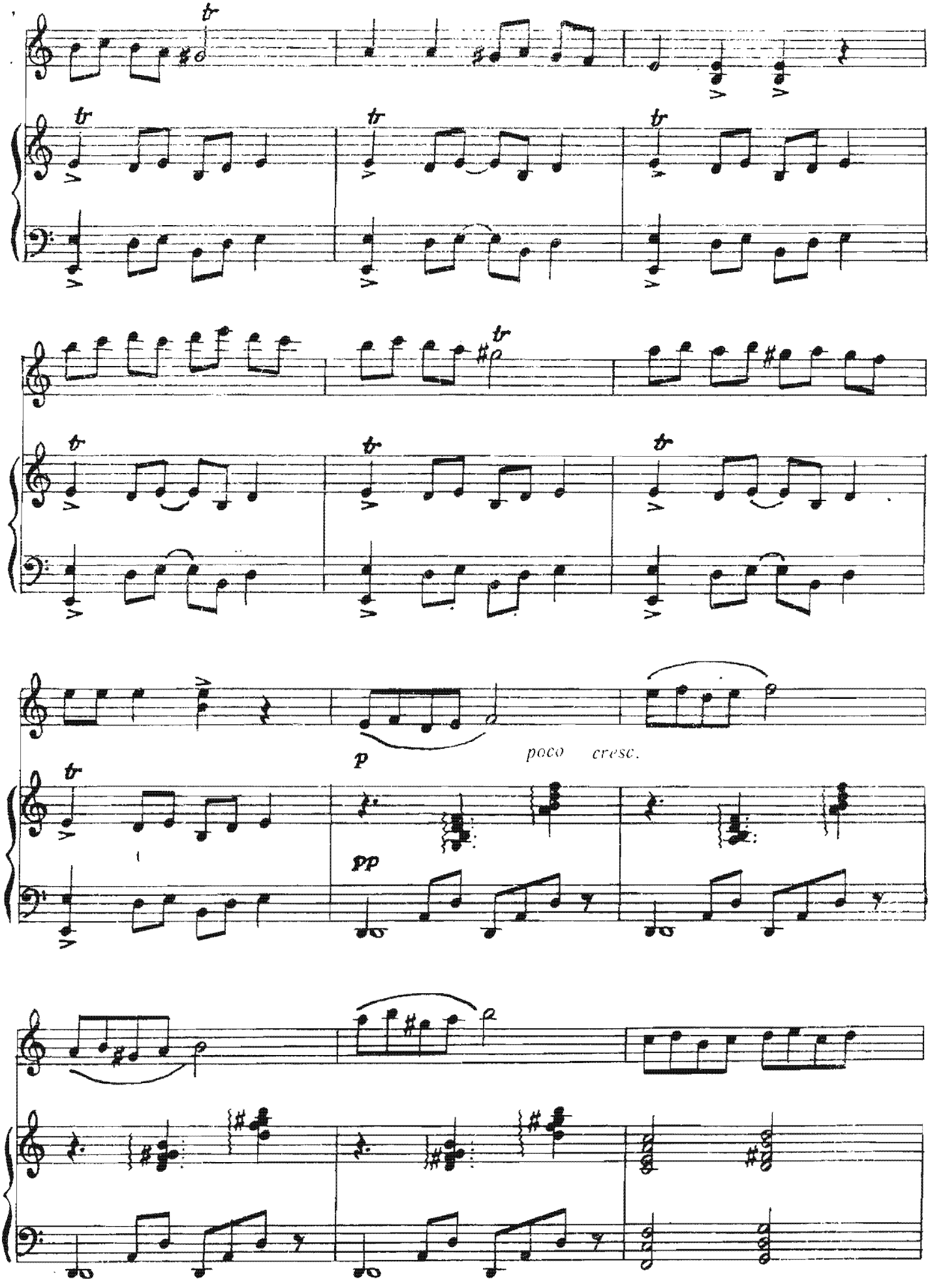
М. Бафоев мусиқаси

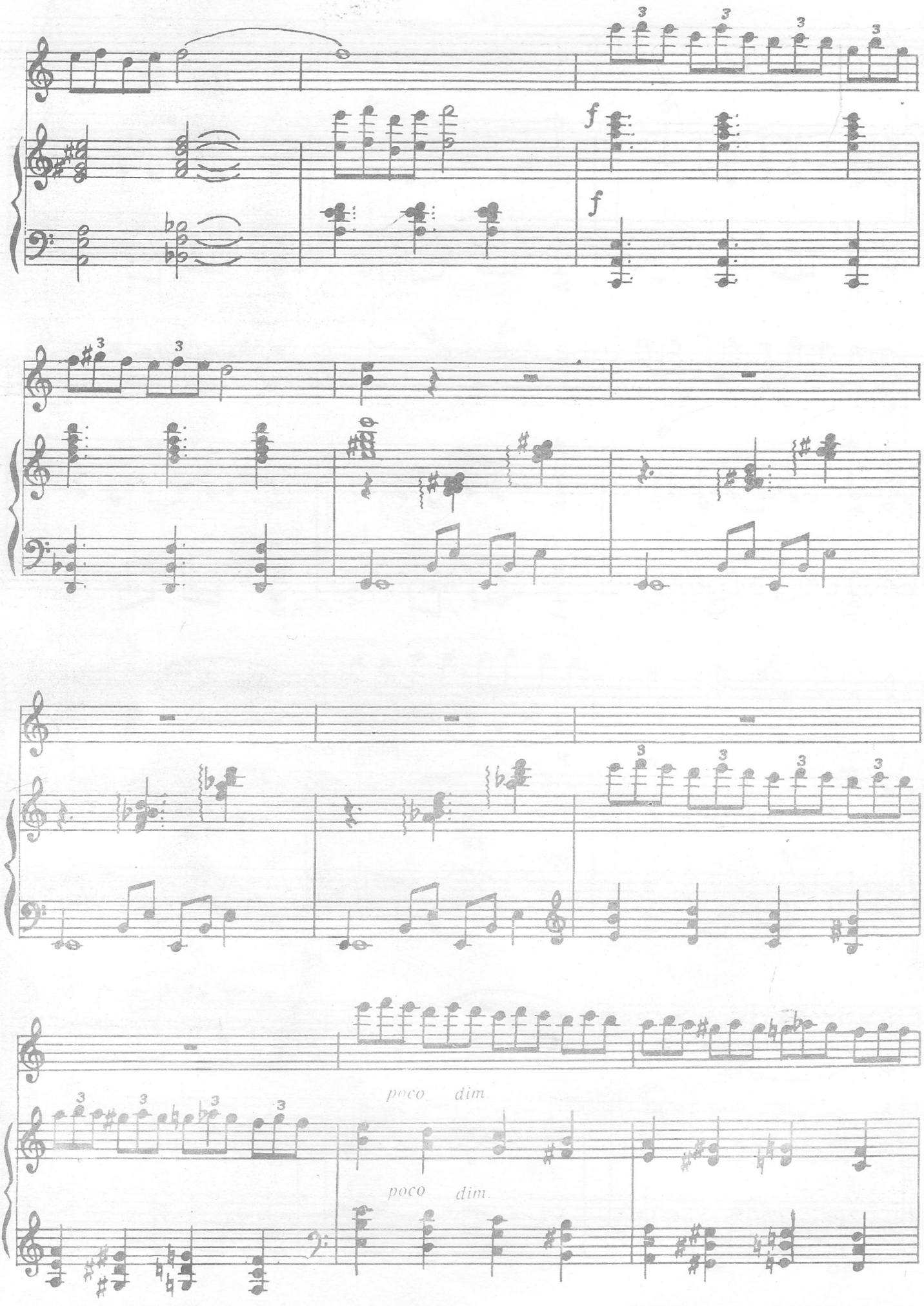
Allegro

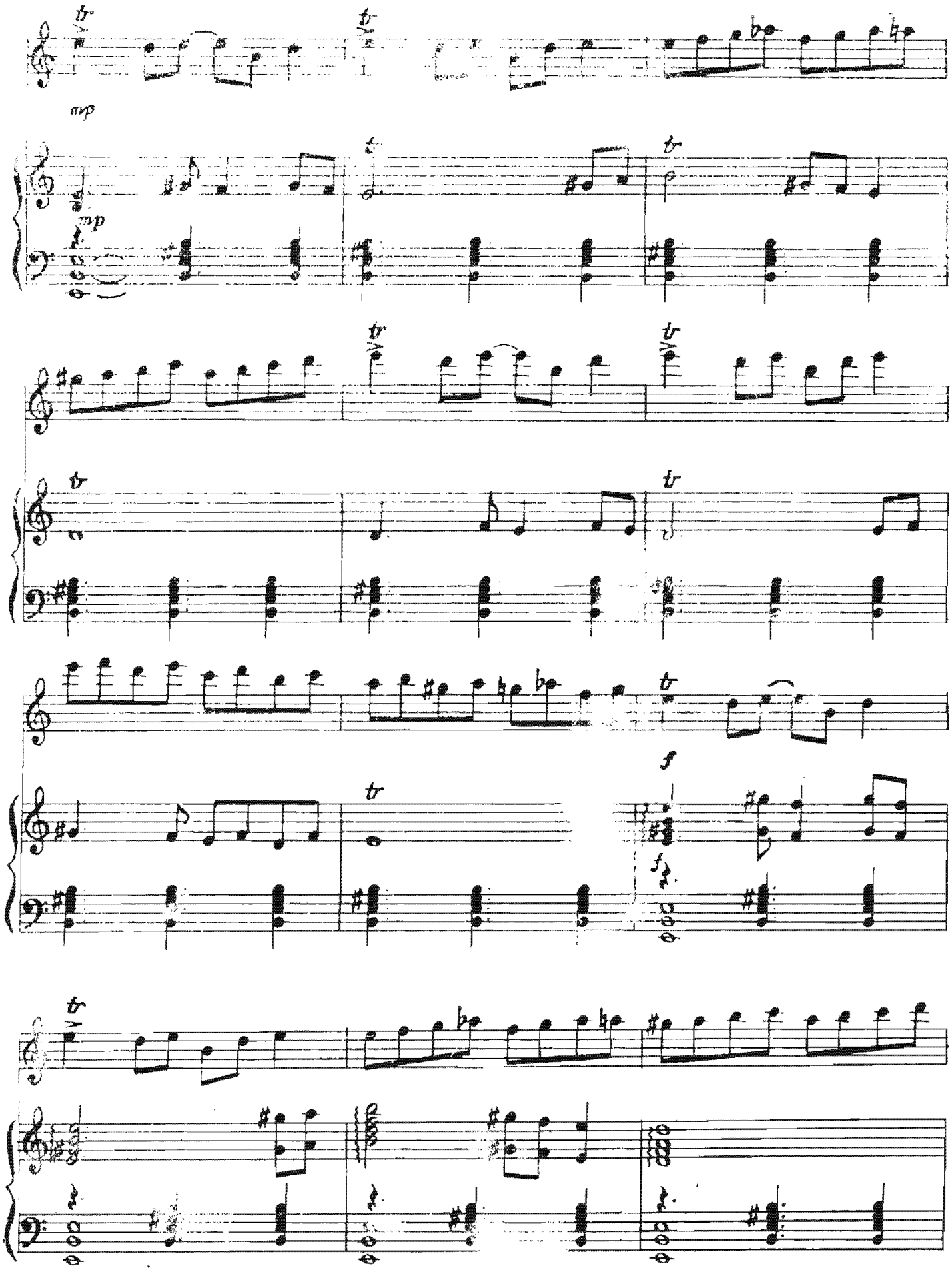


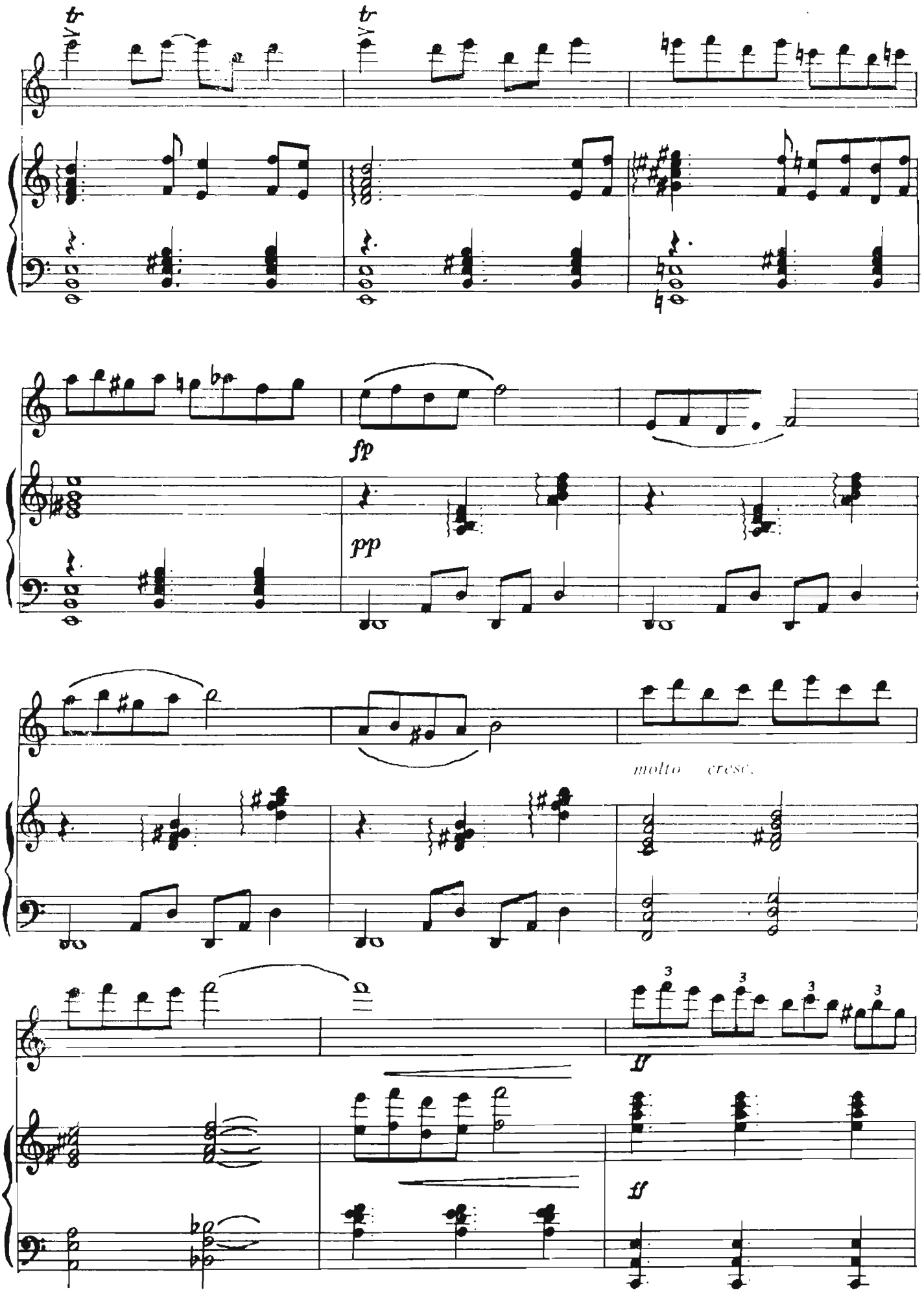

poco cresc.
f
8
3
gliss.
tr
poco dim.

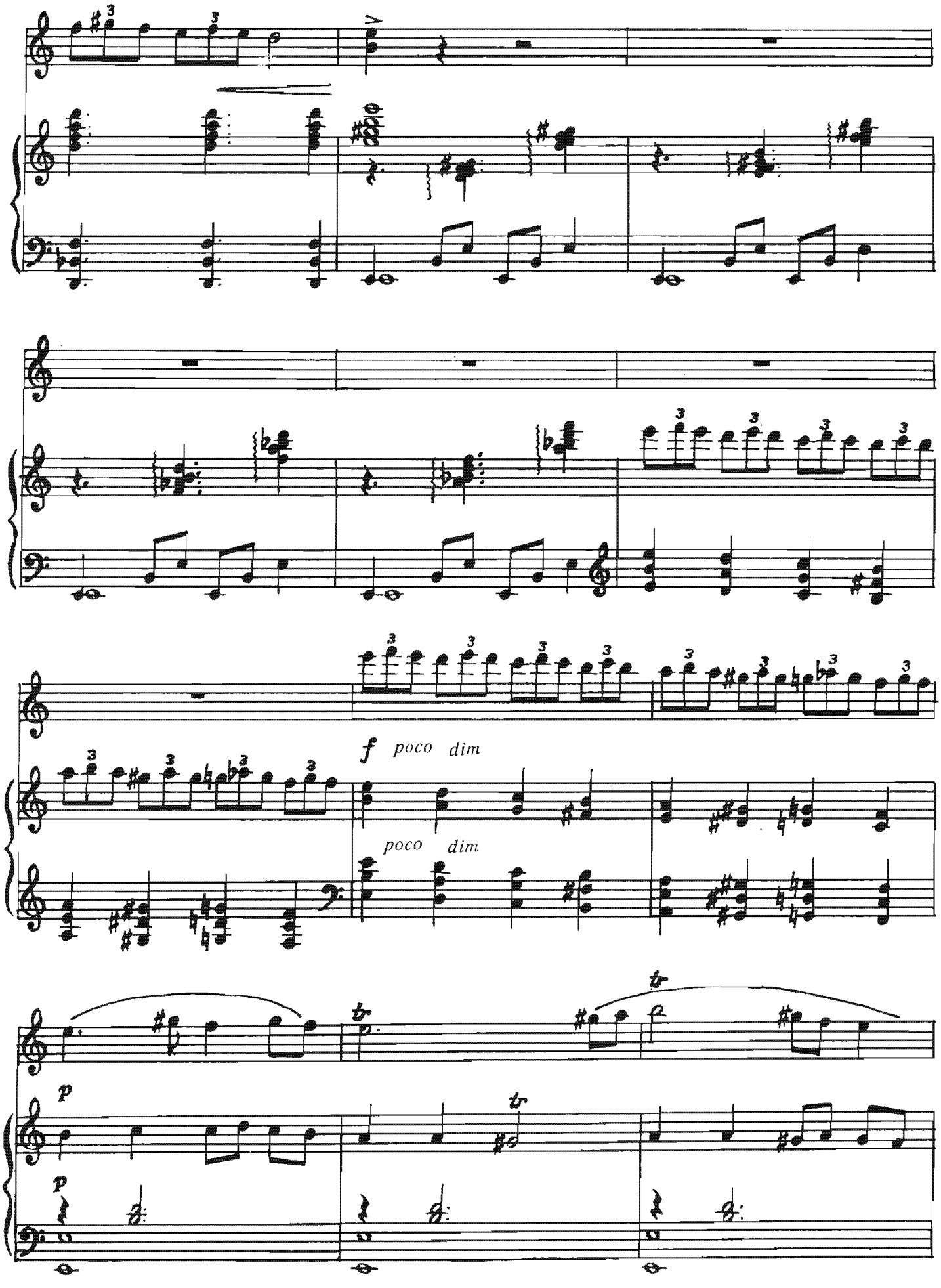

tr
mf

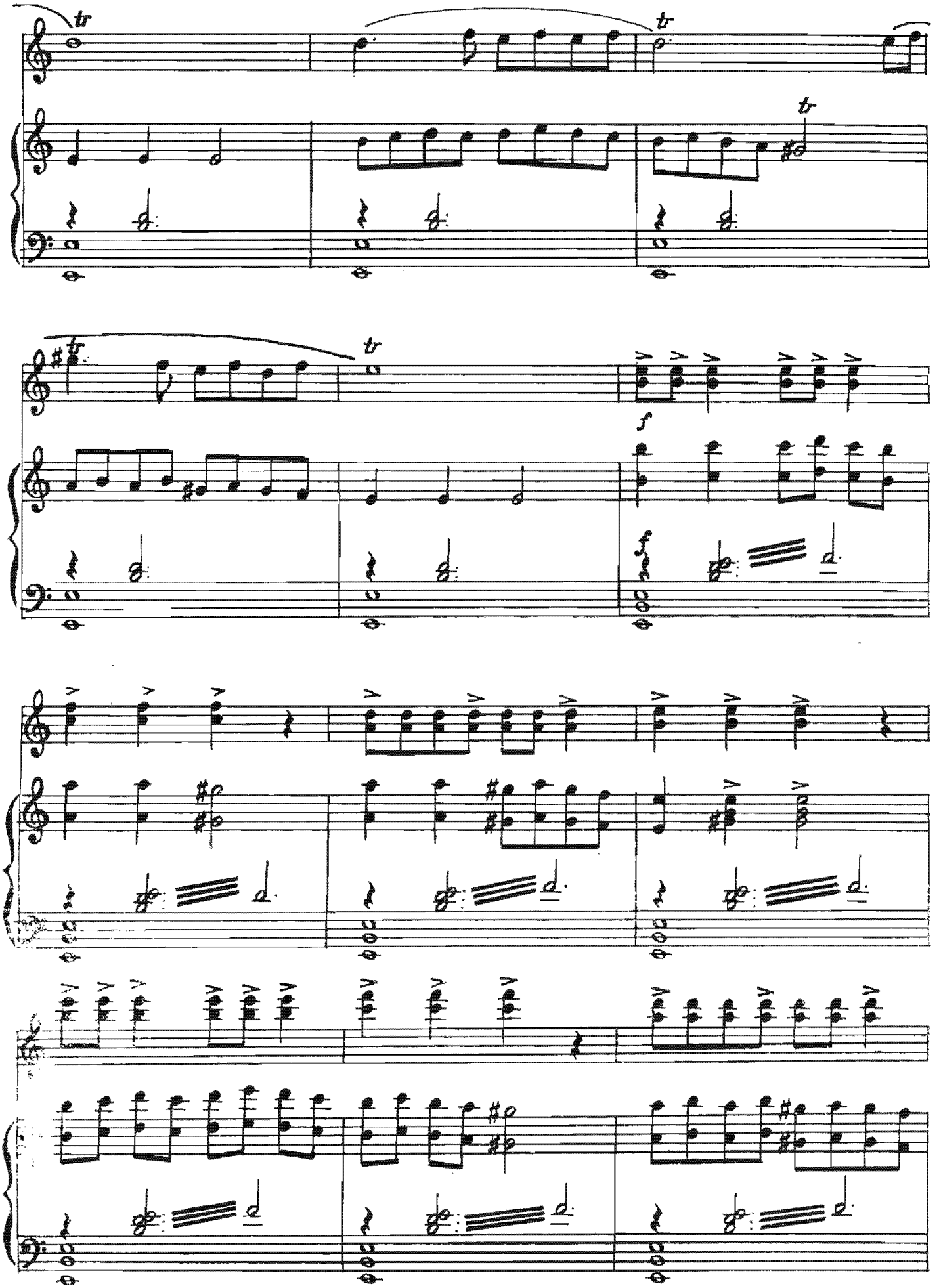

p
poco cresc.
pp

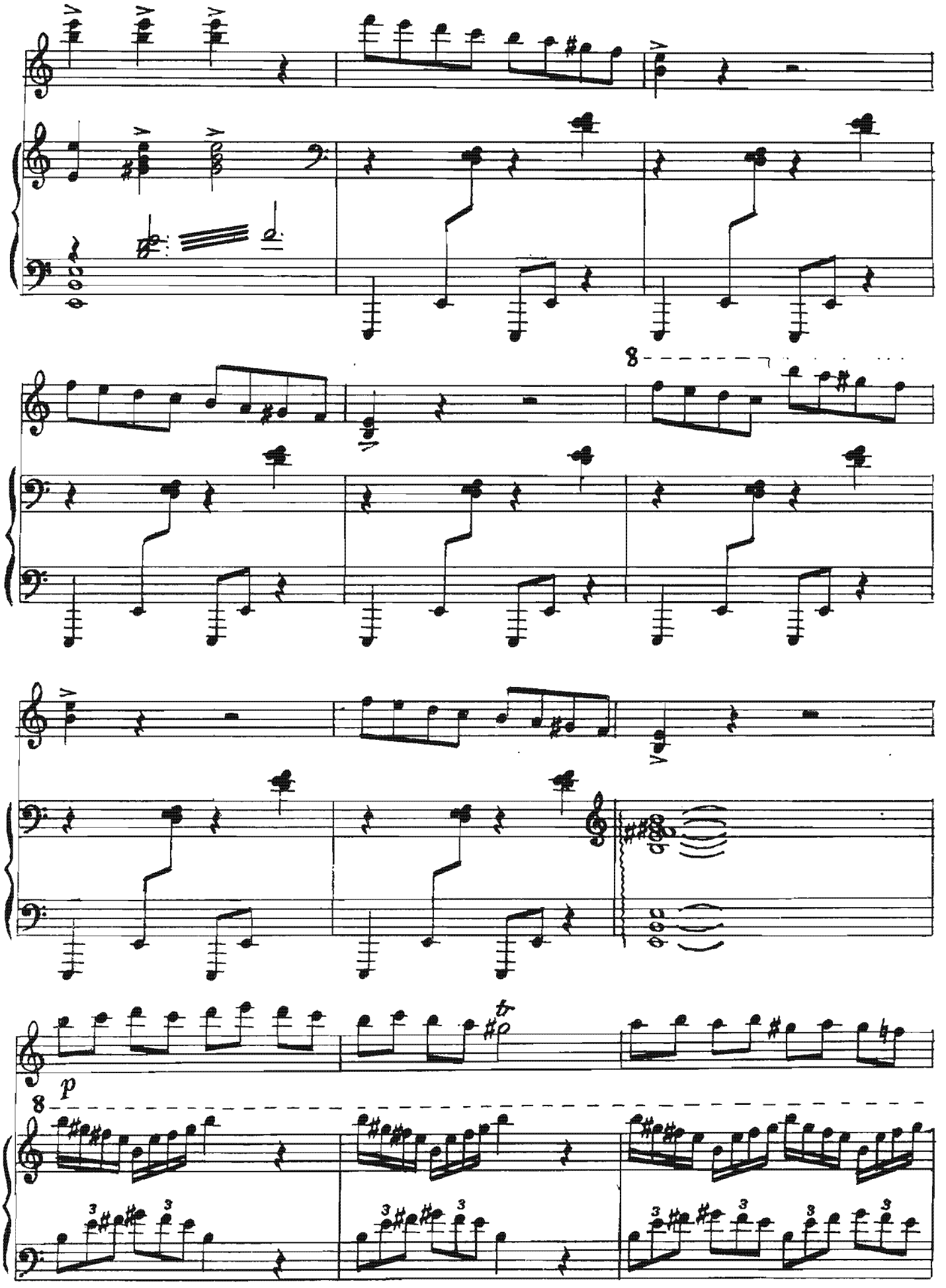

f
f
poco dim.
poco dim.

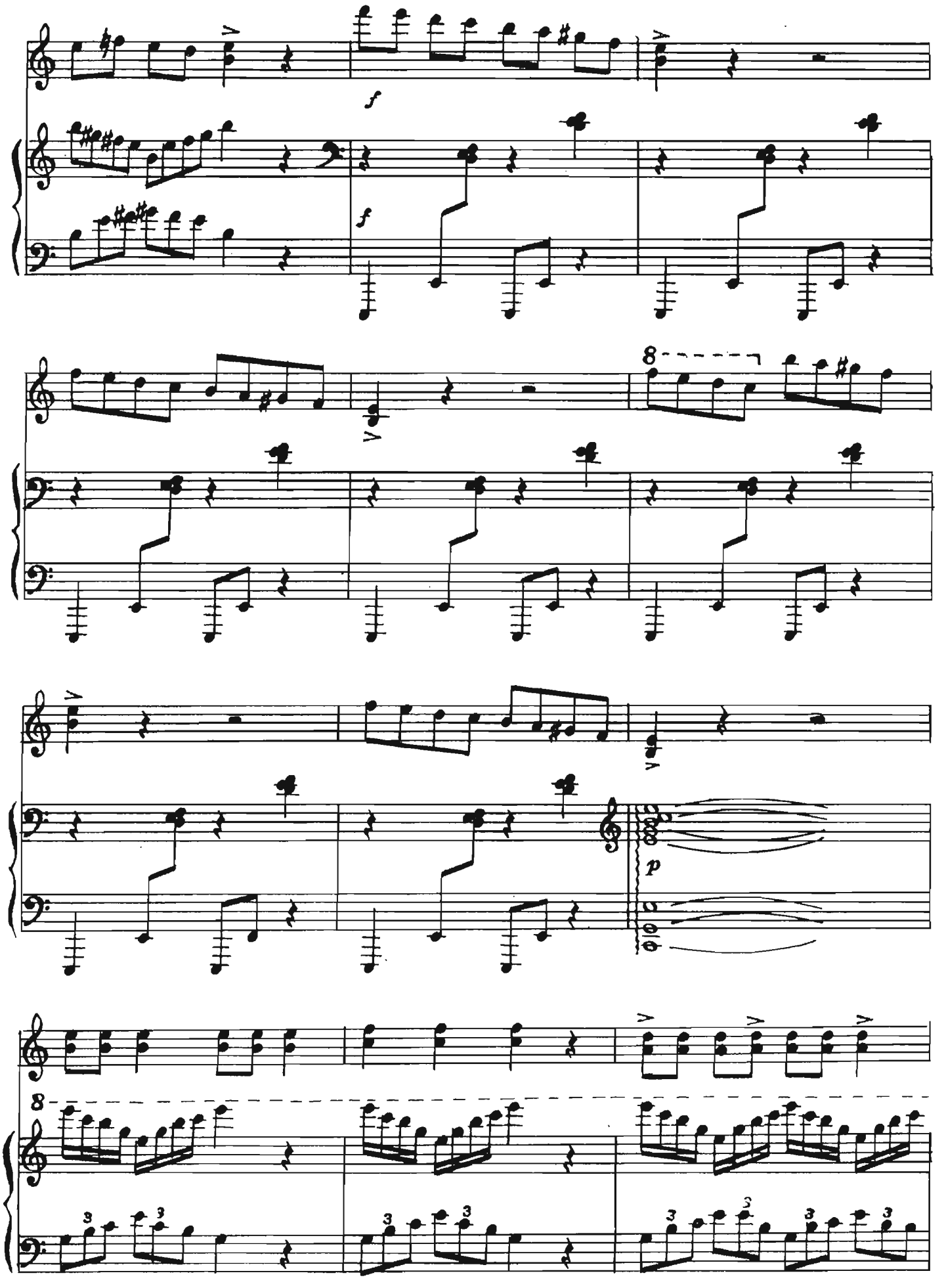

tr
mp
f

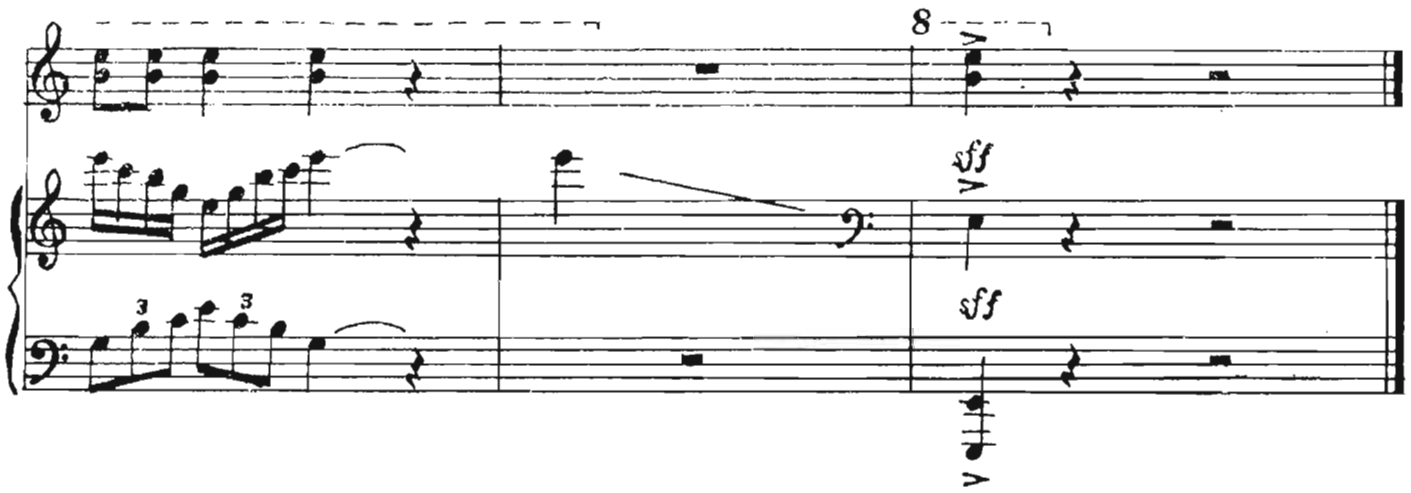

tr
tr
fp
pp
molto cresc.
3
3
3
3
ff
ff


f poco dim
poco dim
p
p
tr
tr
tr


tr
tr
tr
tr
tr
f
f


8
p
8
3
3
3
3
3
3
3
3


f
f
8
p
8
3
3
3
3
3
3
3
3
3

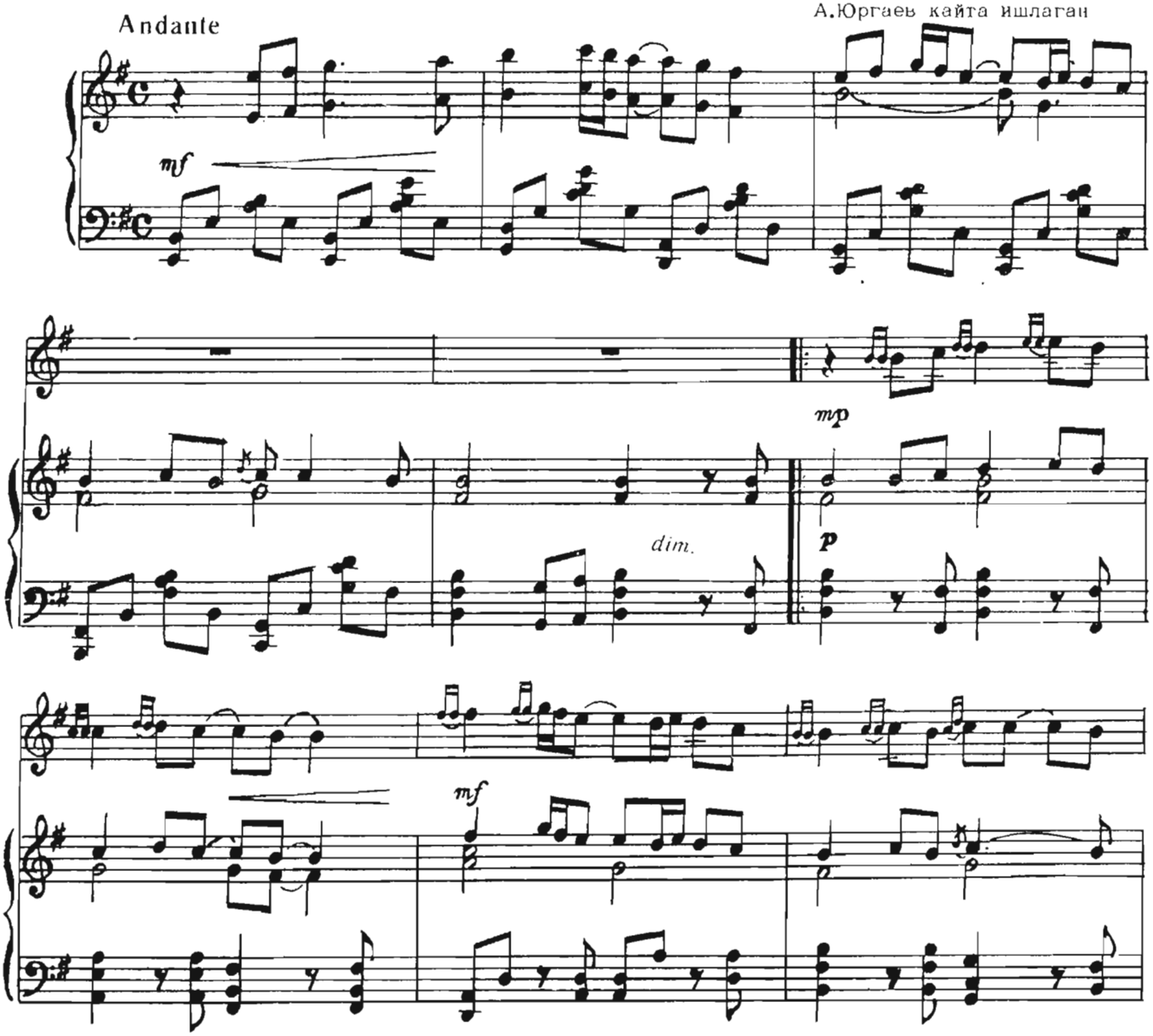


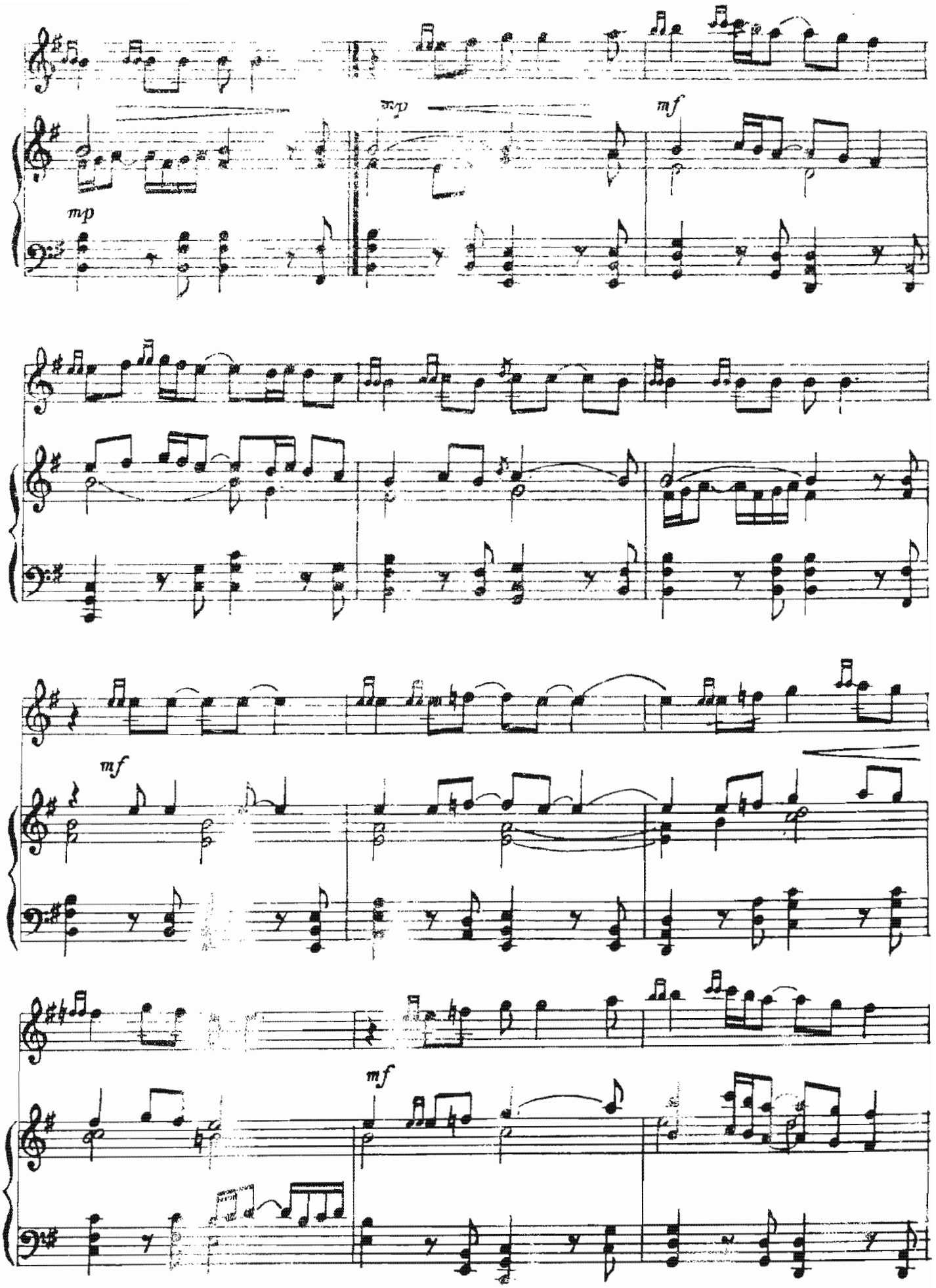
НУРХОН АРИЯСИ

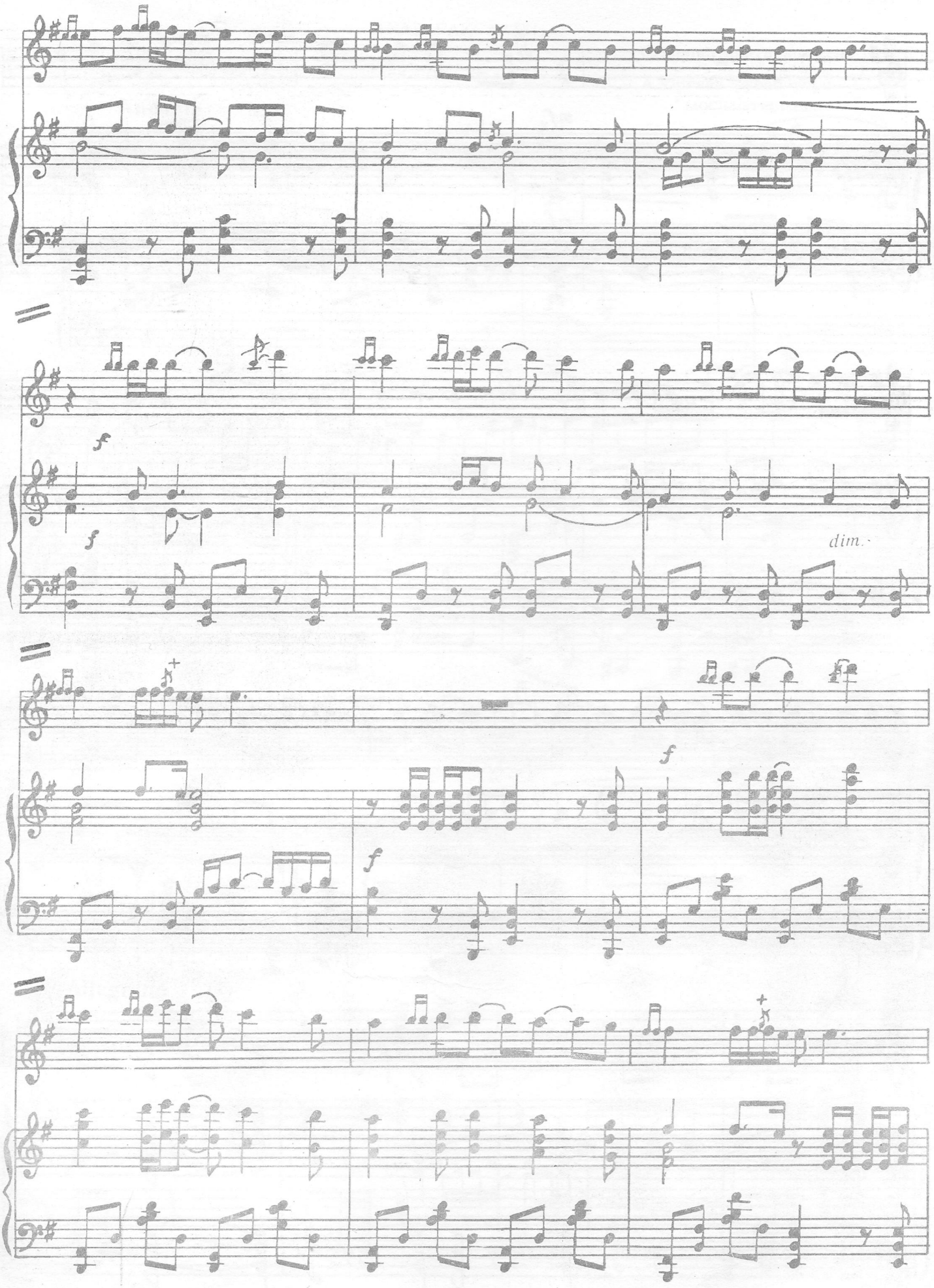
("Нурхон" мусиқали драмасидан)

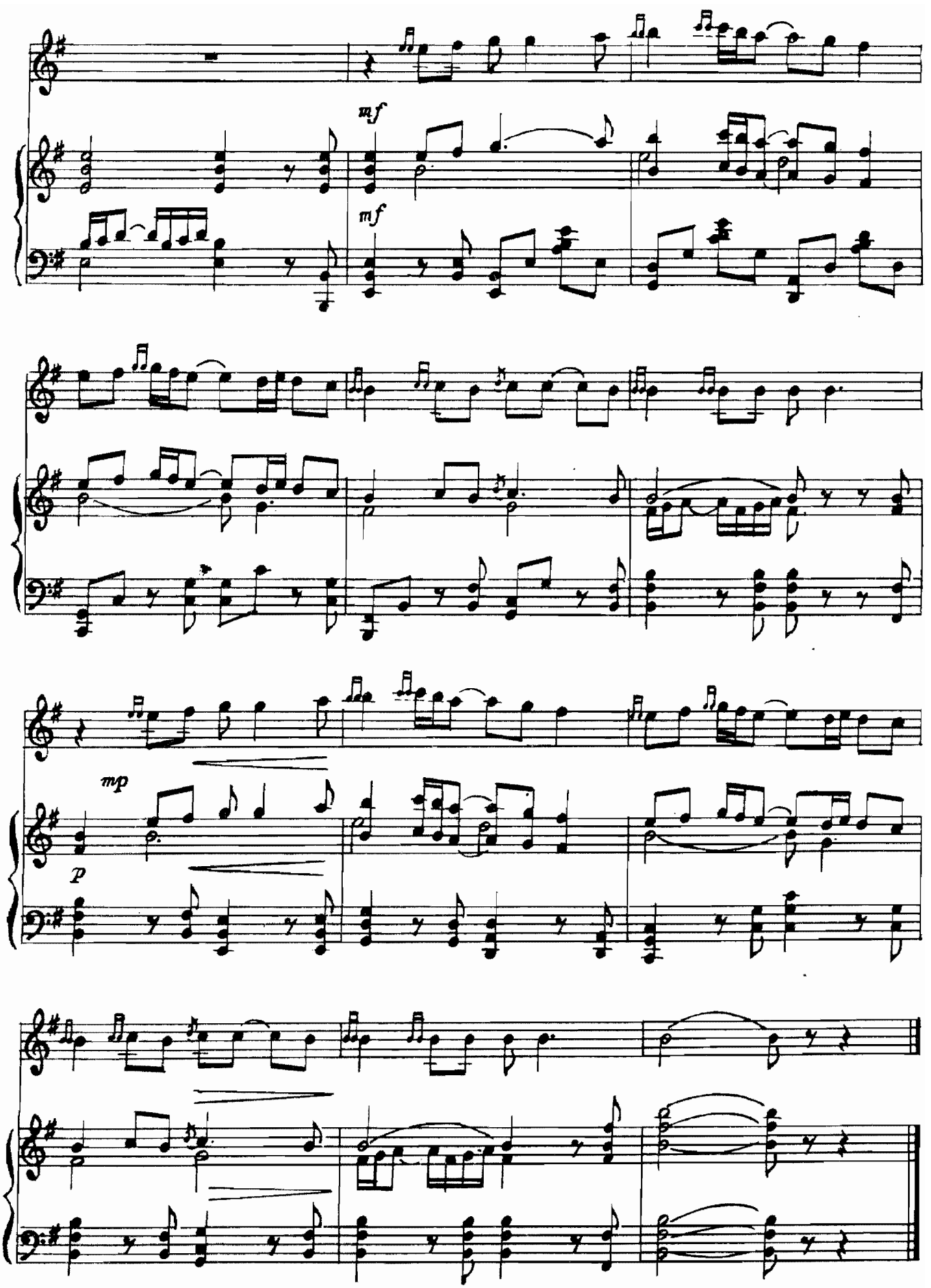
Т.Жалилов мусиқаси

А.Юргаев кайта ишлаган




mp
mf
mf
mf

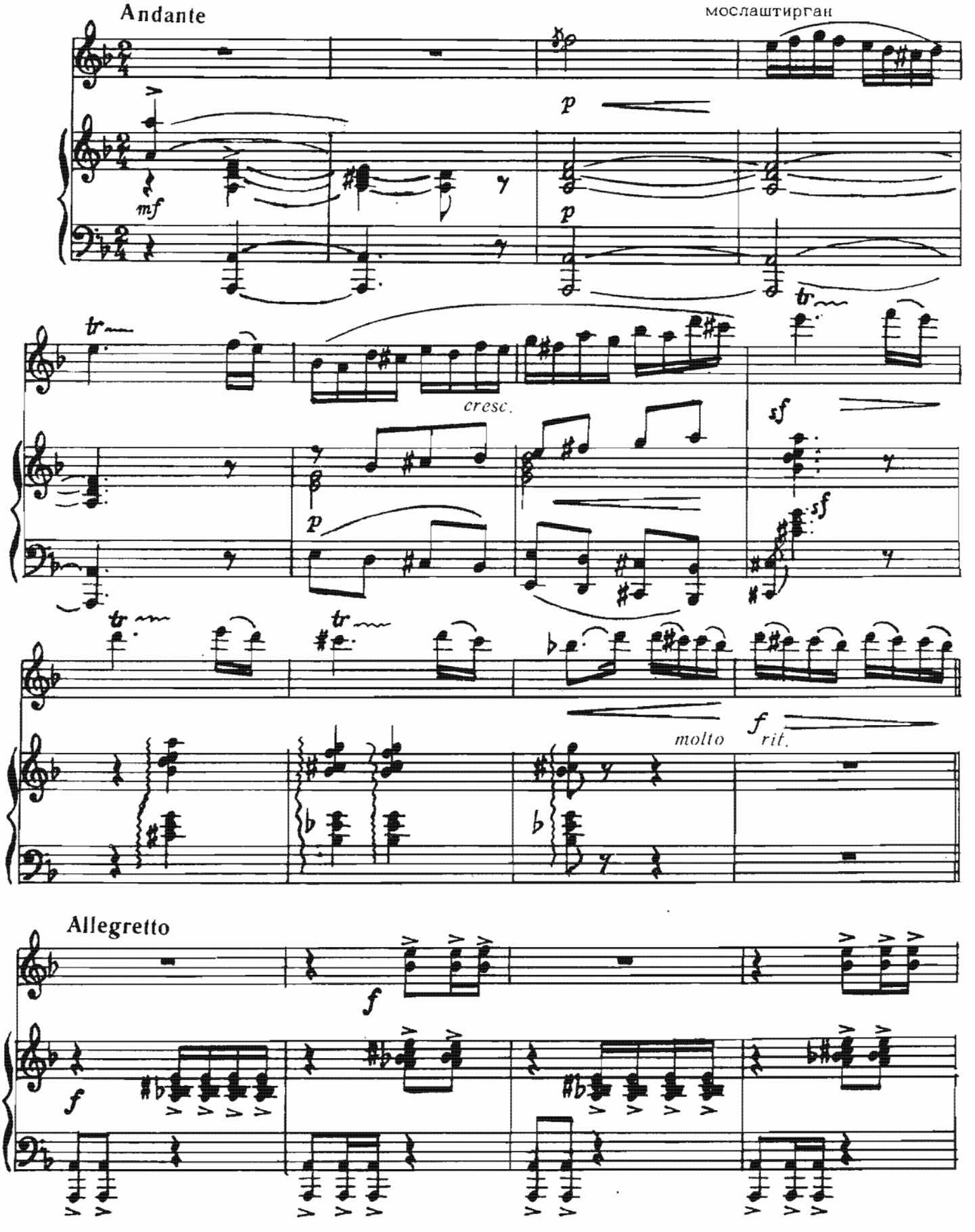

f
f
dim.
f
f

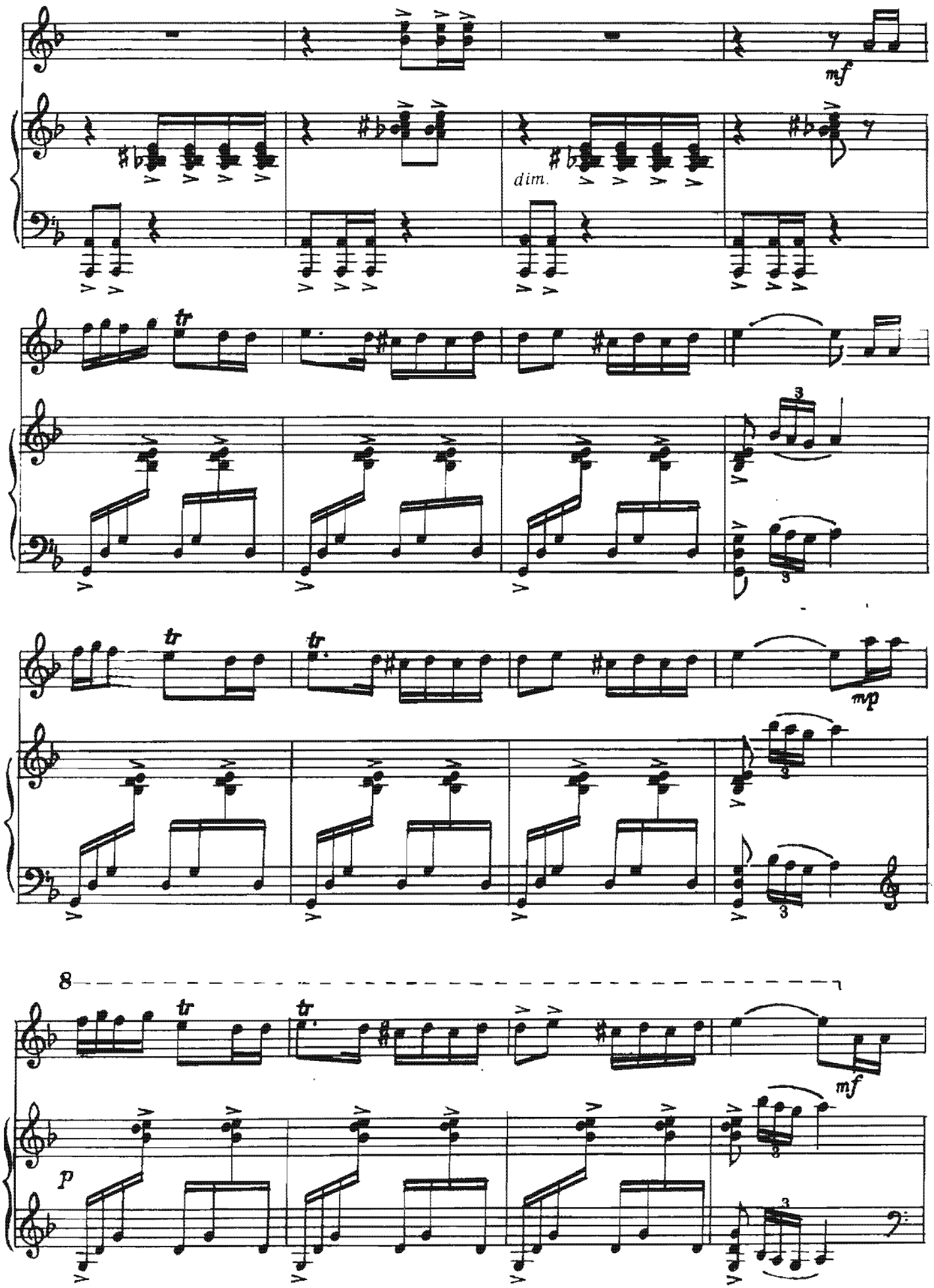

mf
mf
mp
p

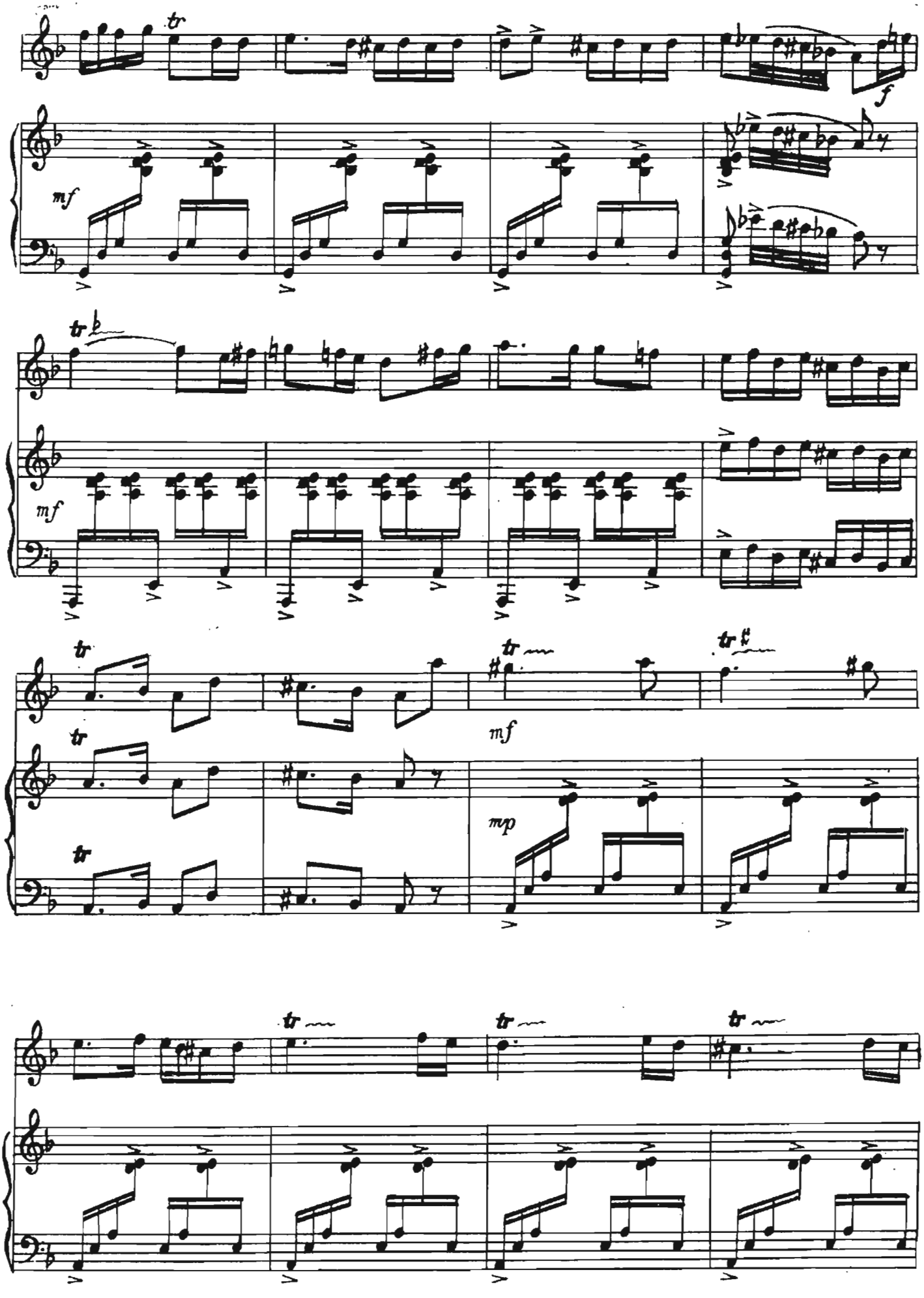
АРАБ РАҚСЛАРИ

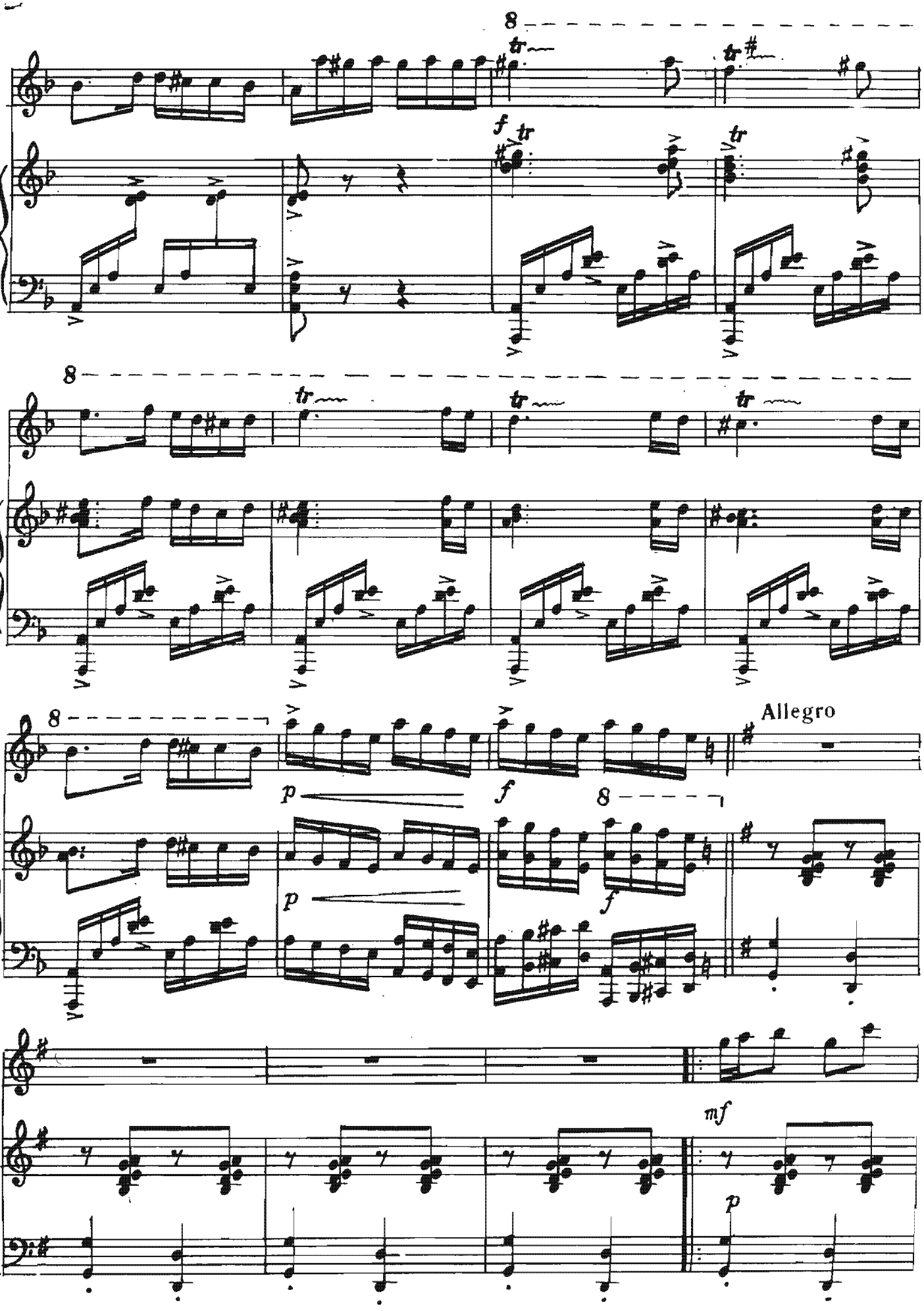
С.Жалил қайта ишлаган

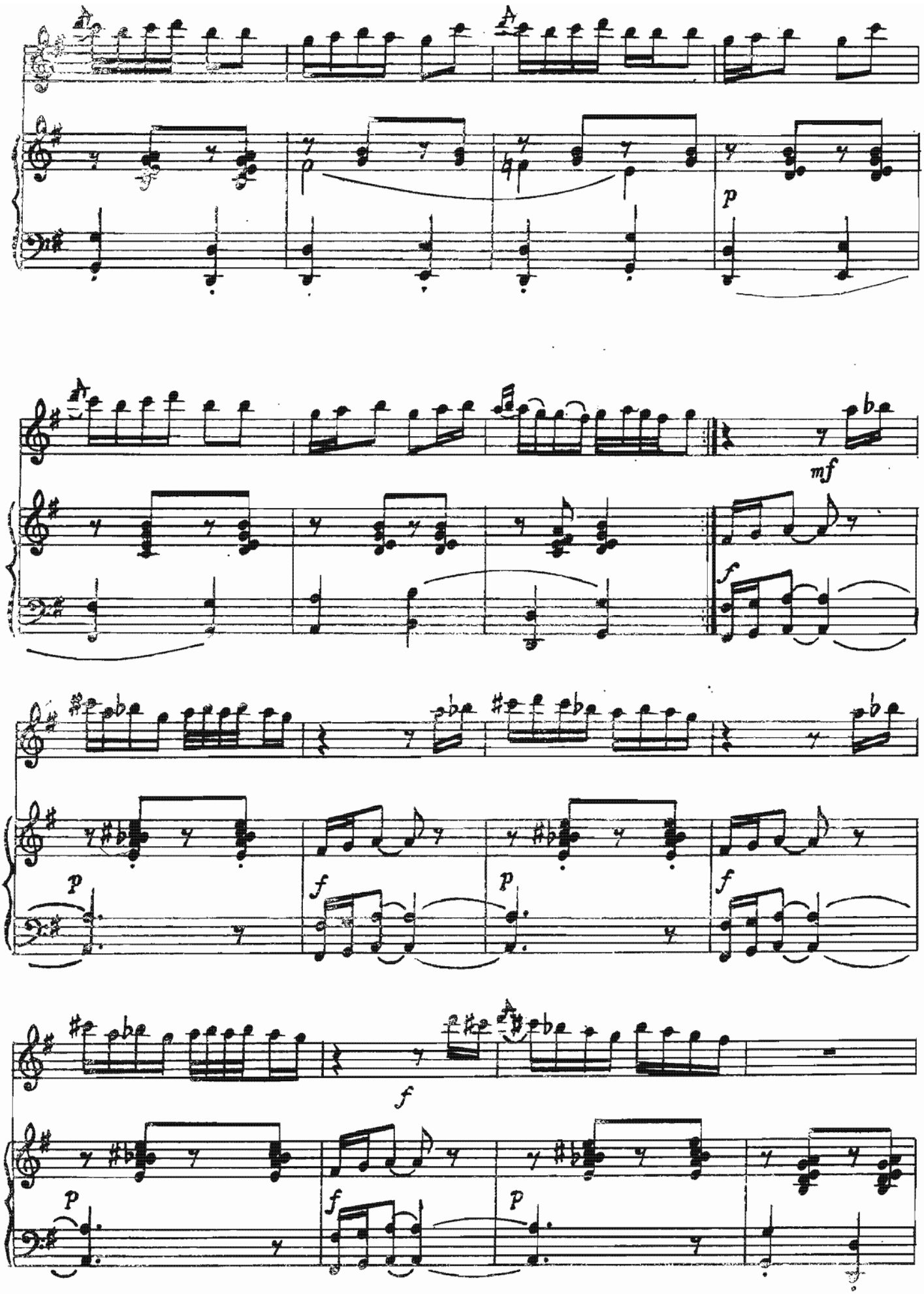
А.Юргаев рубоб учун мослаштирган

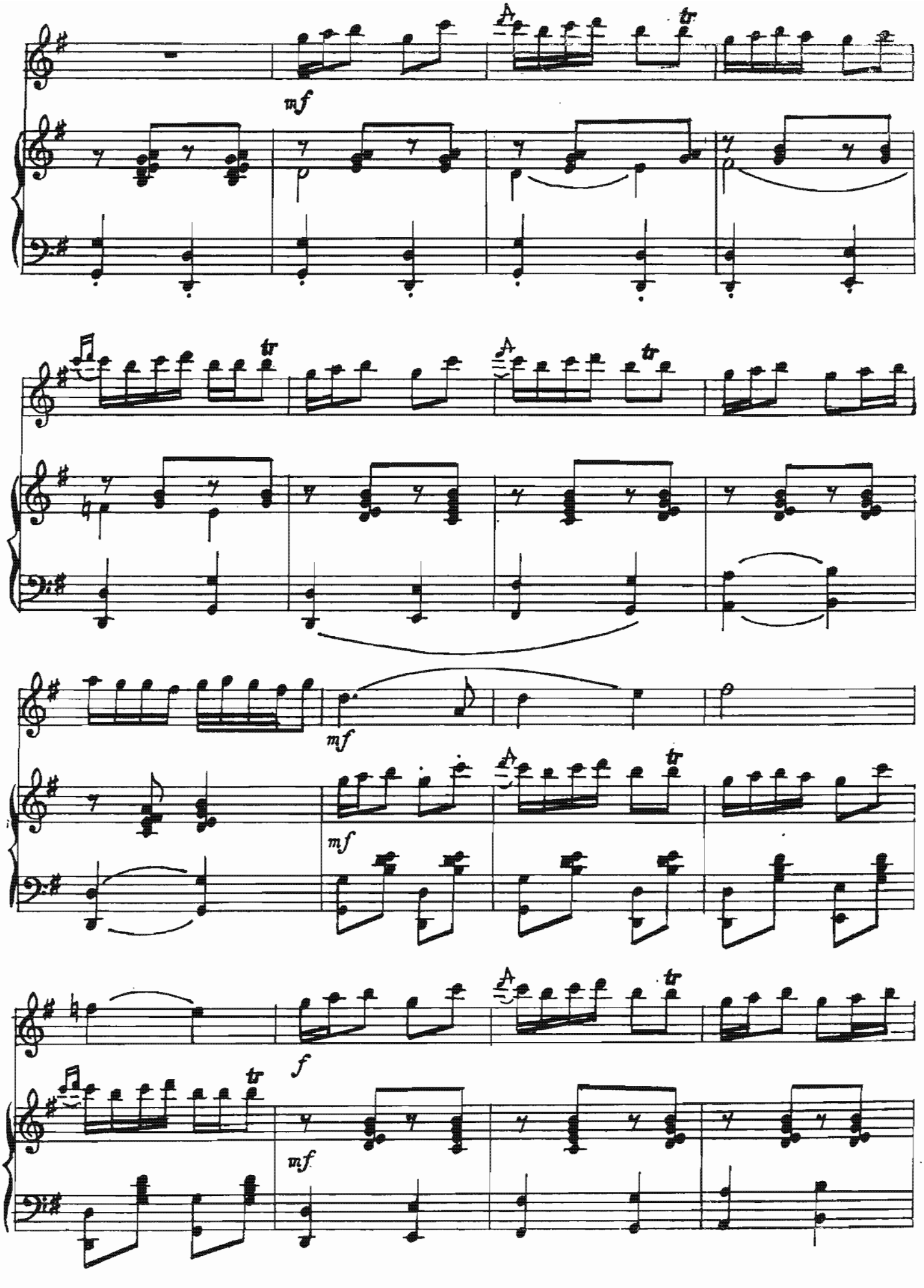


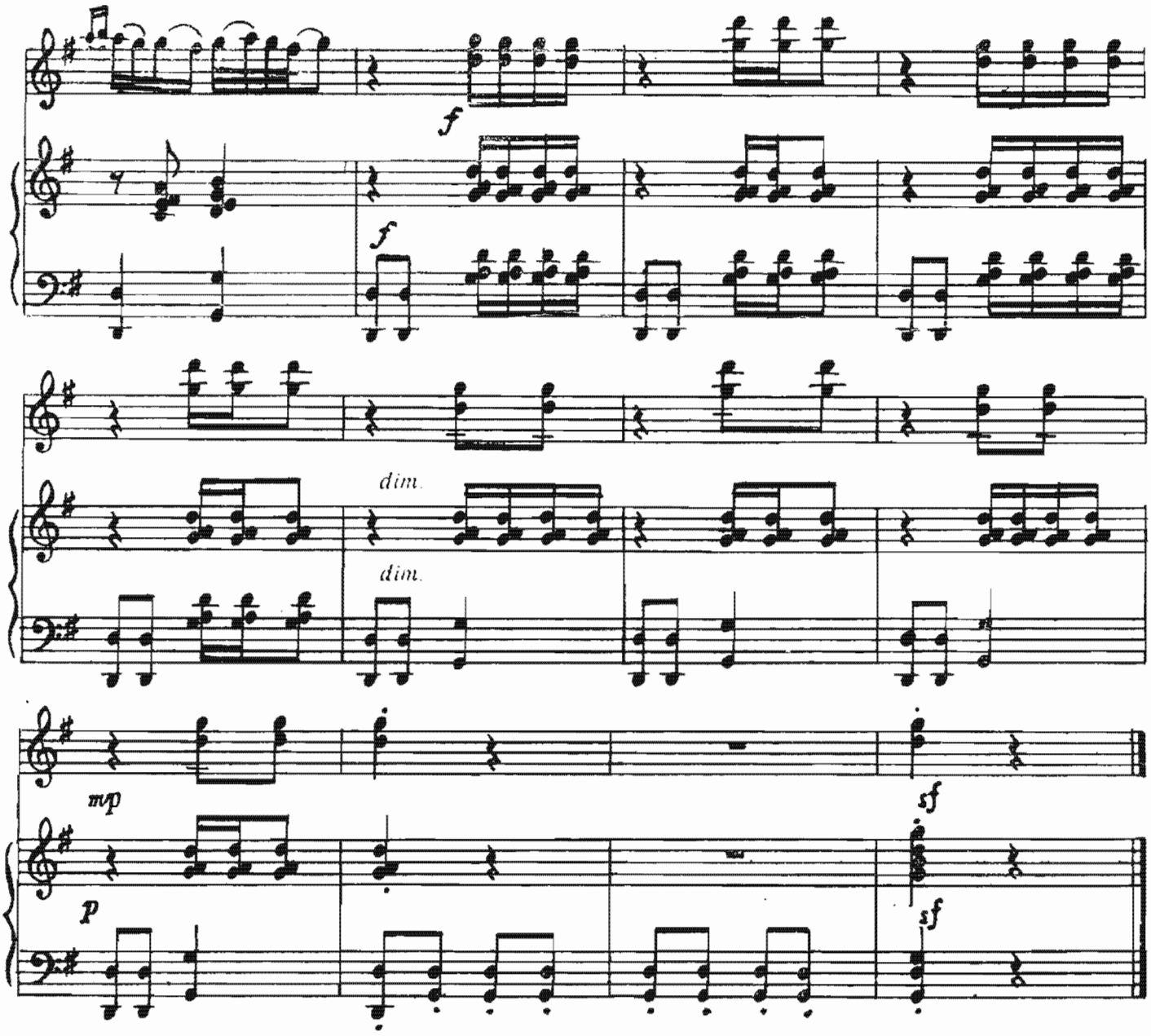

mf
dim.
tr
tr
tr
mp
8
tr
tr
mf
p


tr
f
mf
tr
mf
tr
tr
tr
mf
tr
mp
tr
tr
tr


Allegro

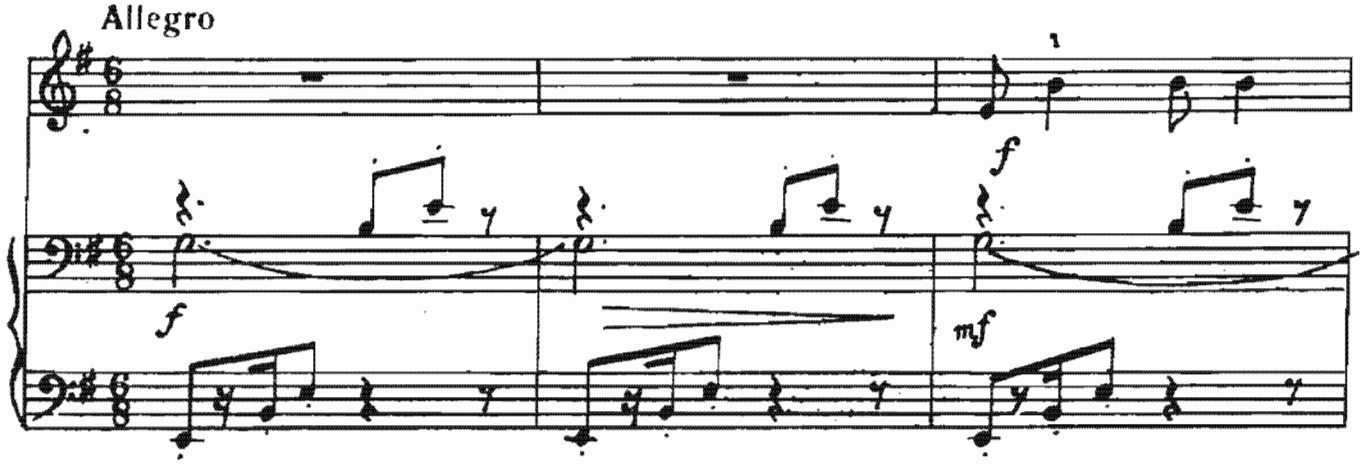

A
A
p
A
mf
f
p
f
p
f
f
p
f
p

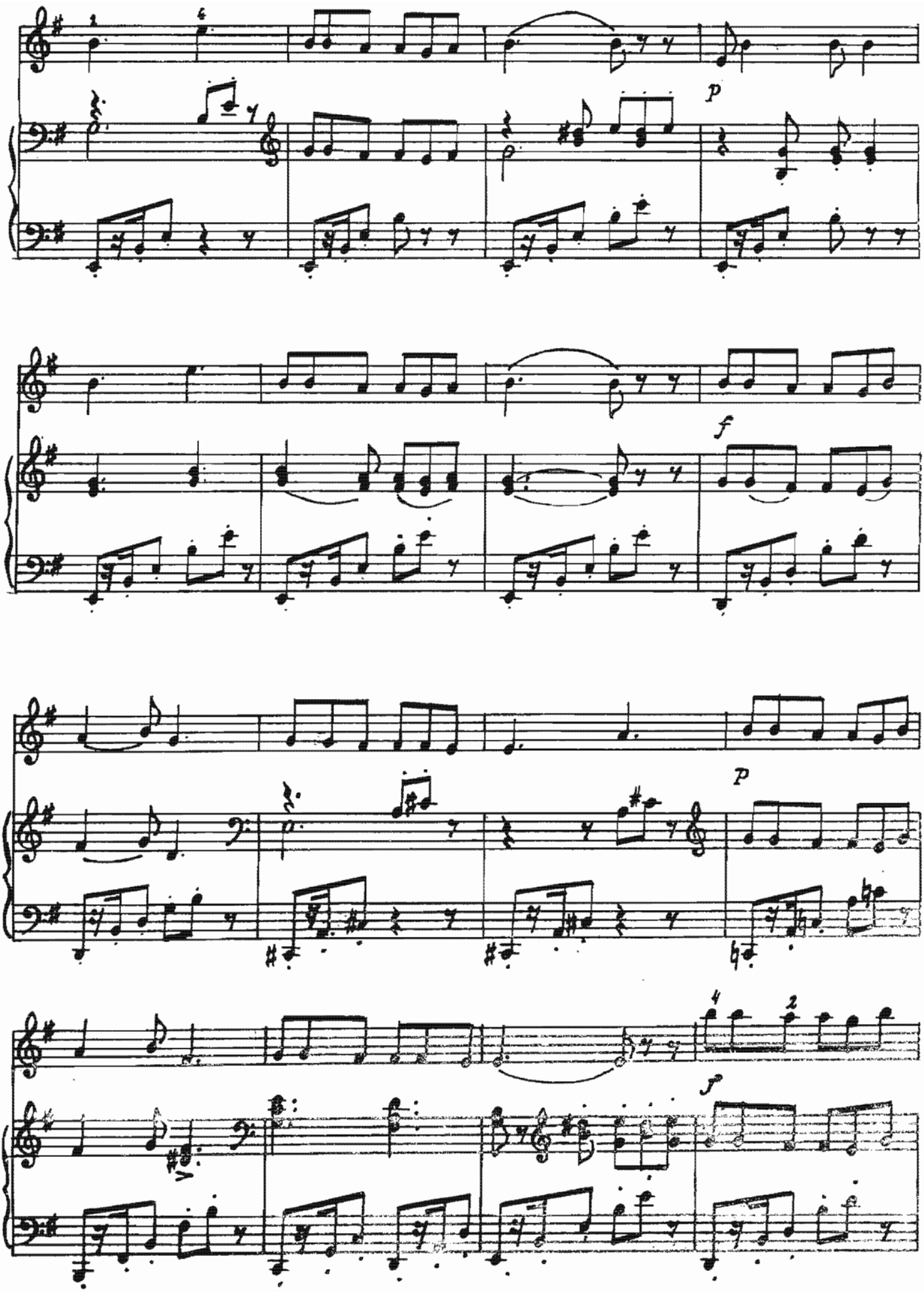

mf
A
tr
mf
A
tr
mf
mf
A
tr
f
A
tr
mf
tr

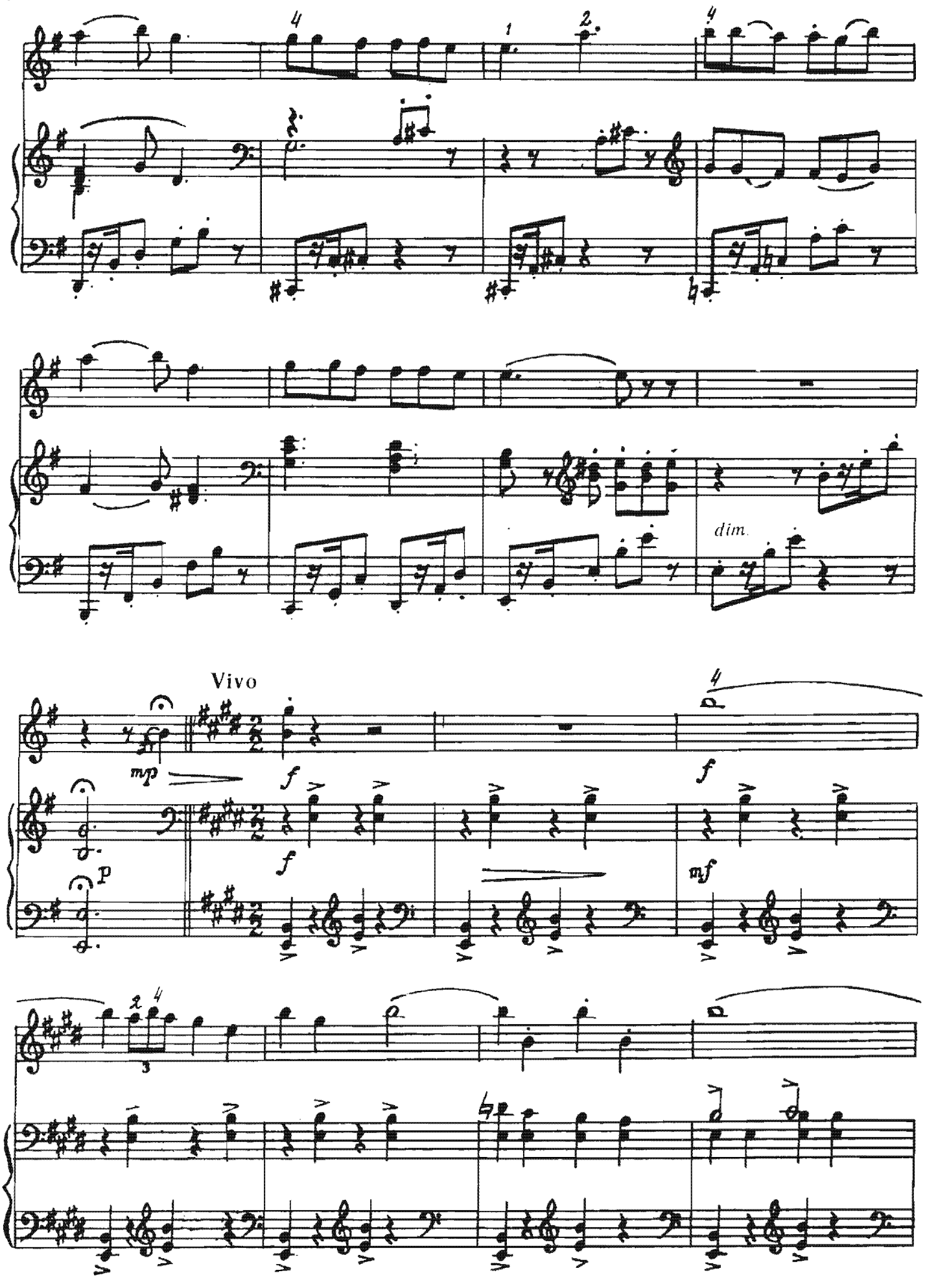


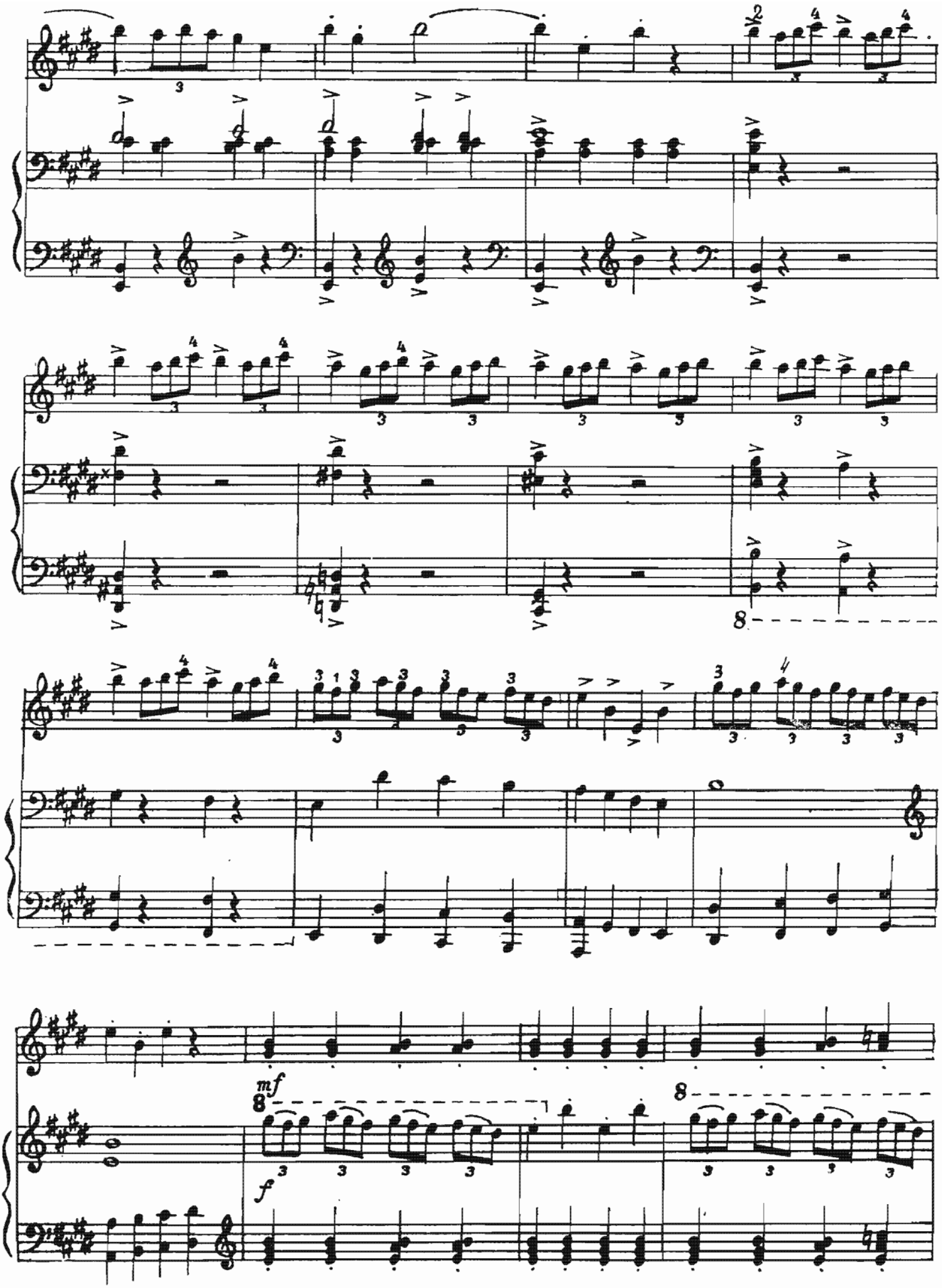
ҚЎШИҚ ВА РАҚС

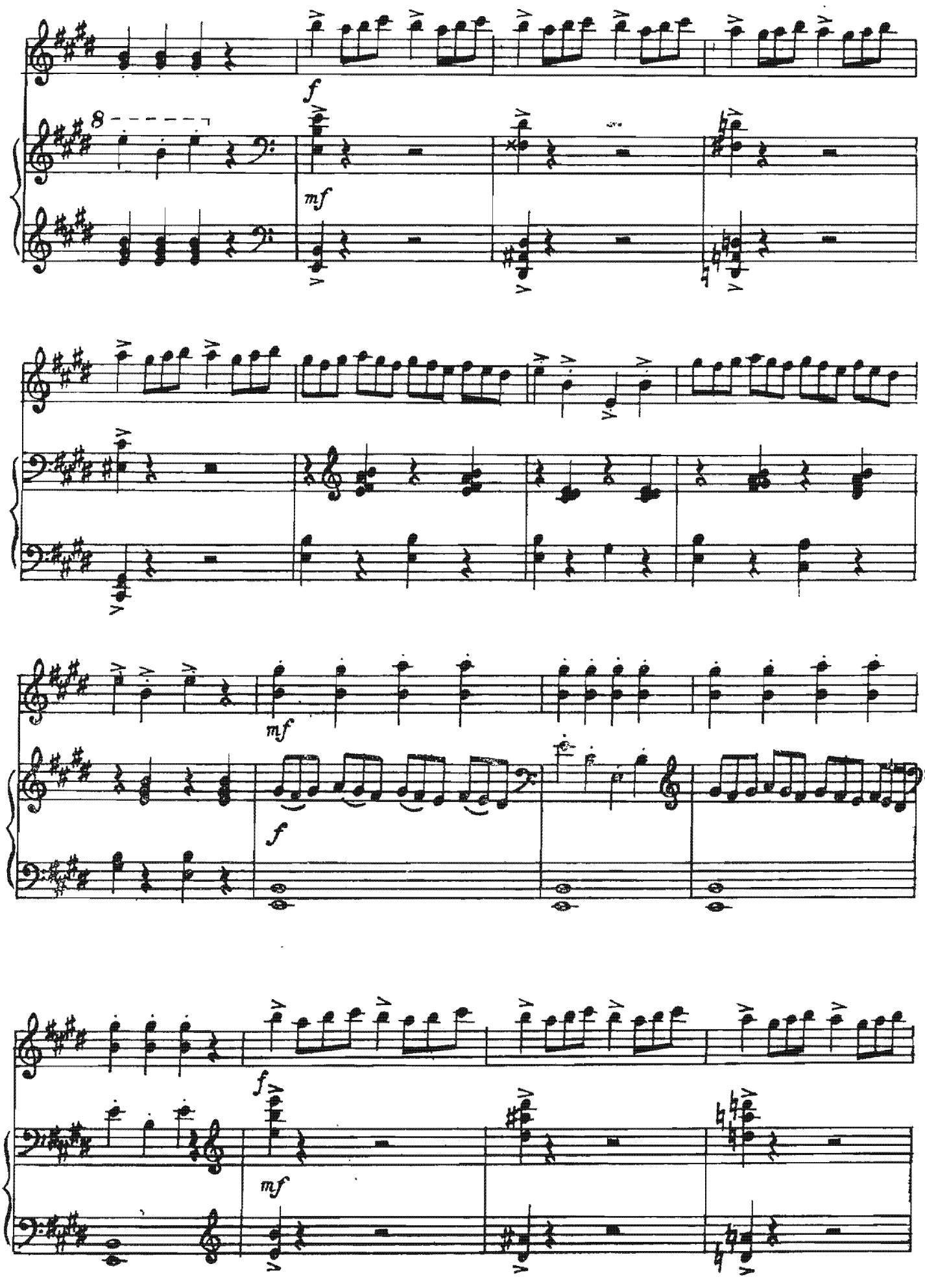
С. Хожибеков мусиқаси

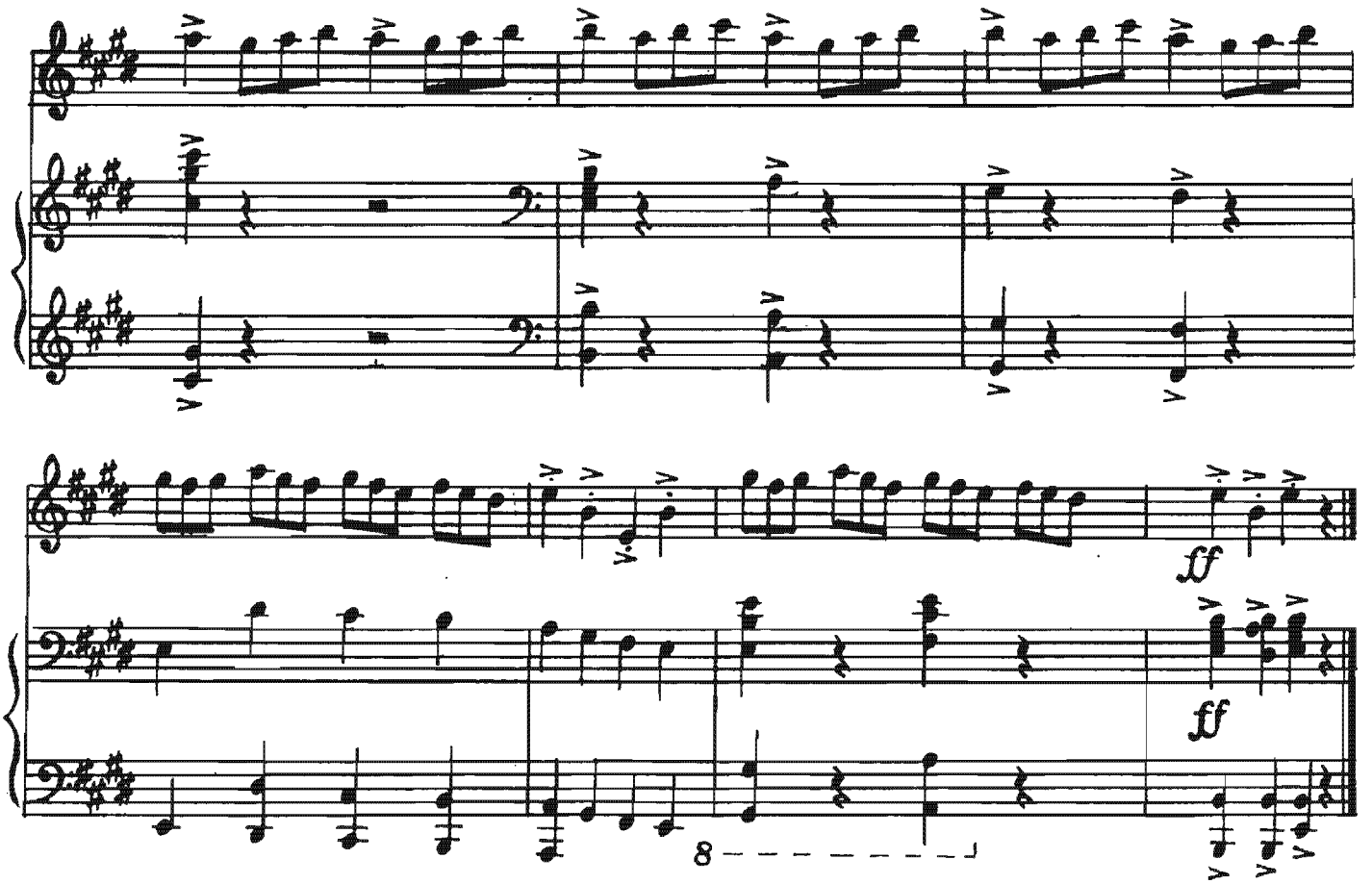



p
f
p
f


dim.
Vivo
mp
f
p
mf

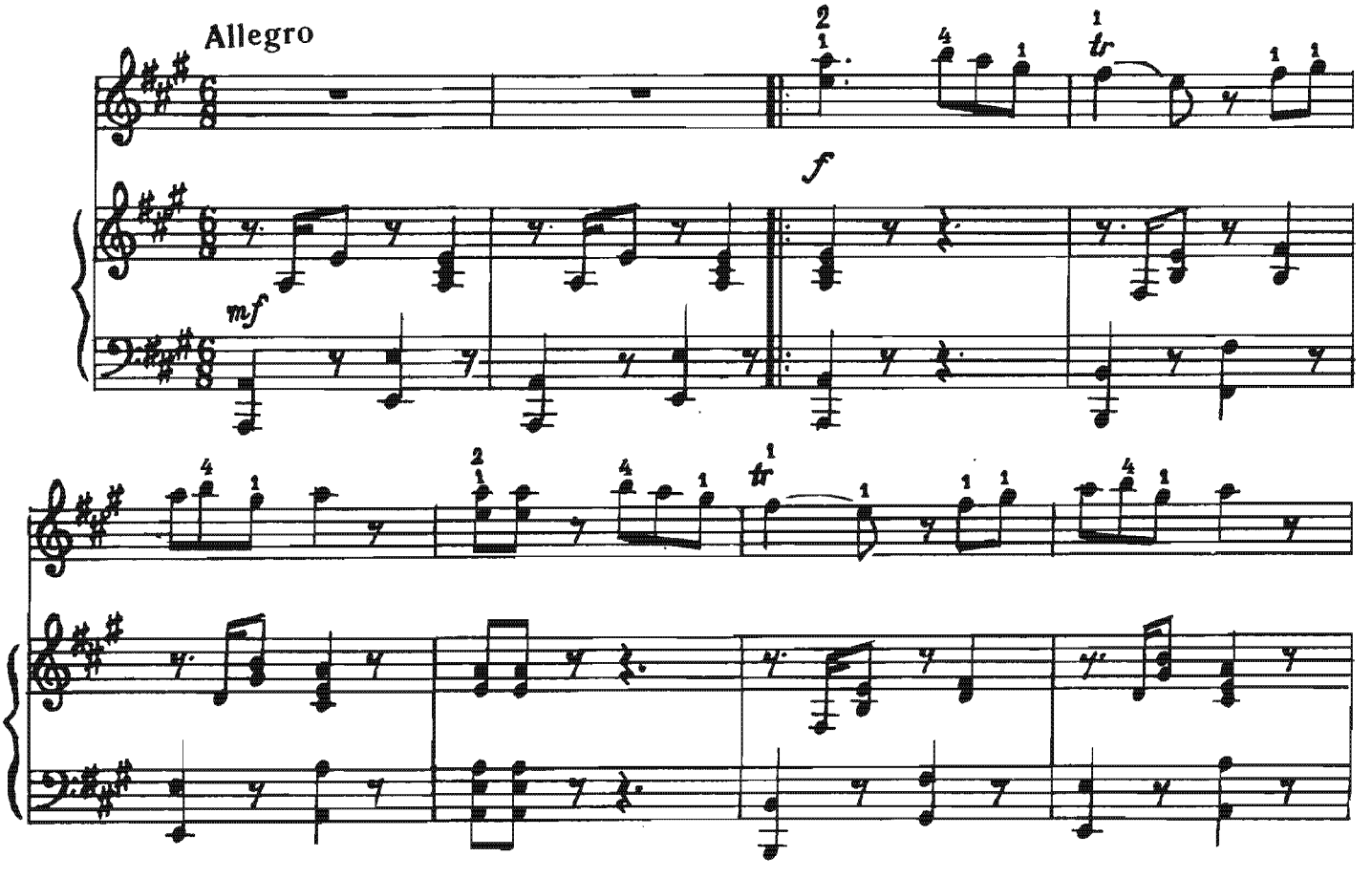

mf
f

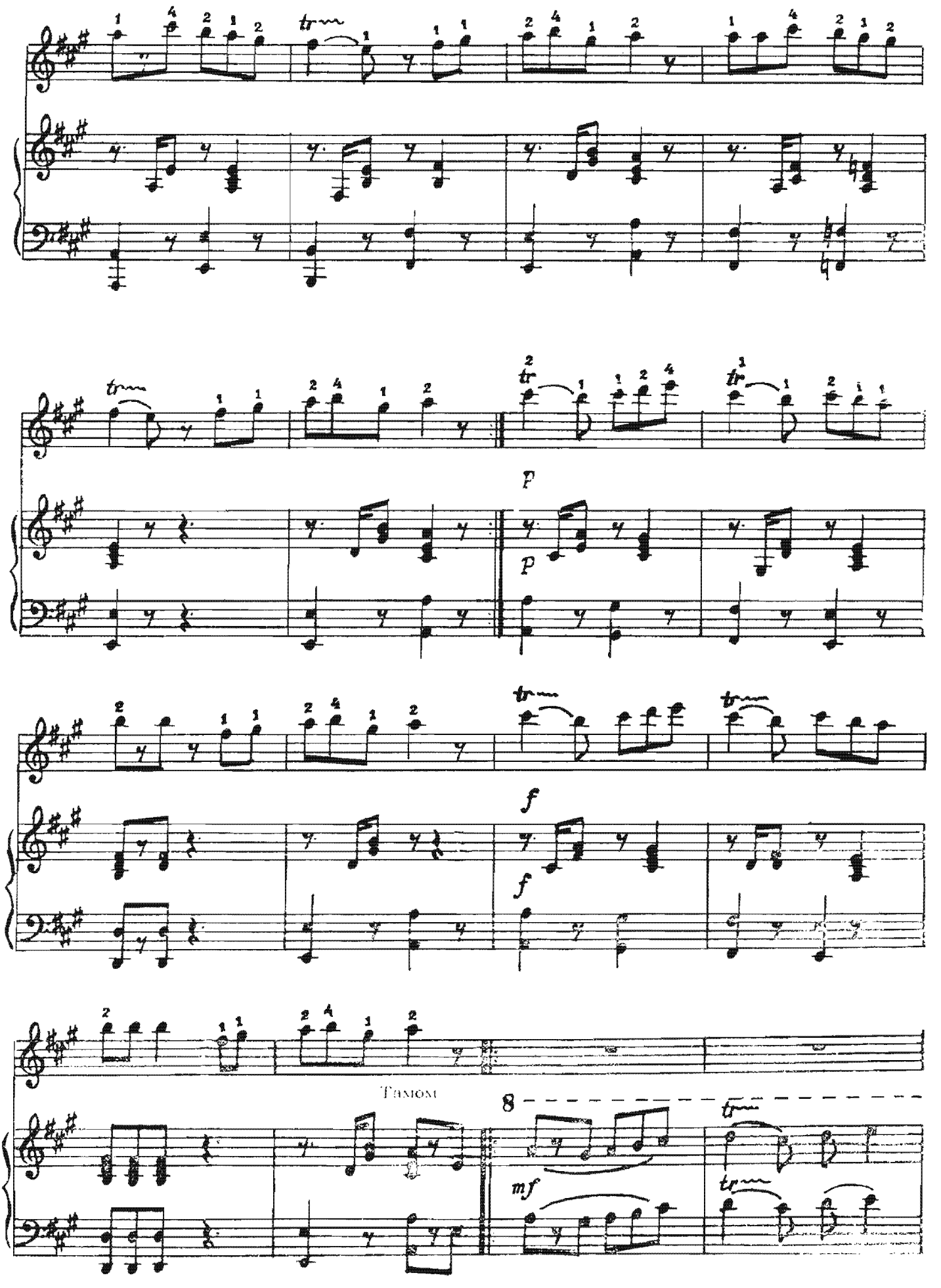

8
f
mf
mf
f
f
mf

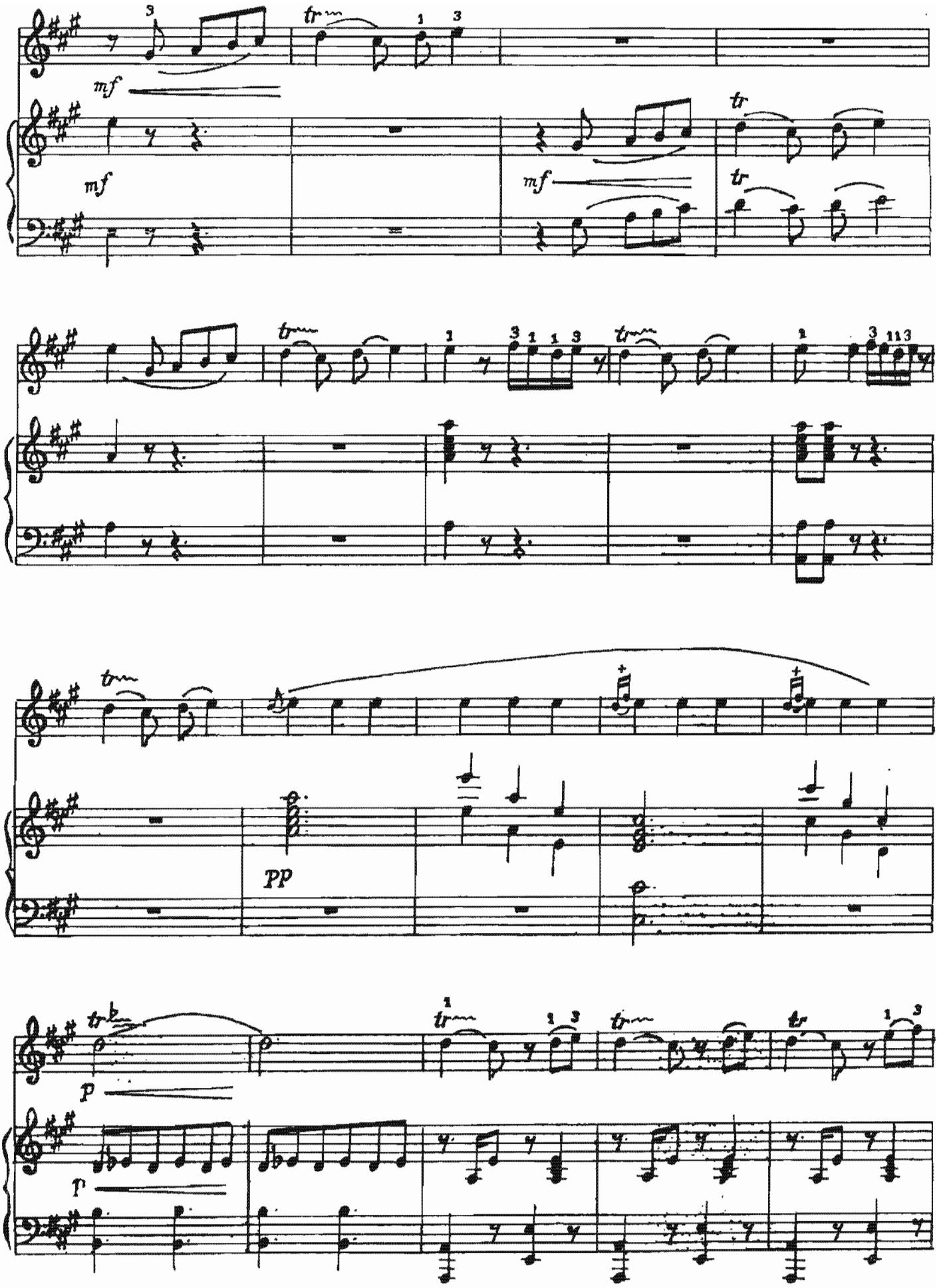


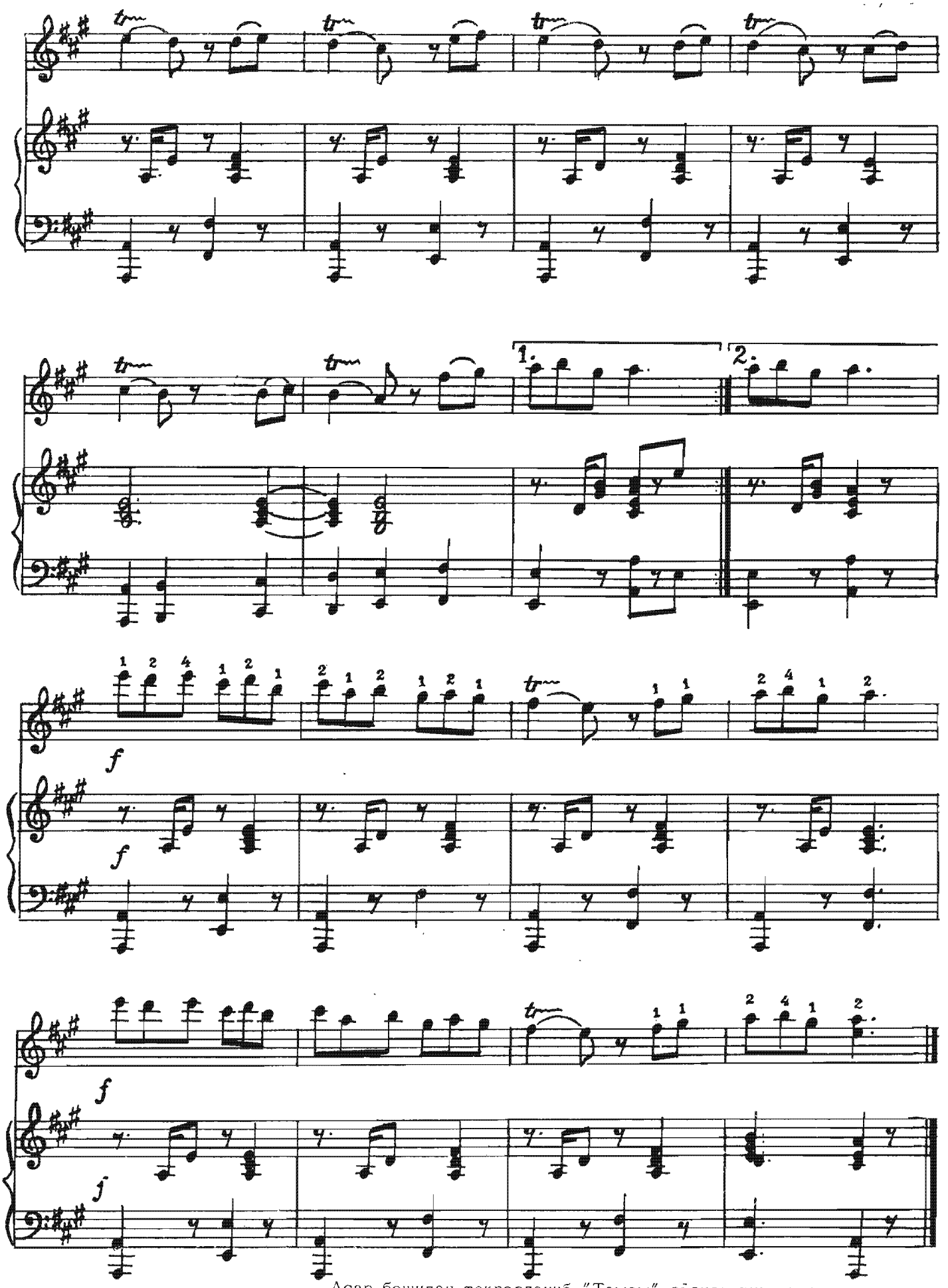
ЭСКЭРАНИ

С. Рустамов мусиқаси




Тамом

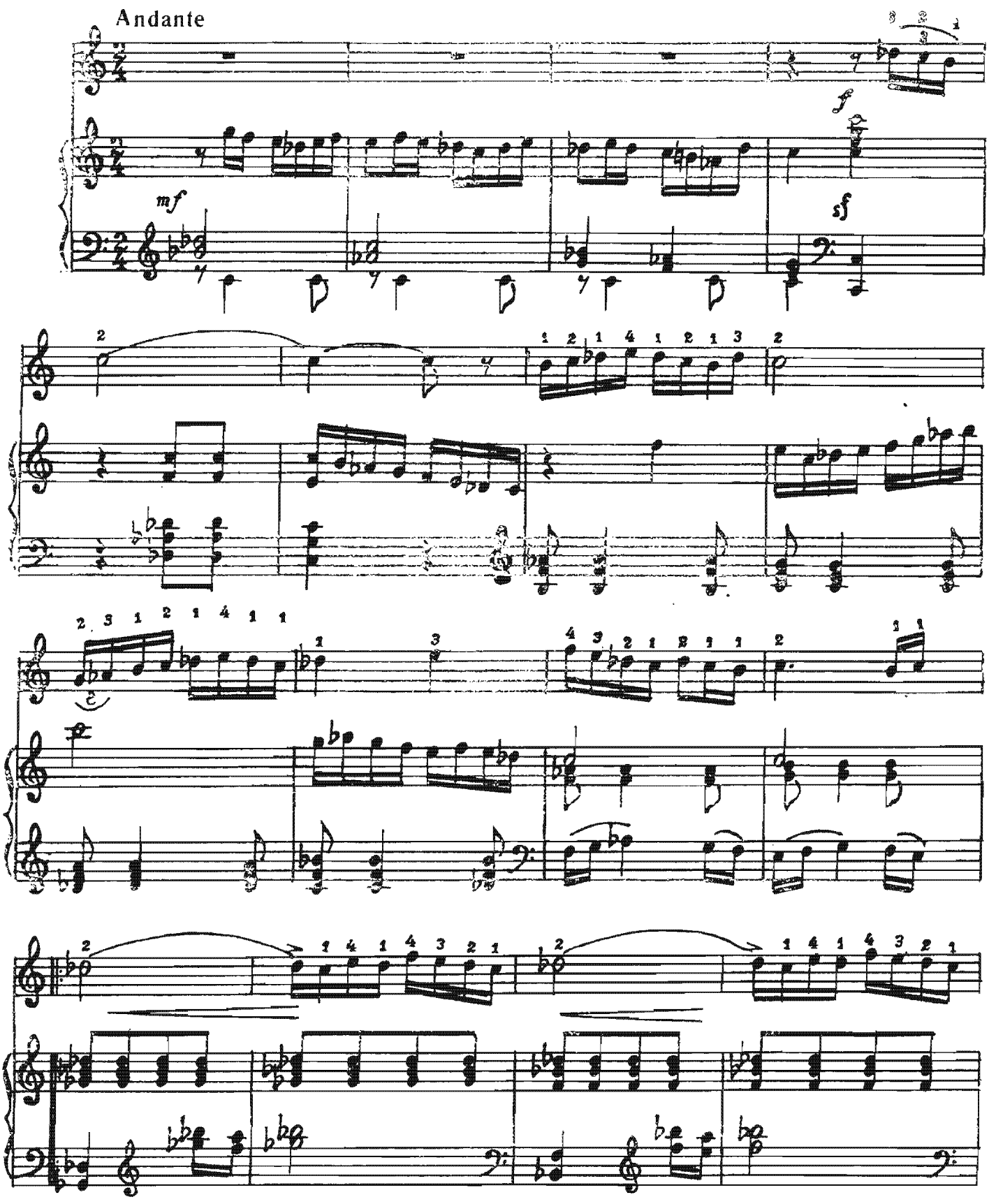

mf
tr
mf
mf
tr
tr
tr
tr
tr
PP
tr
p
tr
tr
tr
tr
f

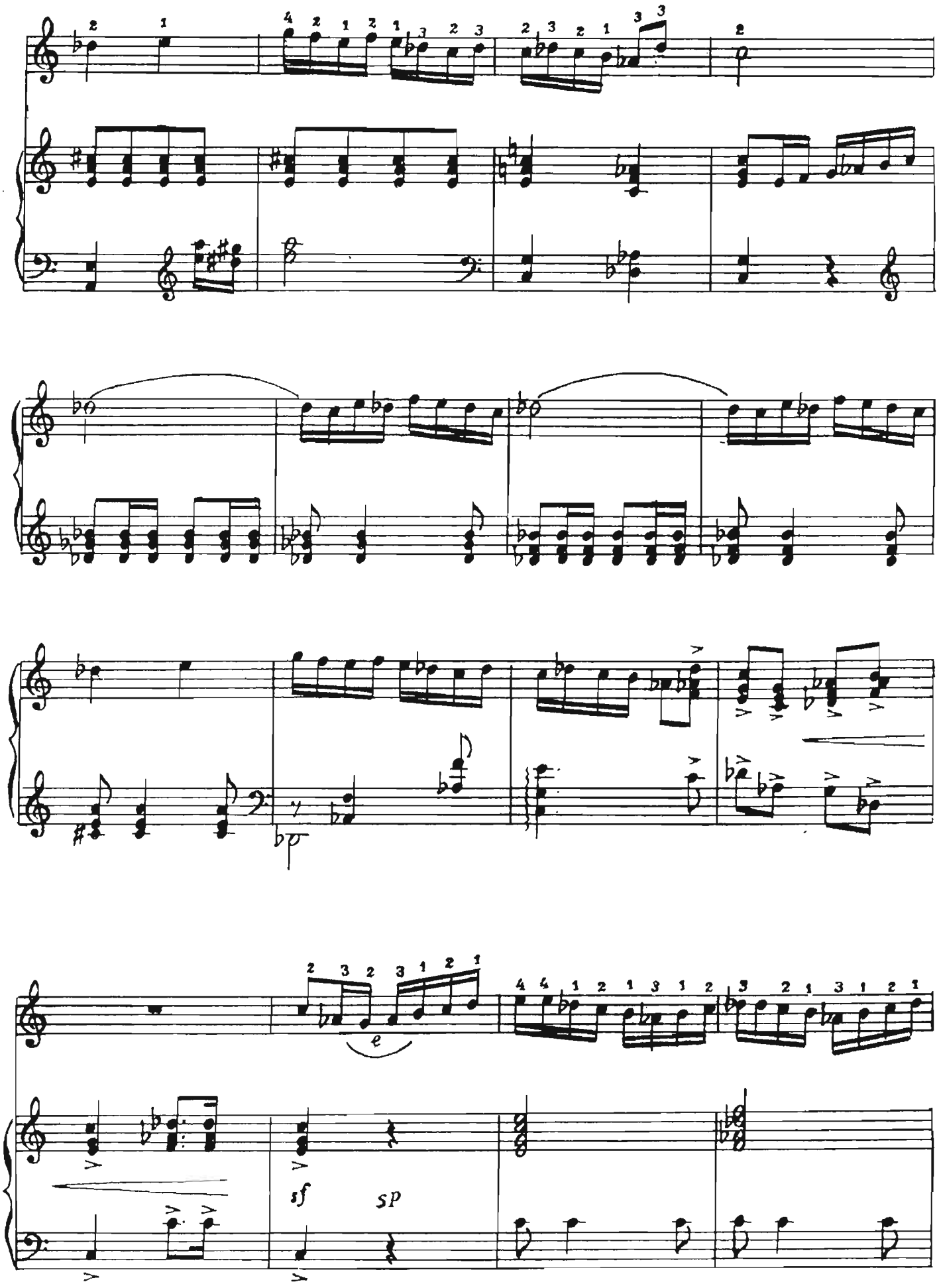


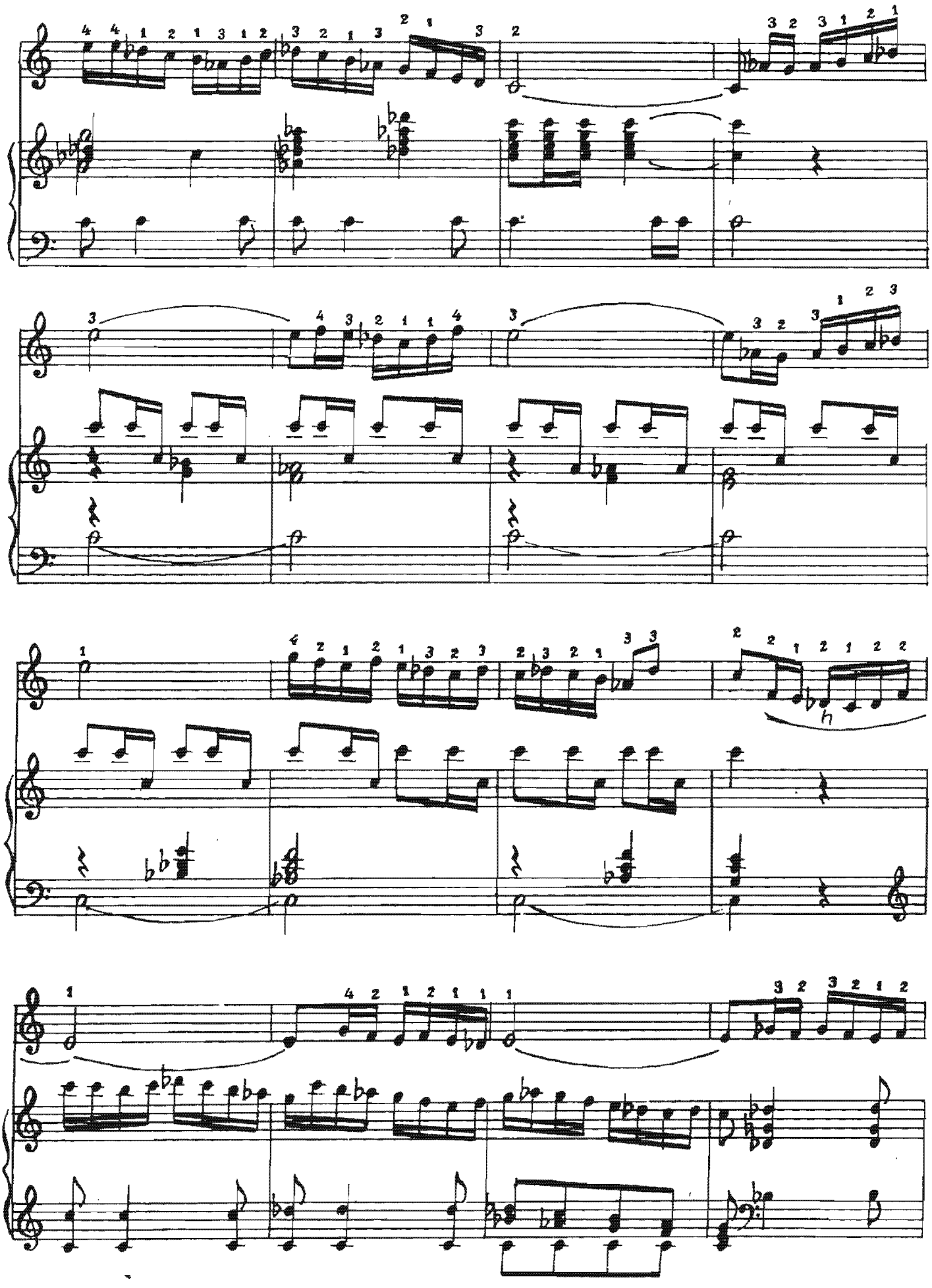
Асар бошидан такрорланиб "Тамом" сўзида тугатилади

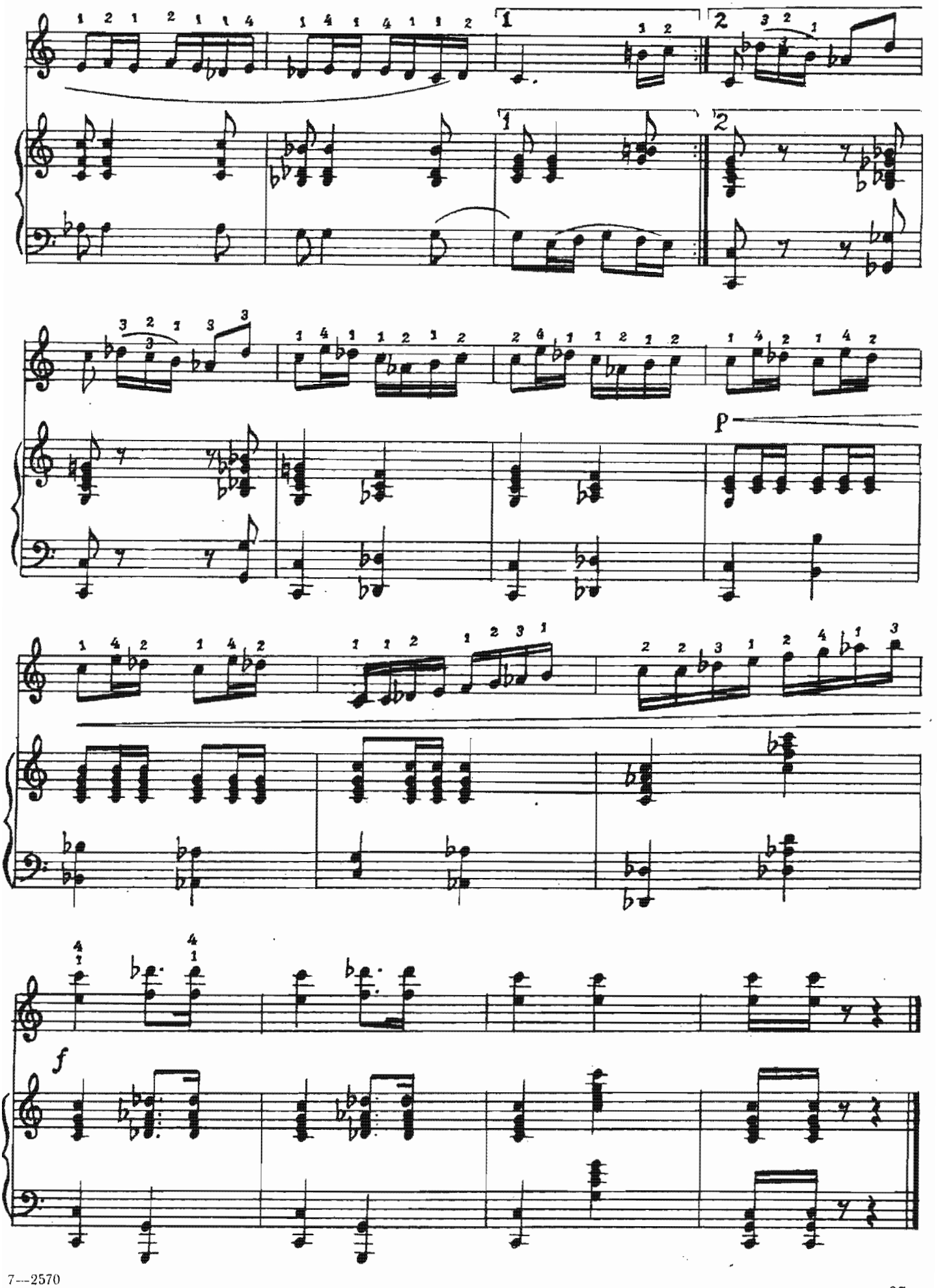
ЧОРГОҲ

А. Бобоев мусиқаси

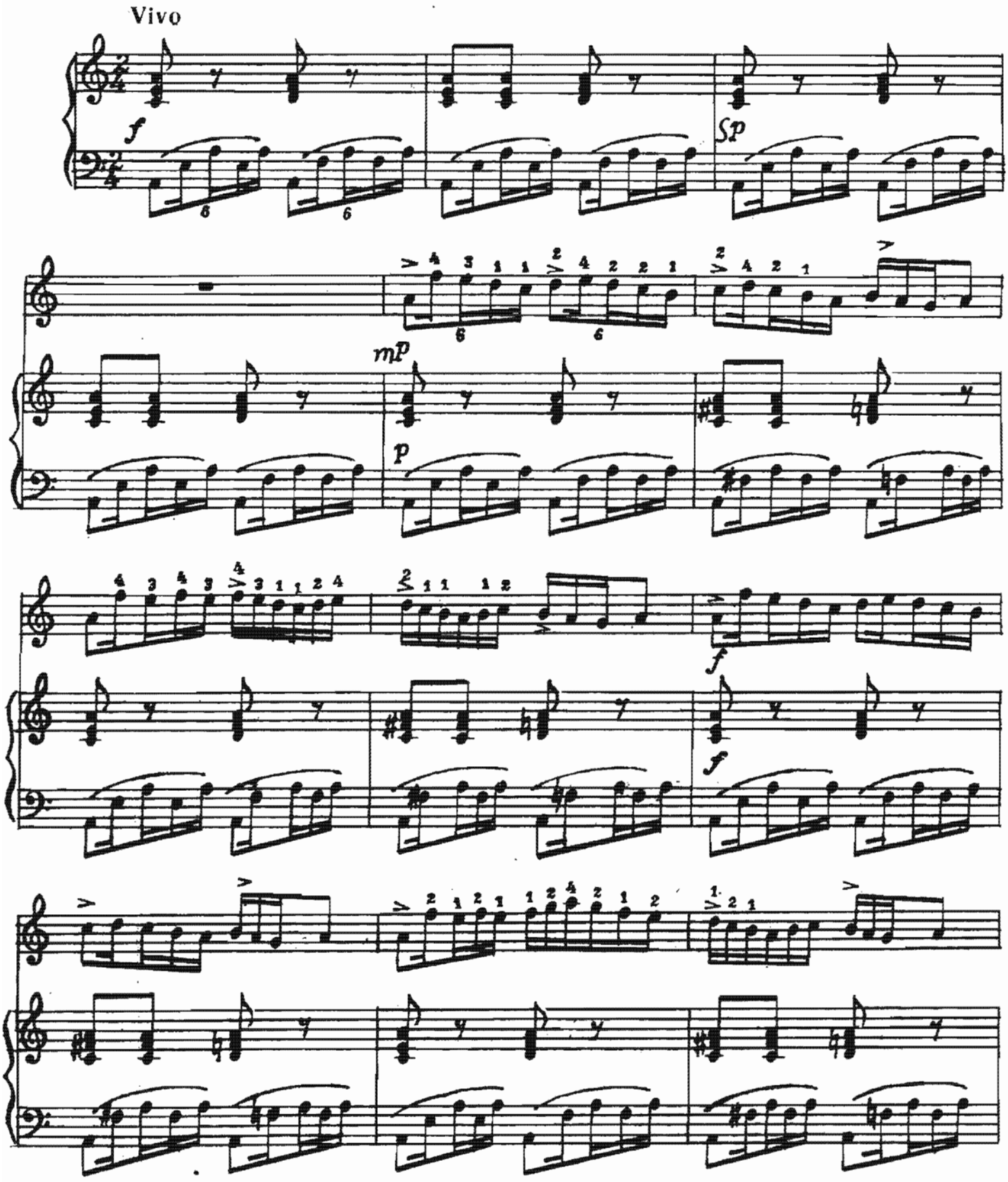


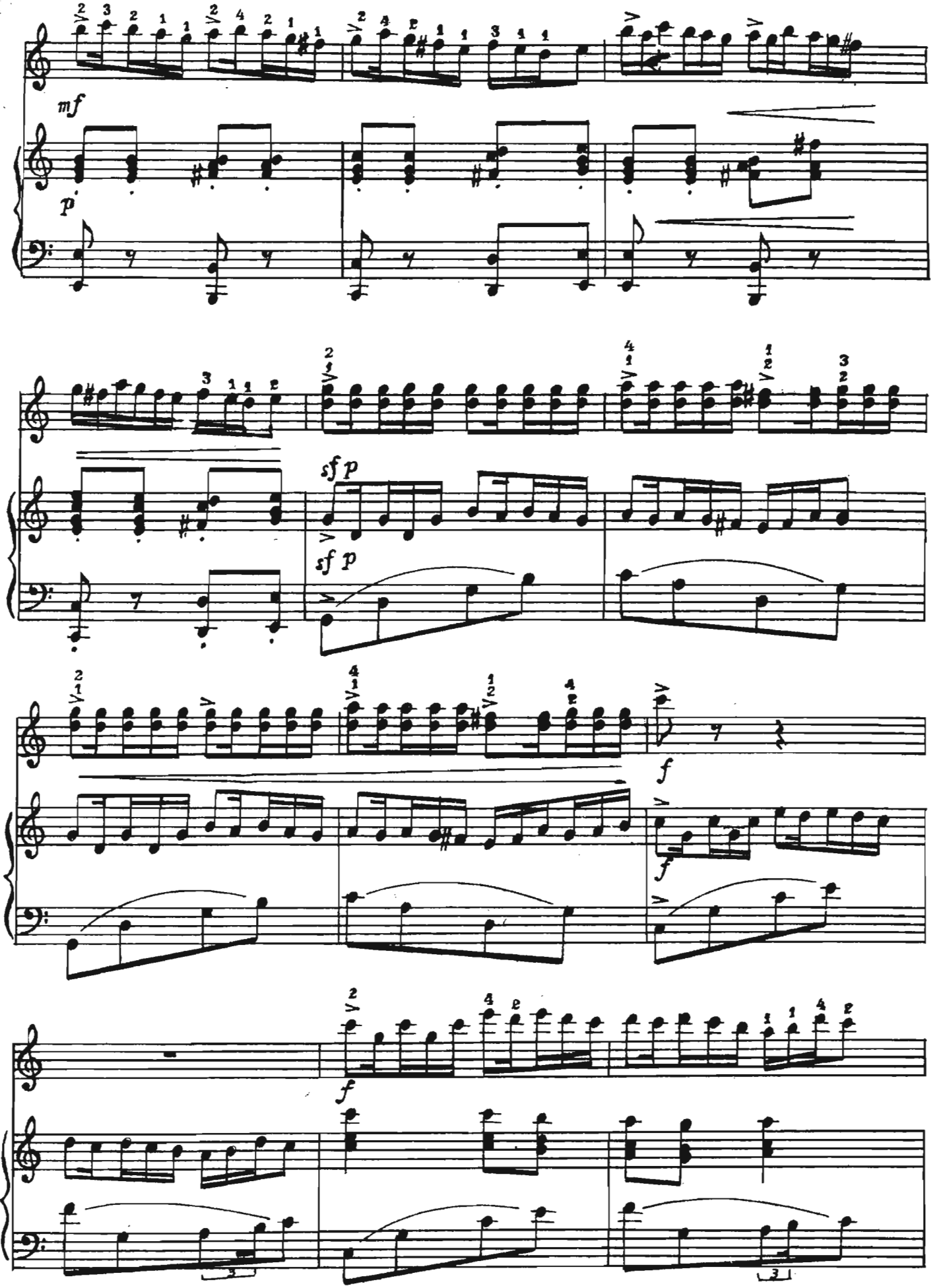

e
sf
sp

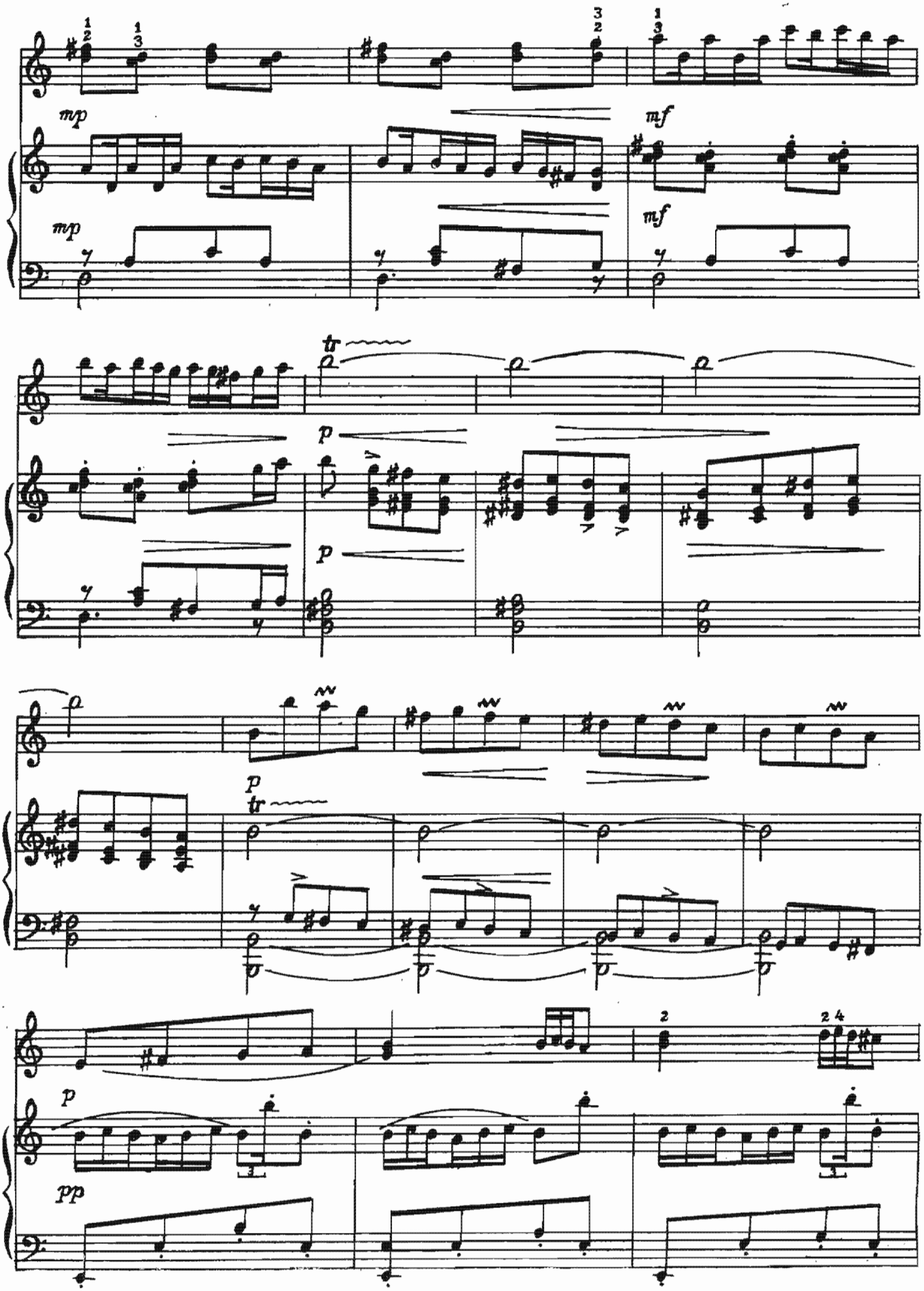


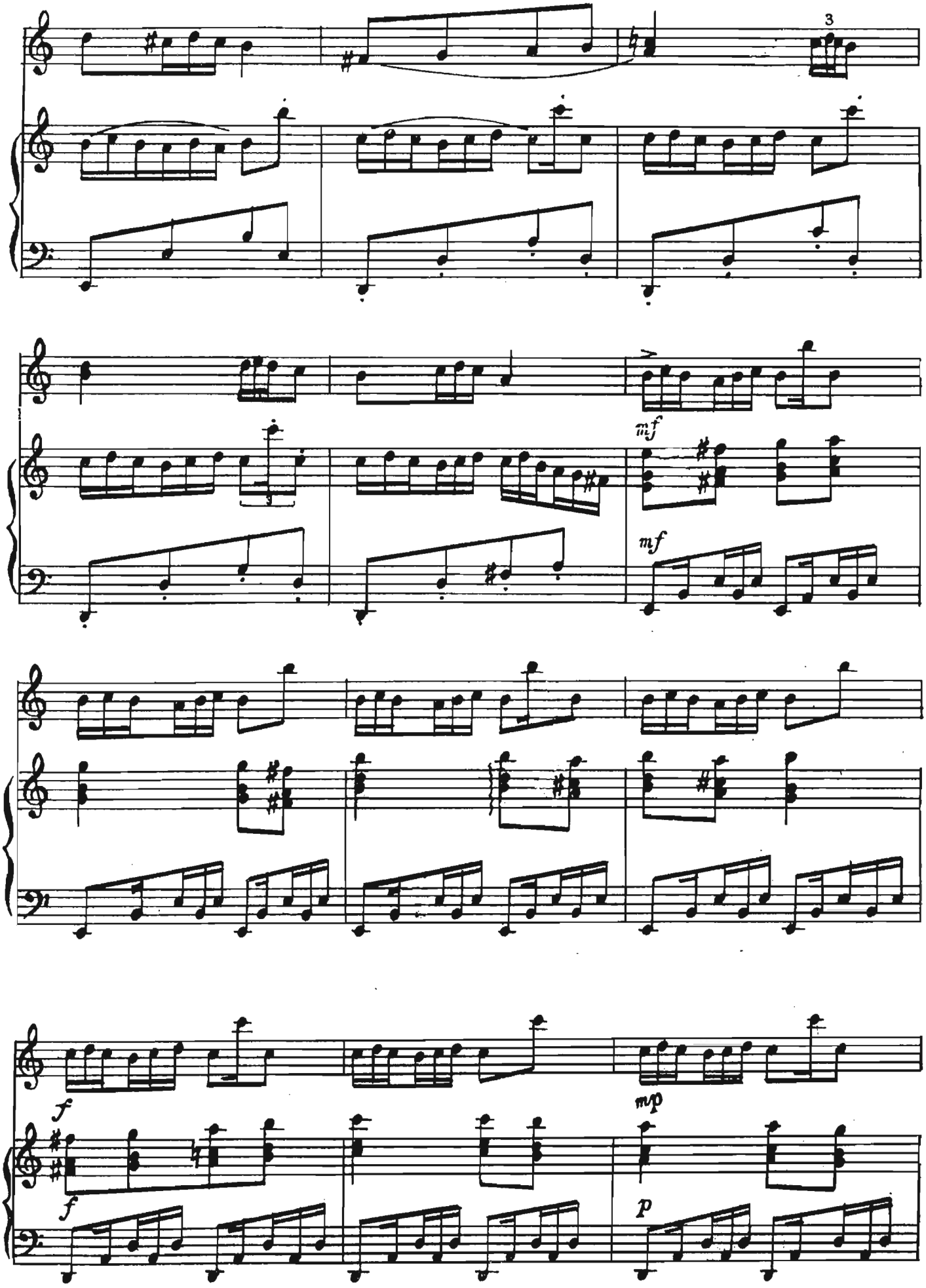

1
2
1
2
p
f

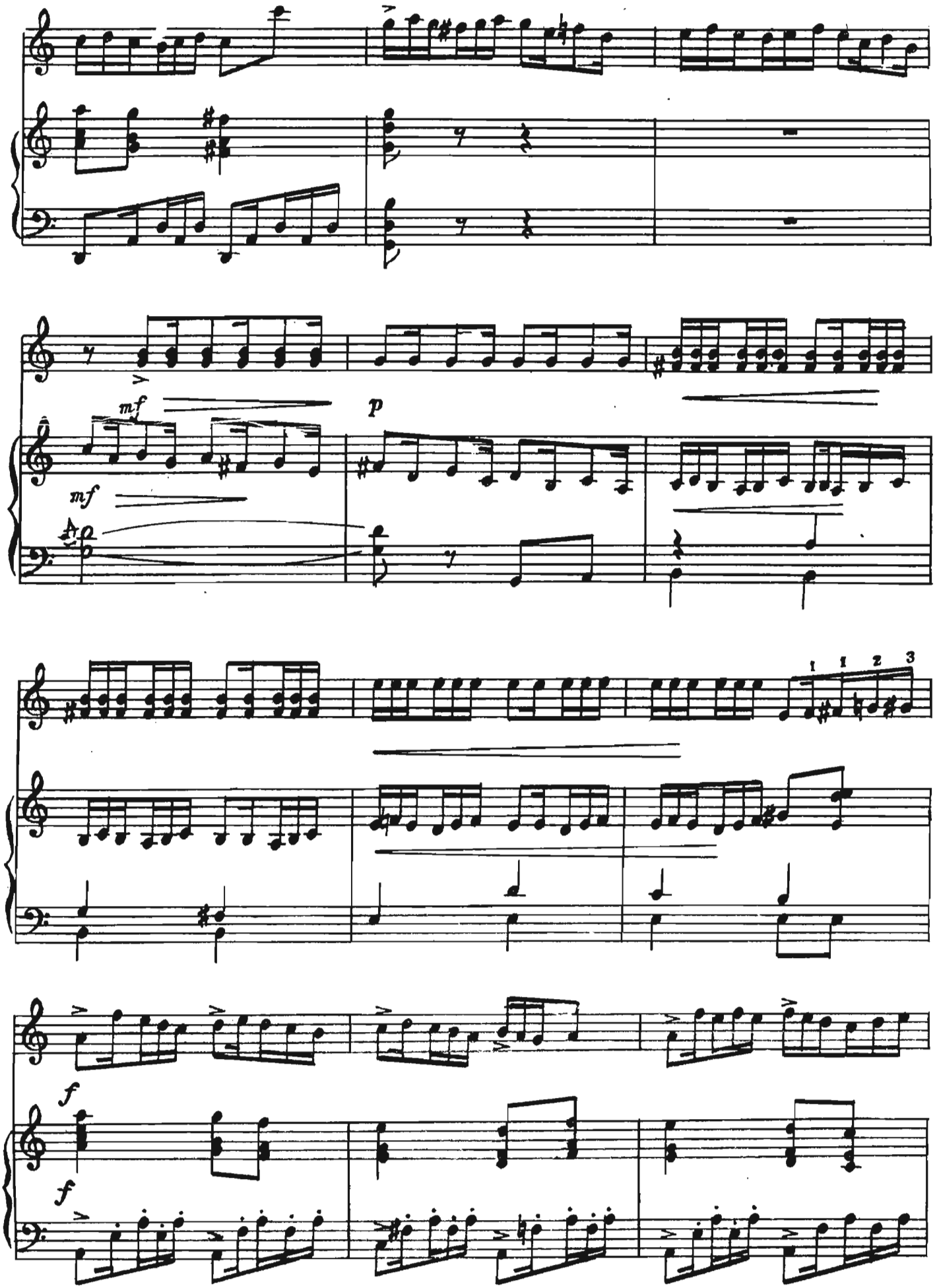
Н. Нариманидзе мусиқаси

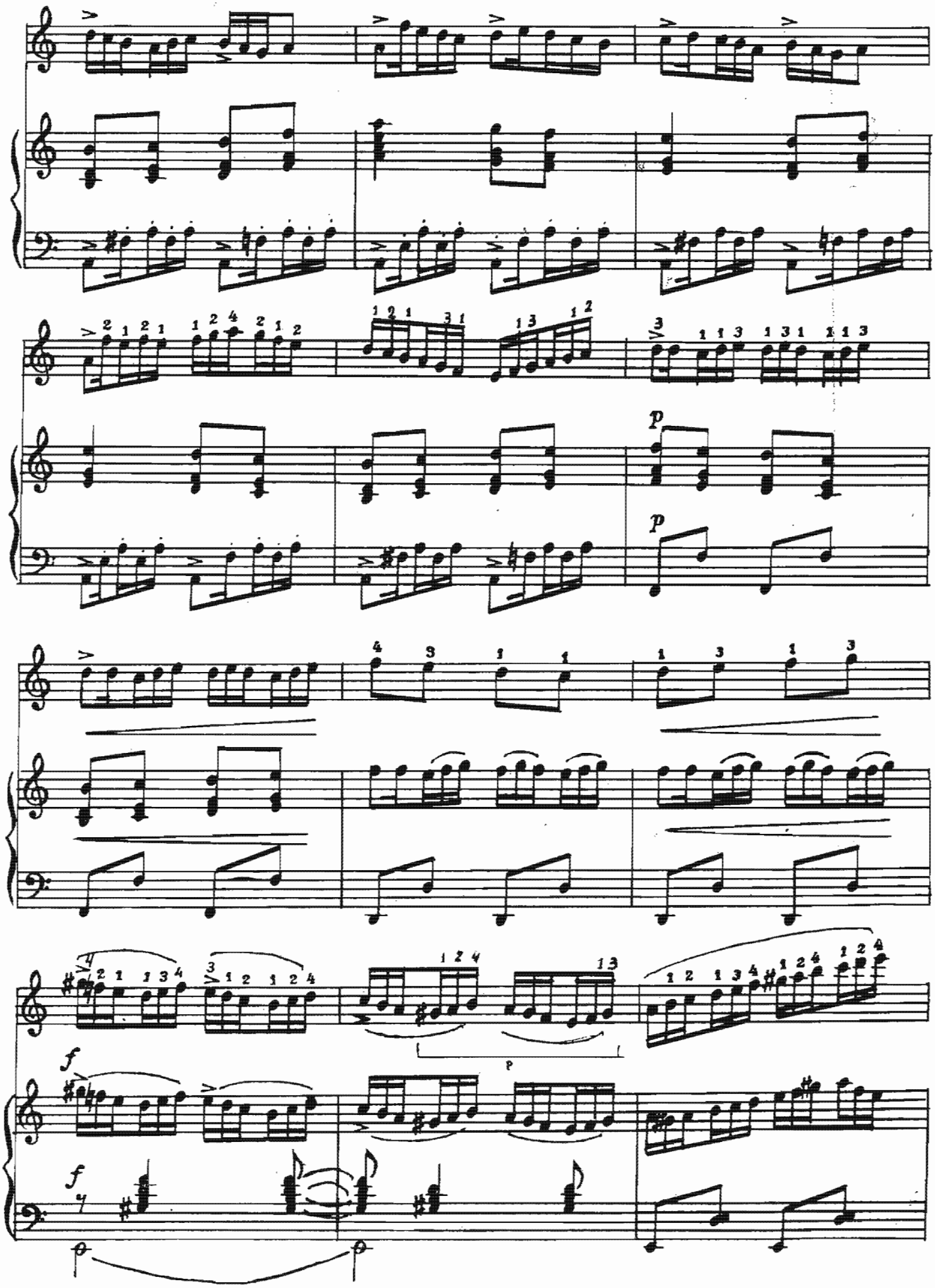


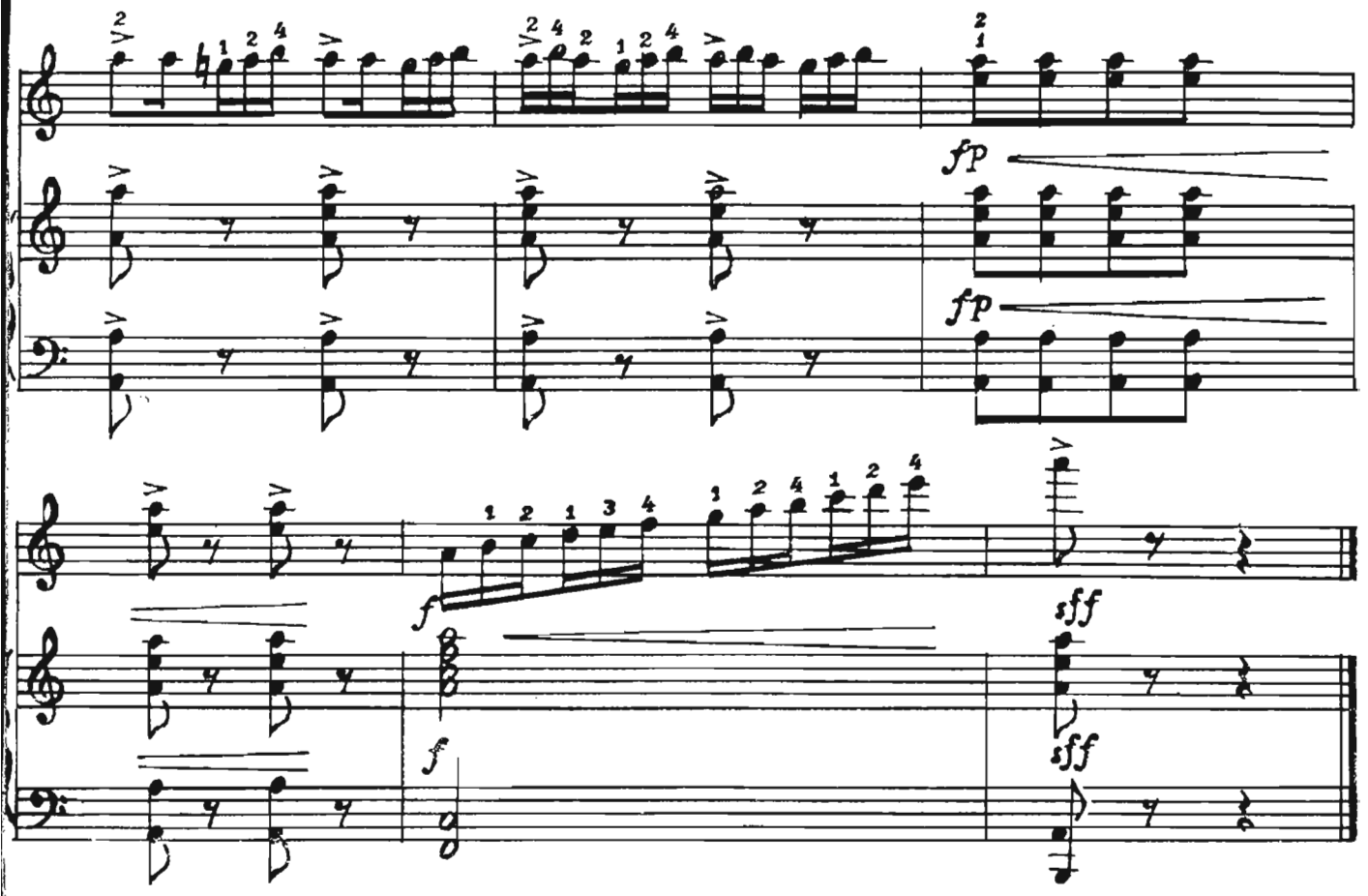

mf
p
sf p
sf p
f
f
f


mp
mp
mf
mf
tr
p
p
p
tr
p
pp


3
mf
mf
f
f
mp
p


mf
mf
p
1 1 2 3
f
f

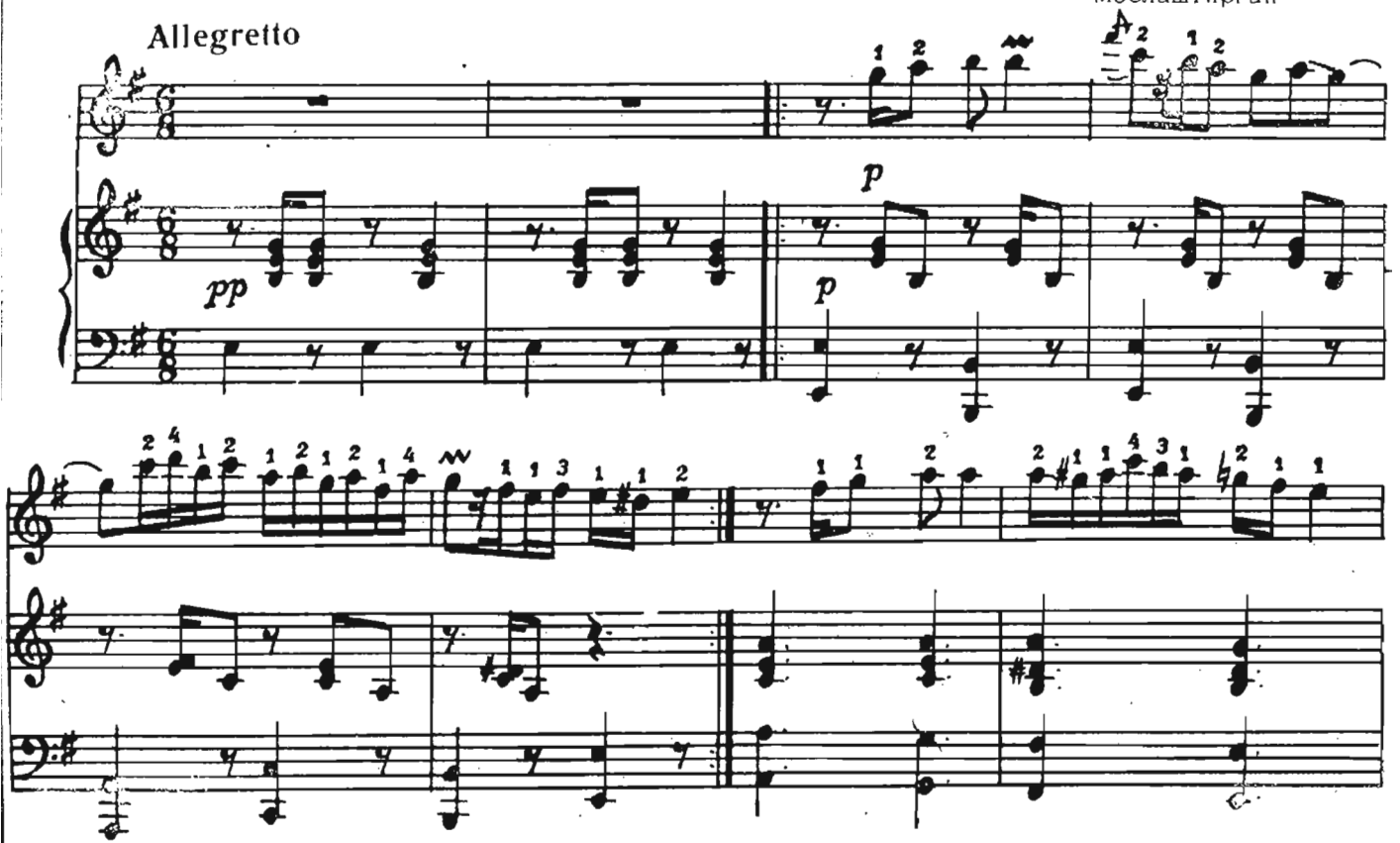

p
p
f
f

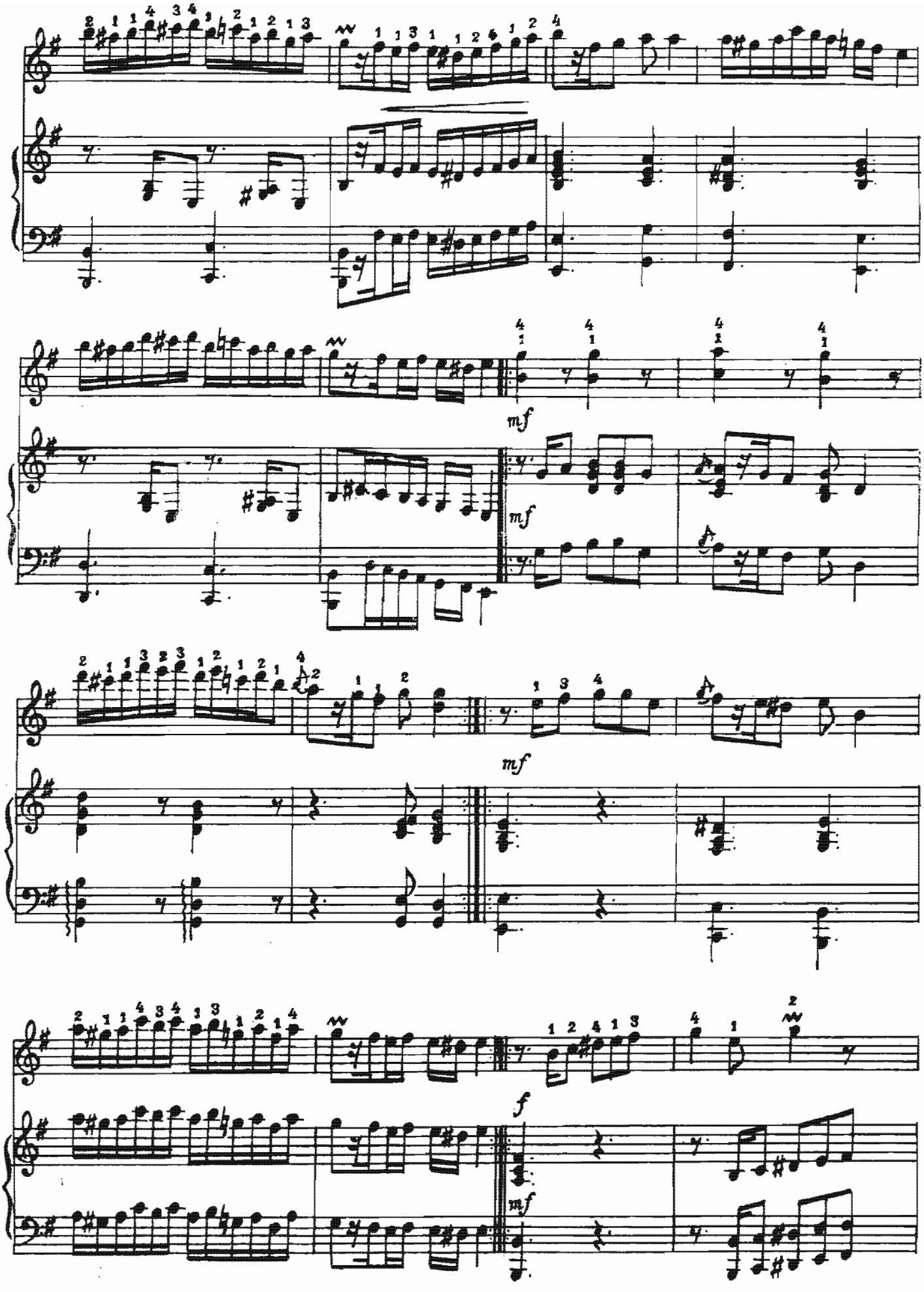


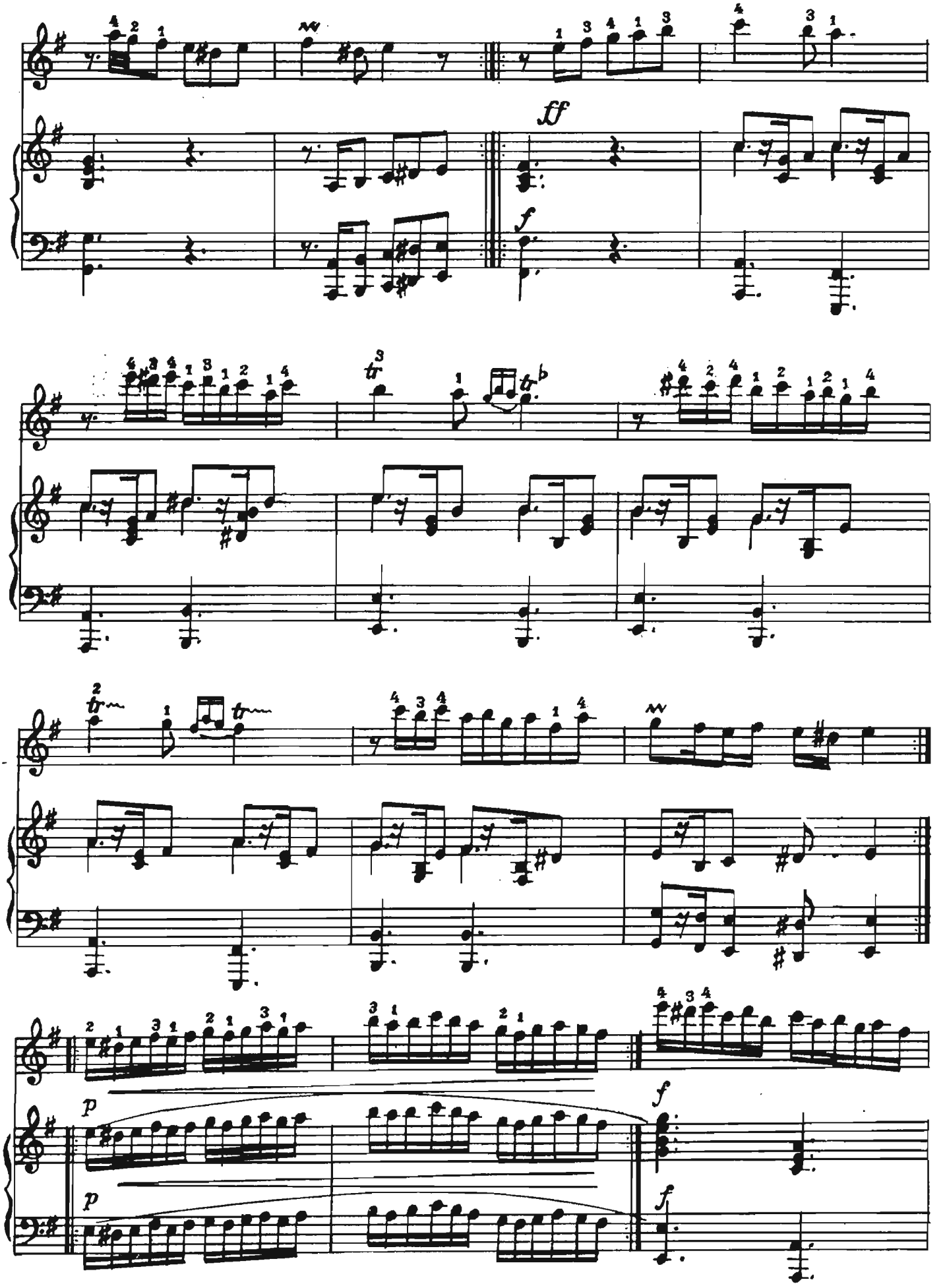
БАХЧАКЮРД

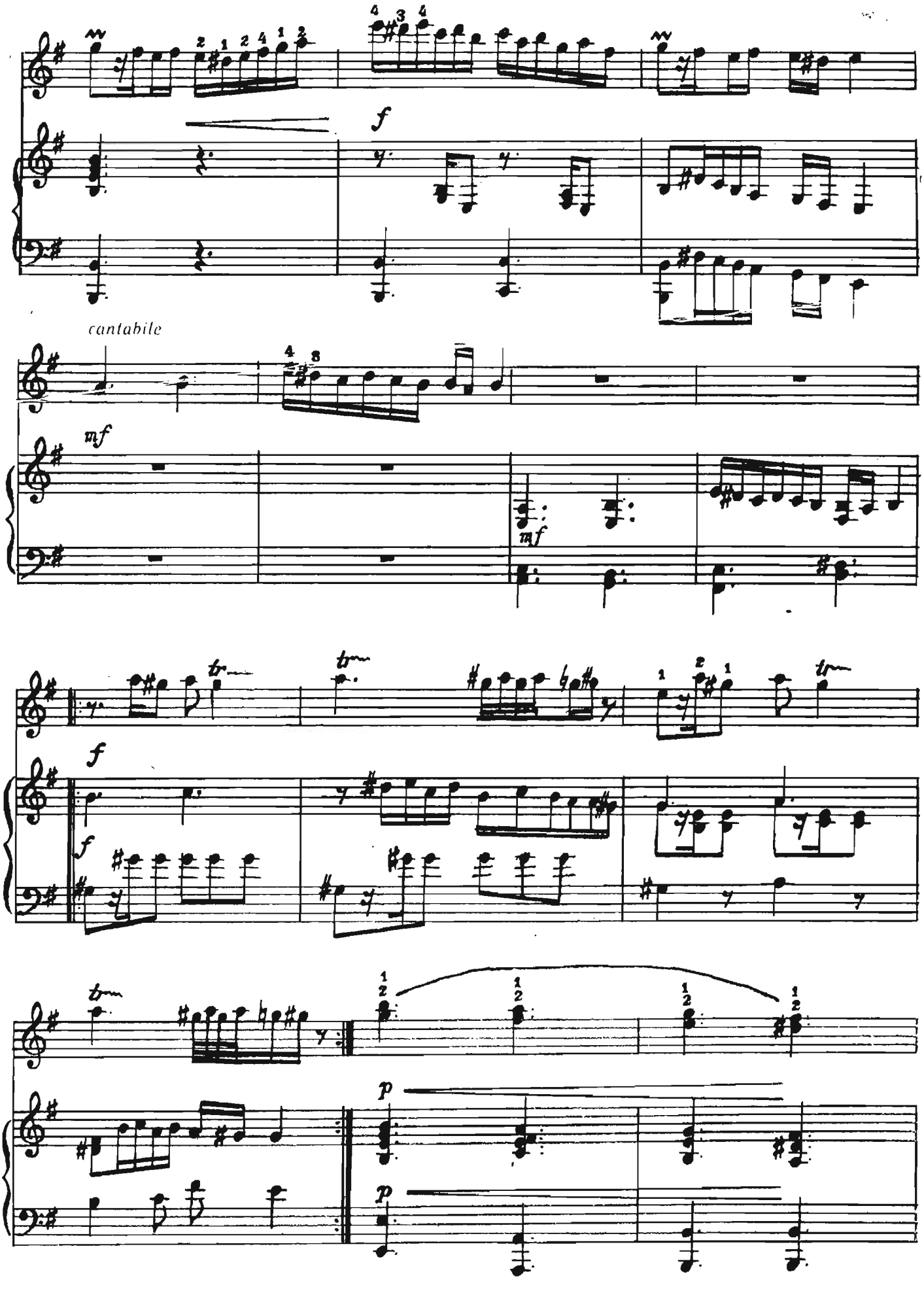
А. Герай мусикаси

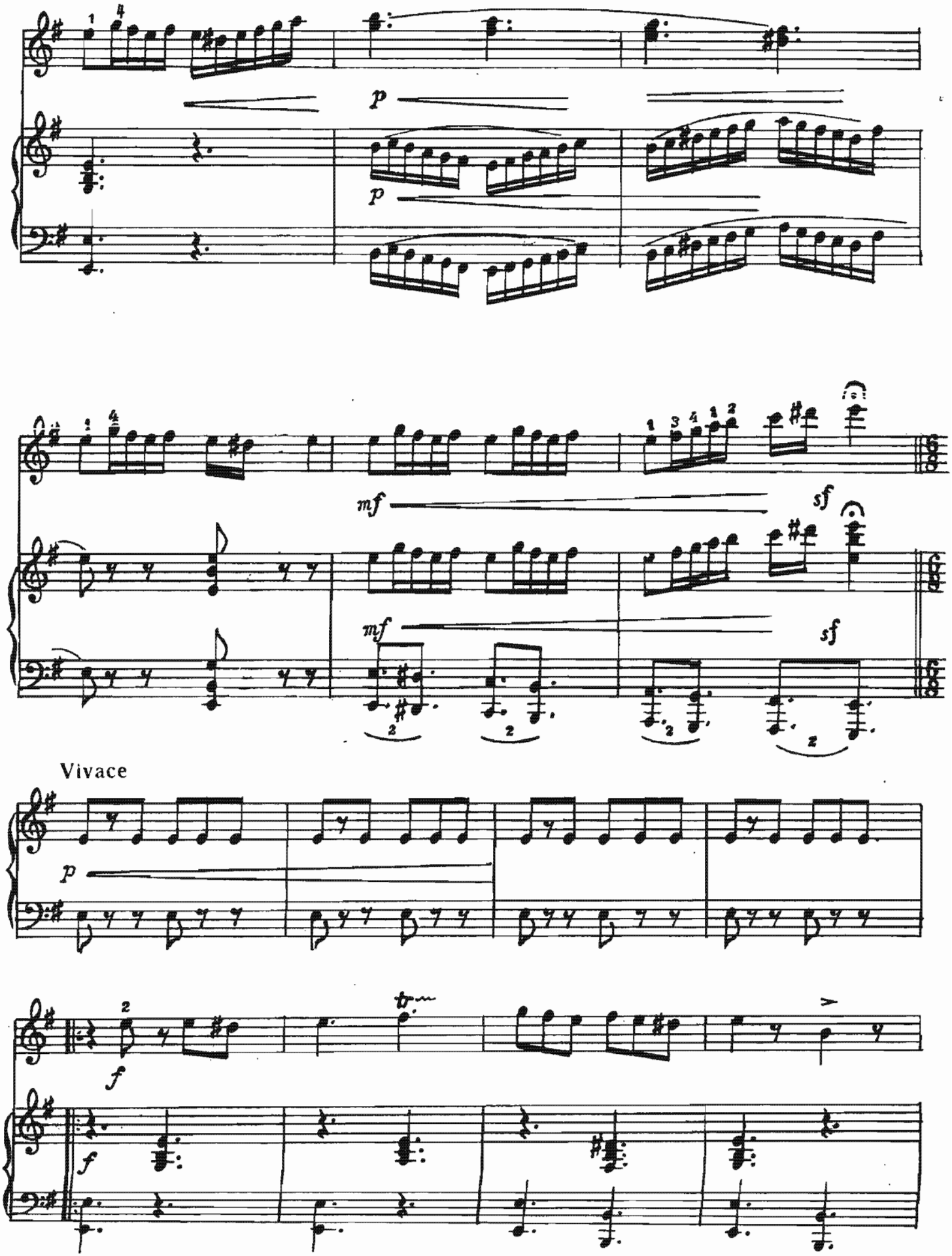
Х. Нурматов рубоб учун
мослаштирган

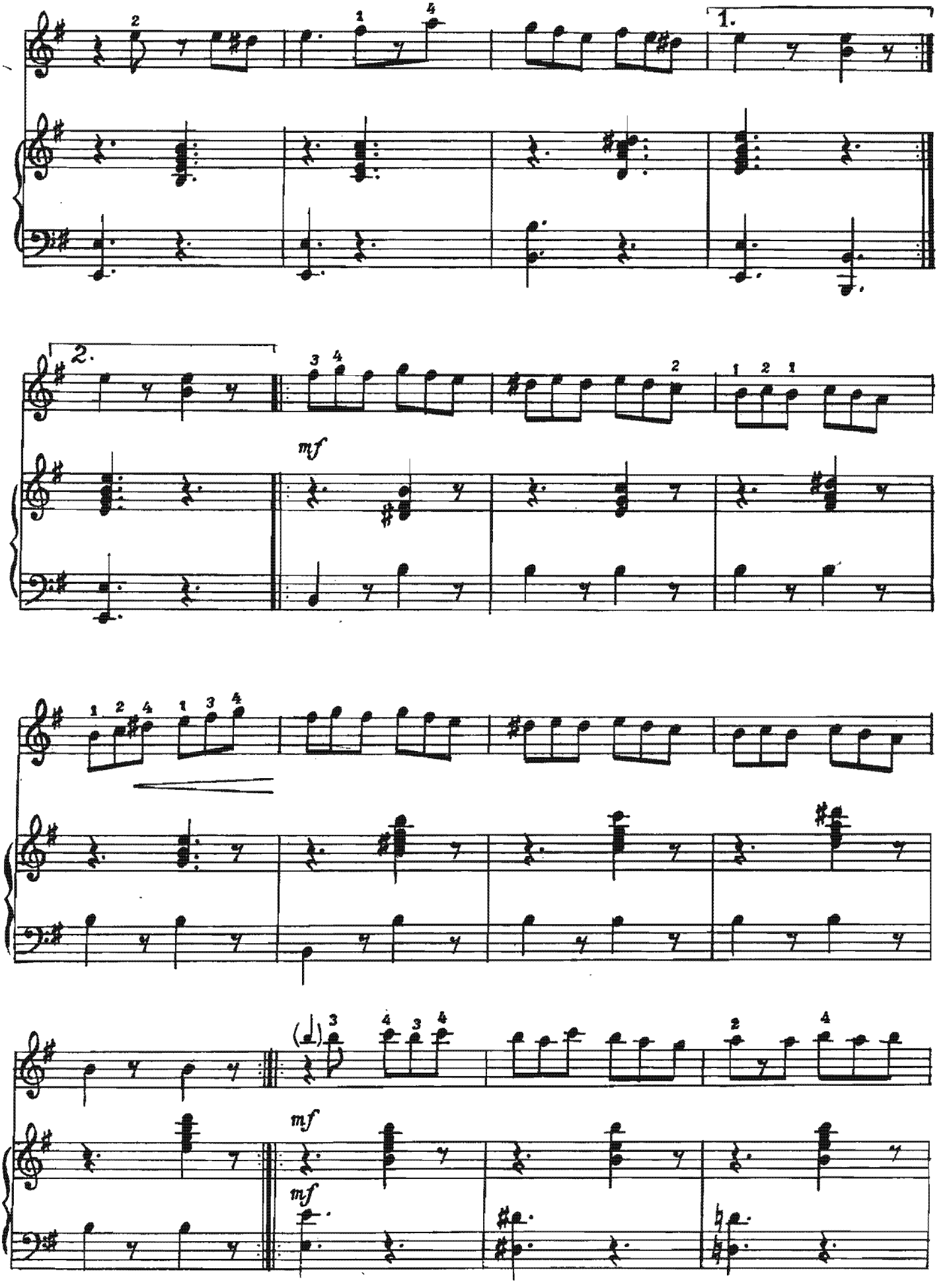


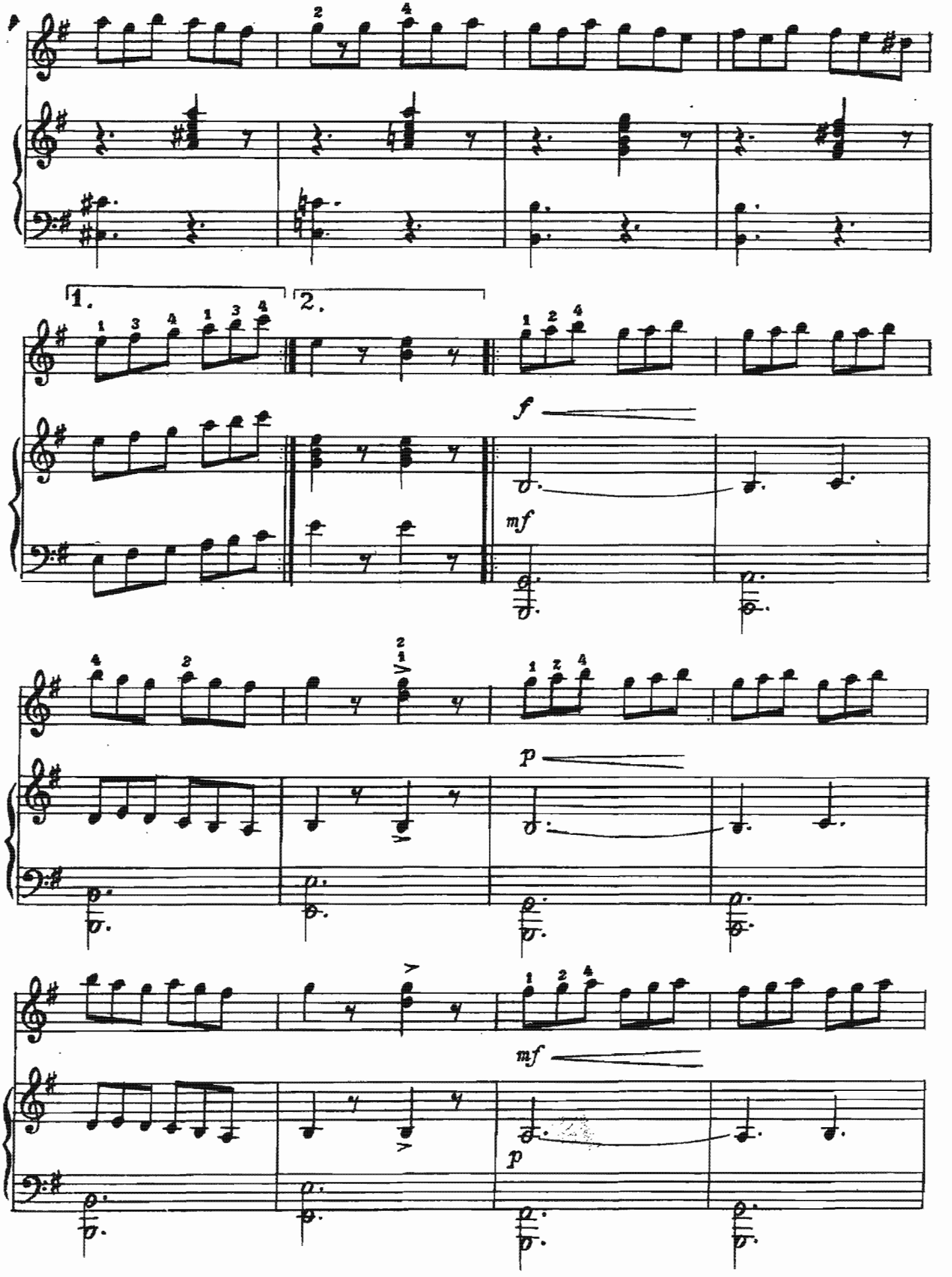

mf
mf
mf
f
mf

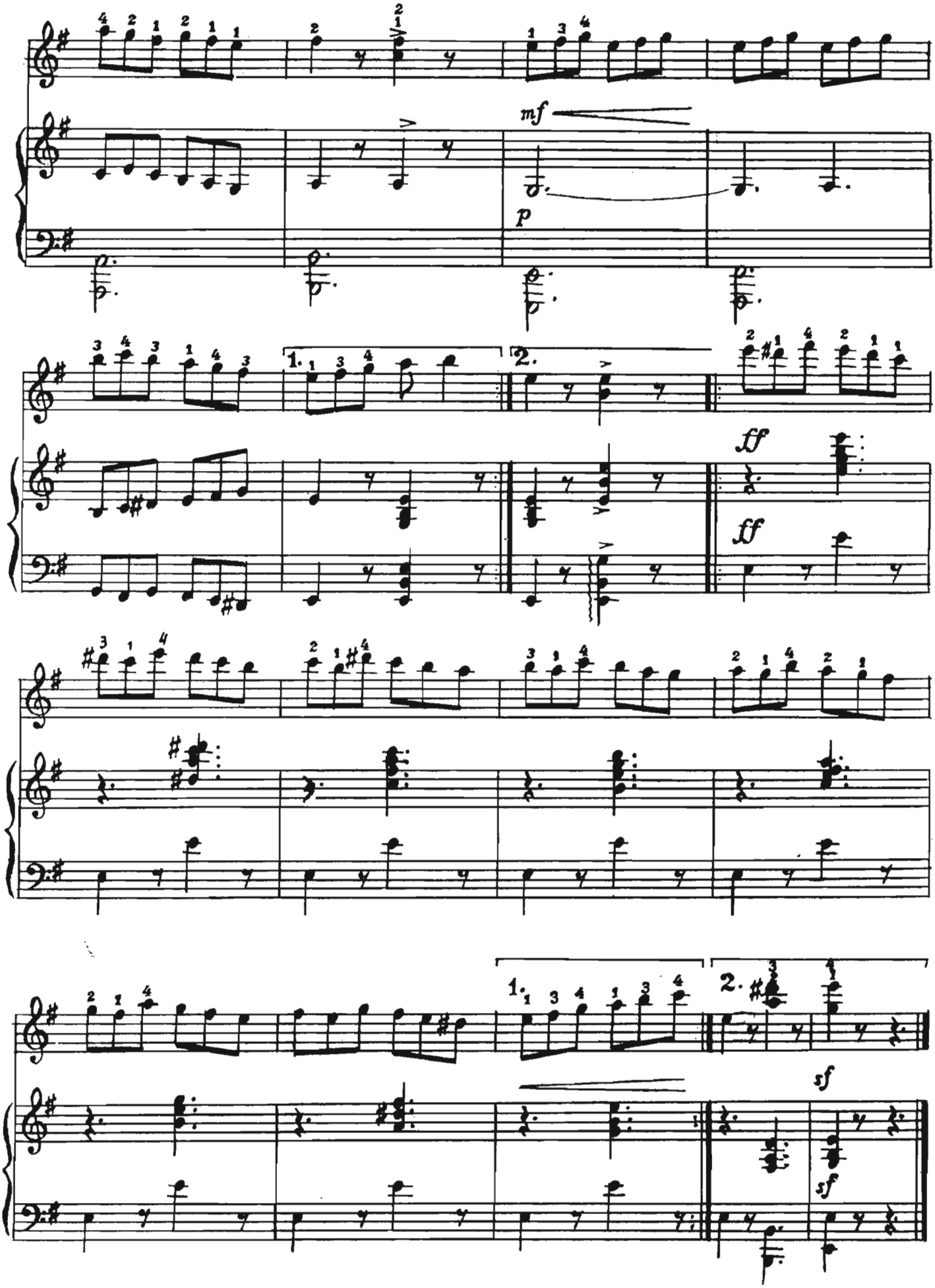

ff
f
tr
tr
tr
p
p
f
f


f
cantabile
mf
mf
f
f
p
p


p
p
mf
sf
mf
sf
Vivace
p
f
f


1.
2.
mf
mf
mf

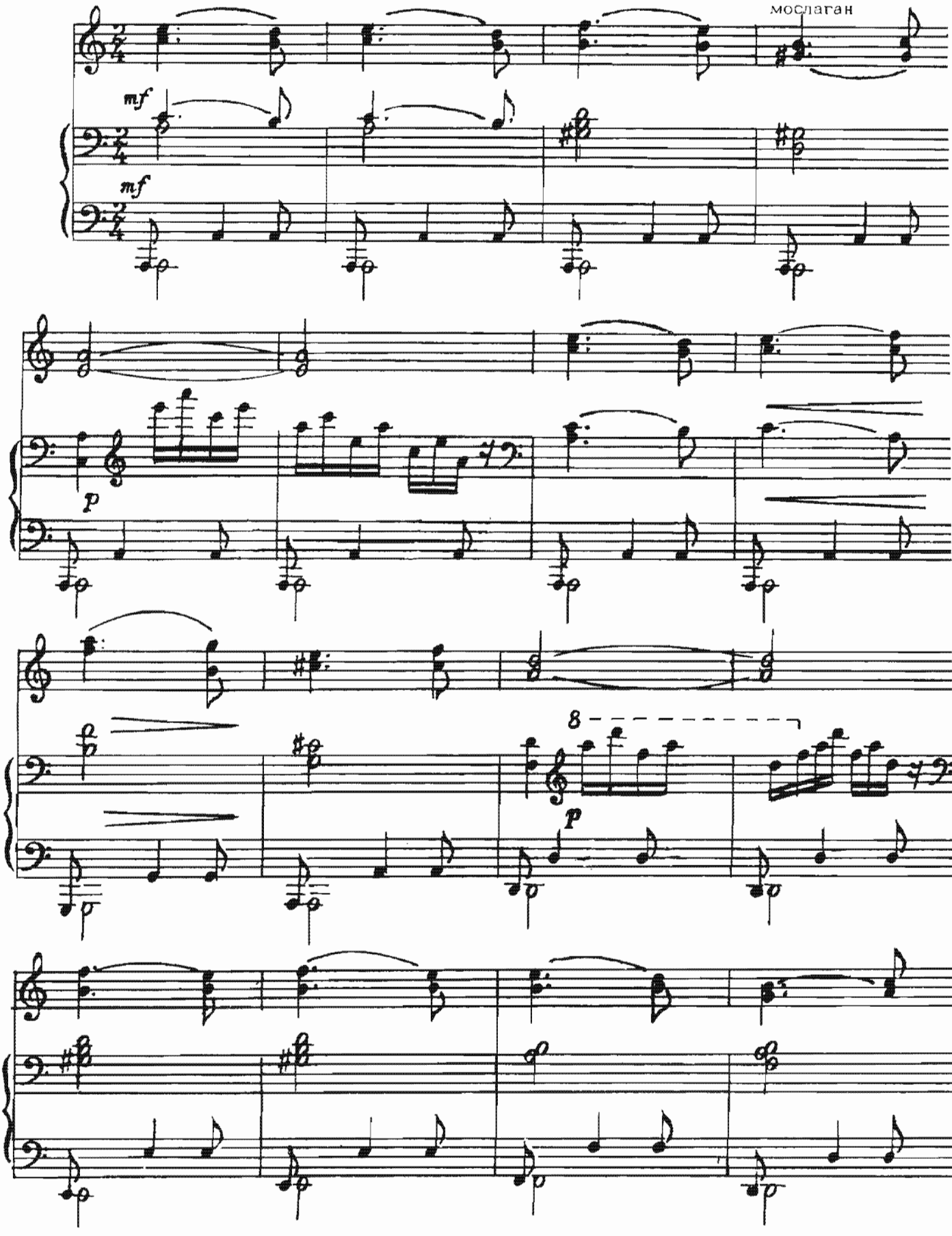

1.
2.
f
mf
p
mf
p

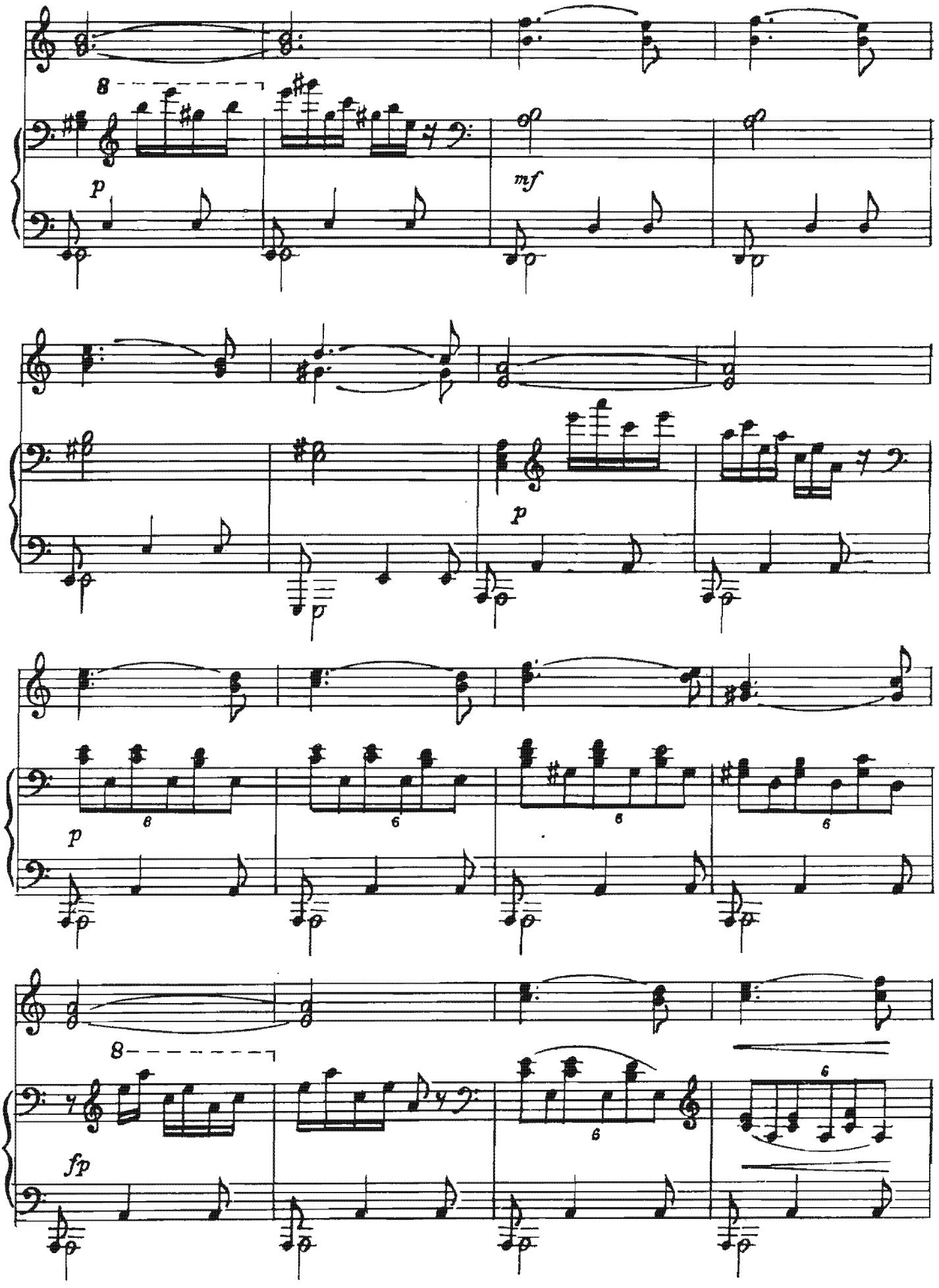

mf
p
1.
2.
ff
ff
1.
2.
sf
sf

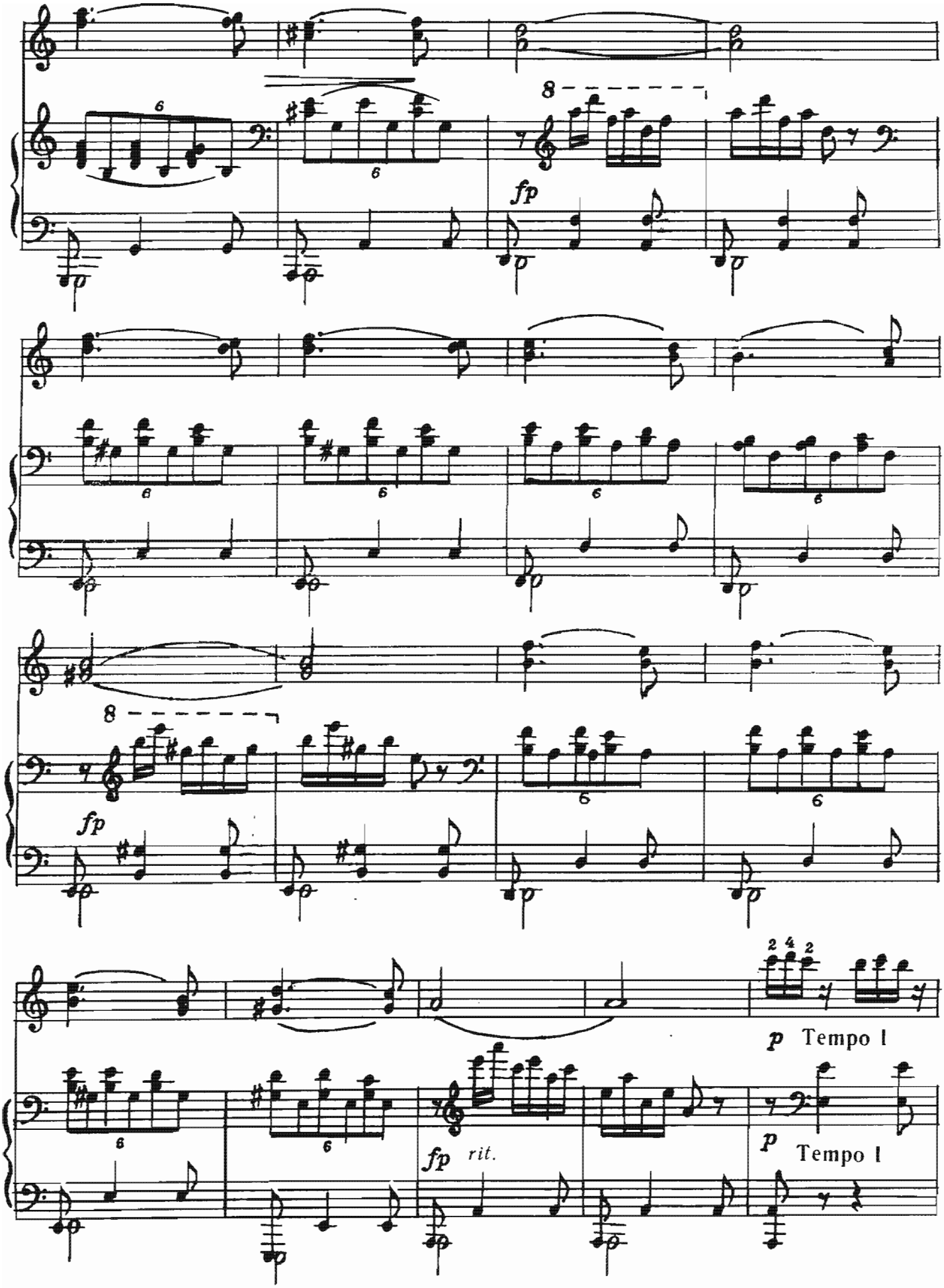
И. Брамс мусиқаси

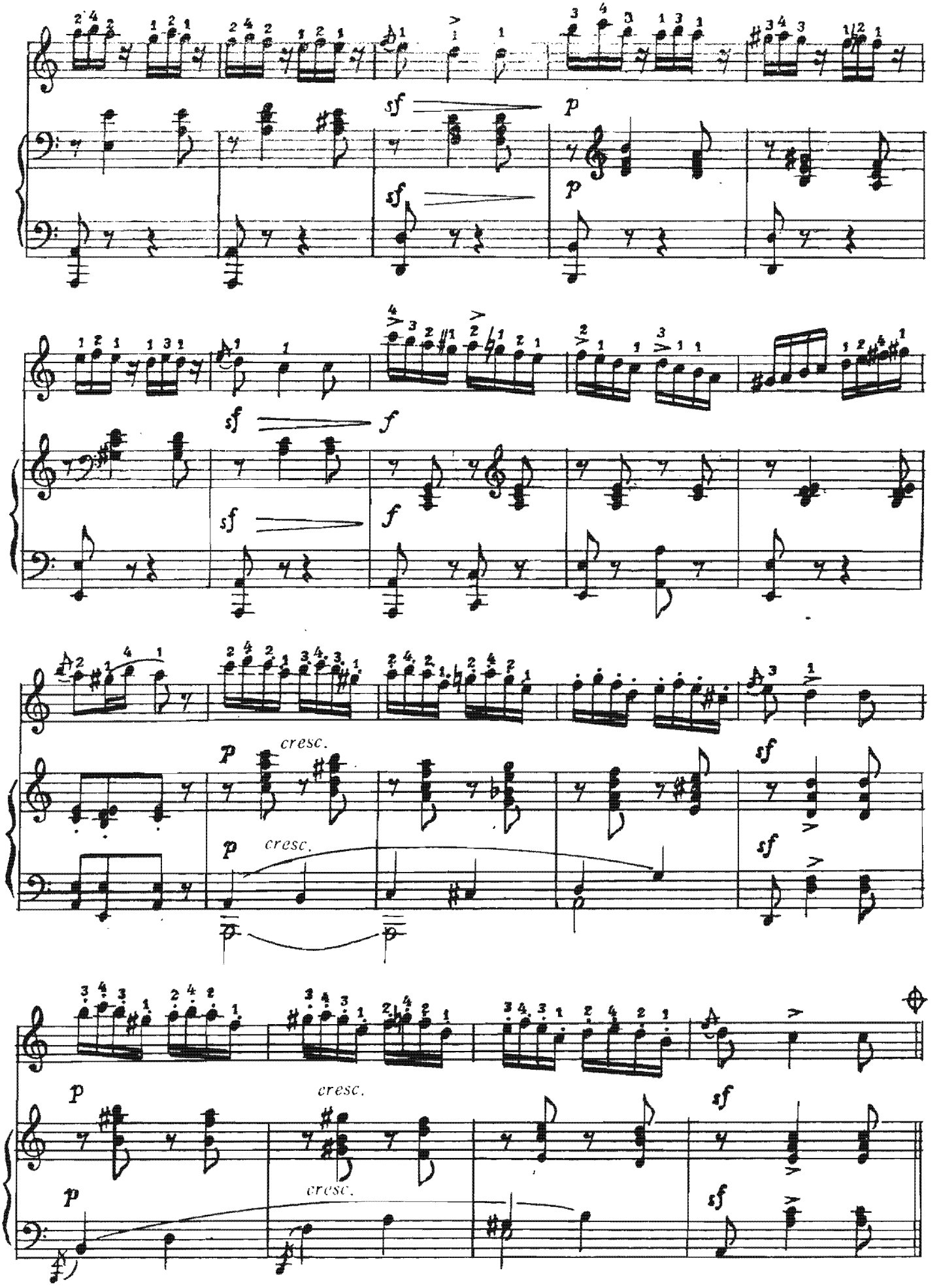
Б. Феокистов қайта мослаган

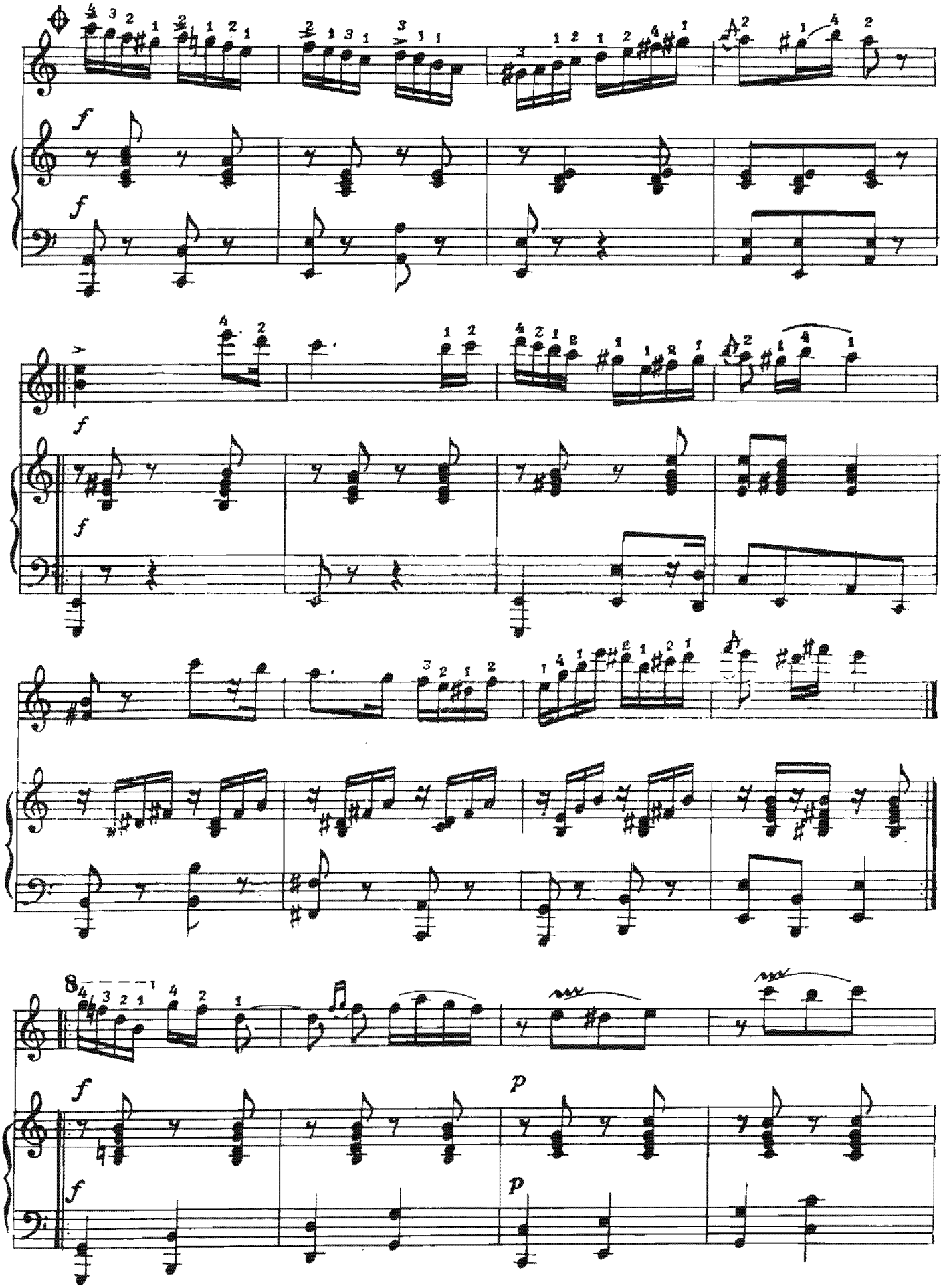
Allegro Molto

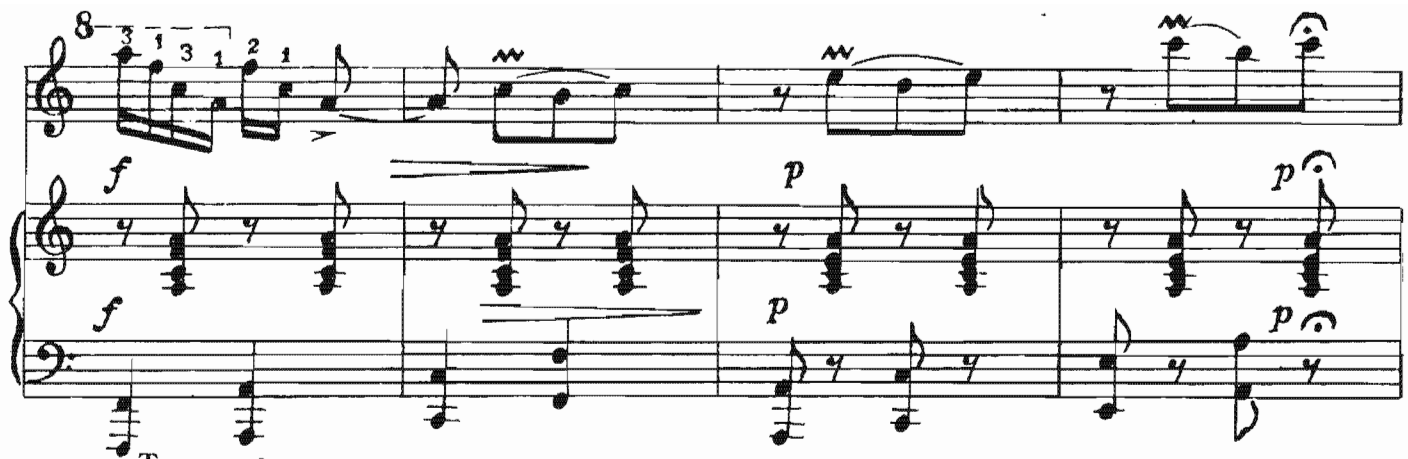



8
p
mf
p
p
fp
6

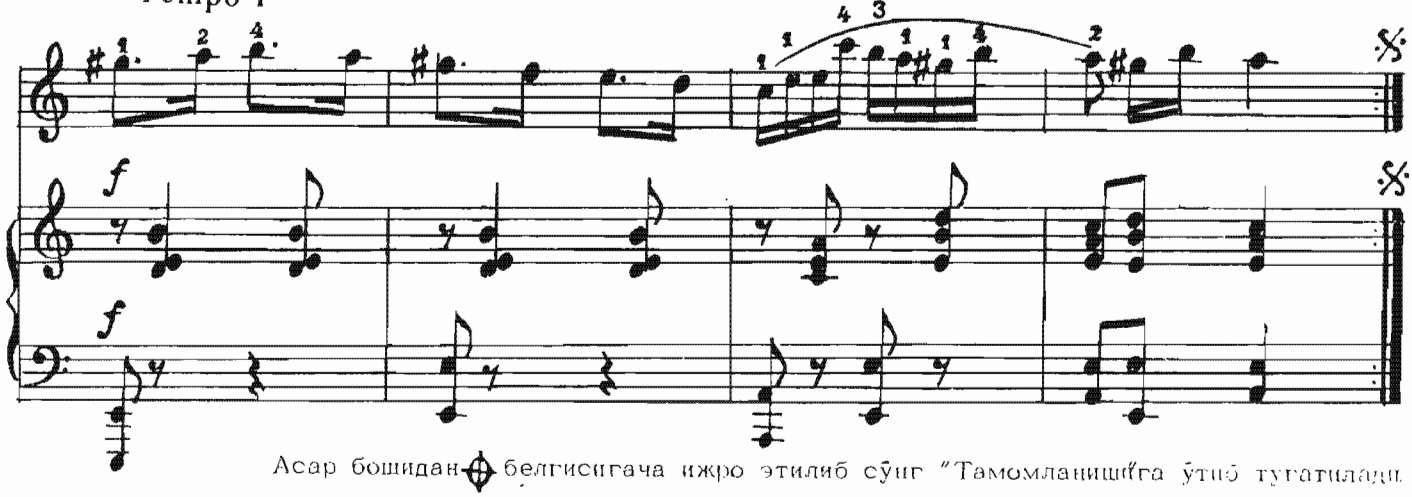

8
fp
8
fp
p Tempo I
fp rit.
p Tempo I


sf
p
sf
p
sf
f
sf
f
p
cresc.
p
cresc.
sf
sf
p
cresc.
p
cresc.
sf
sf


f
f
f
f
8
f
f
p
p

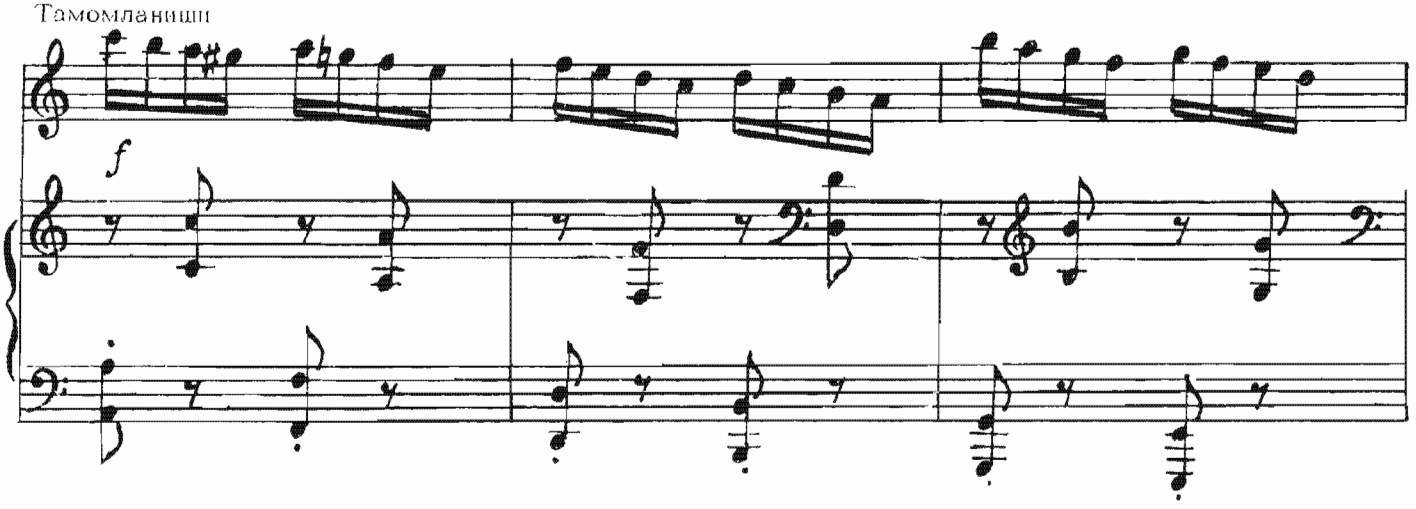


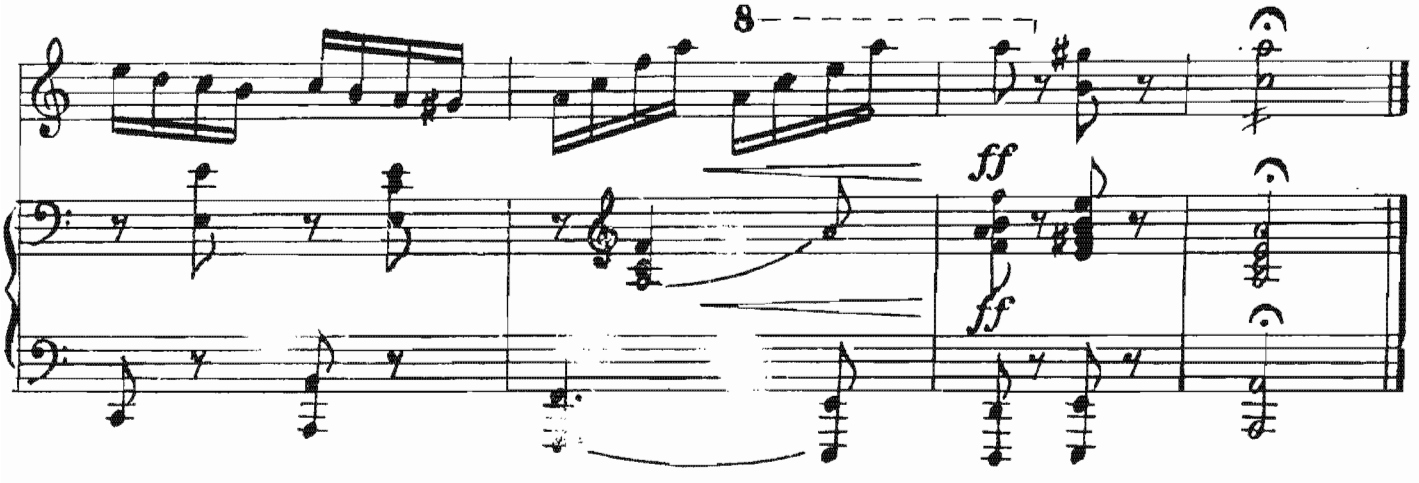
Tempo I



Асар бошидан ⊕ белгисигача ижро этилиб сўнг "Тамомланишга ўтиб тугатилади.

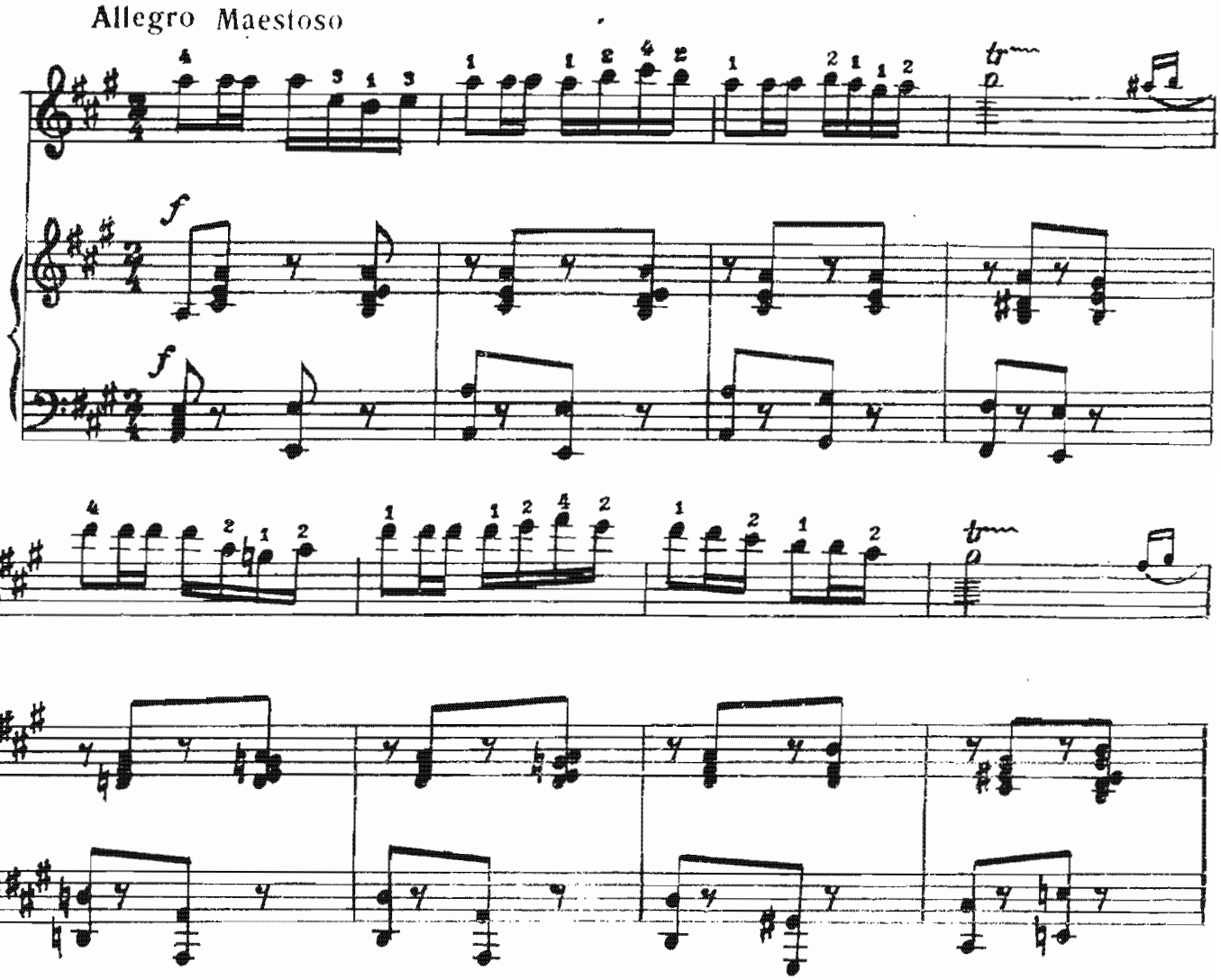
Тамомланиш

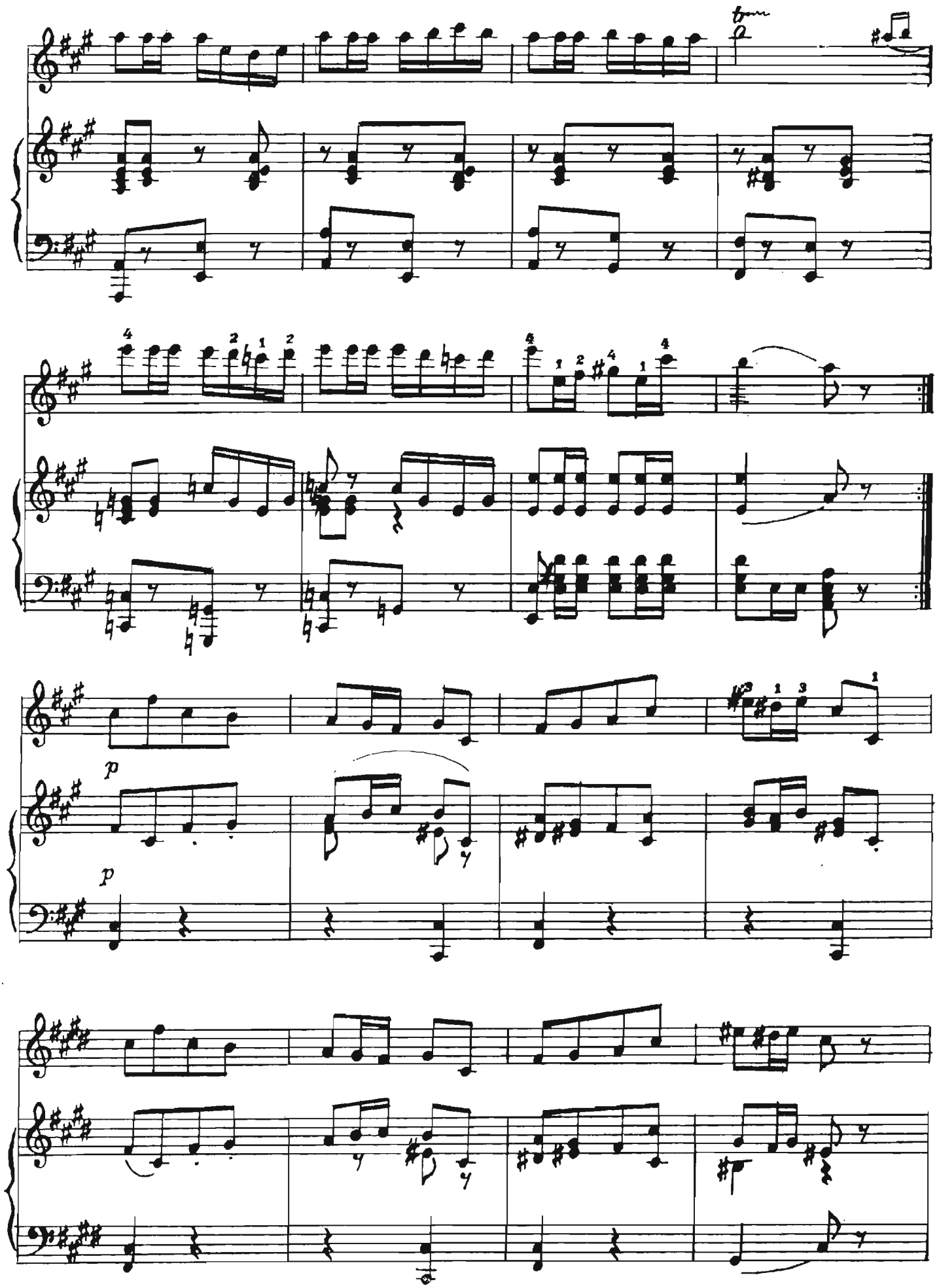


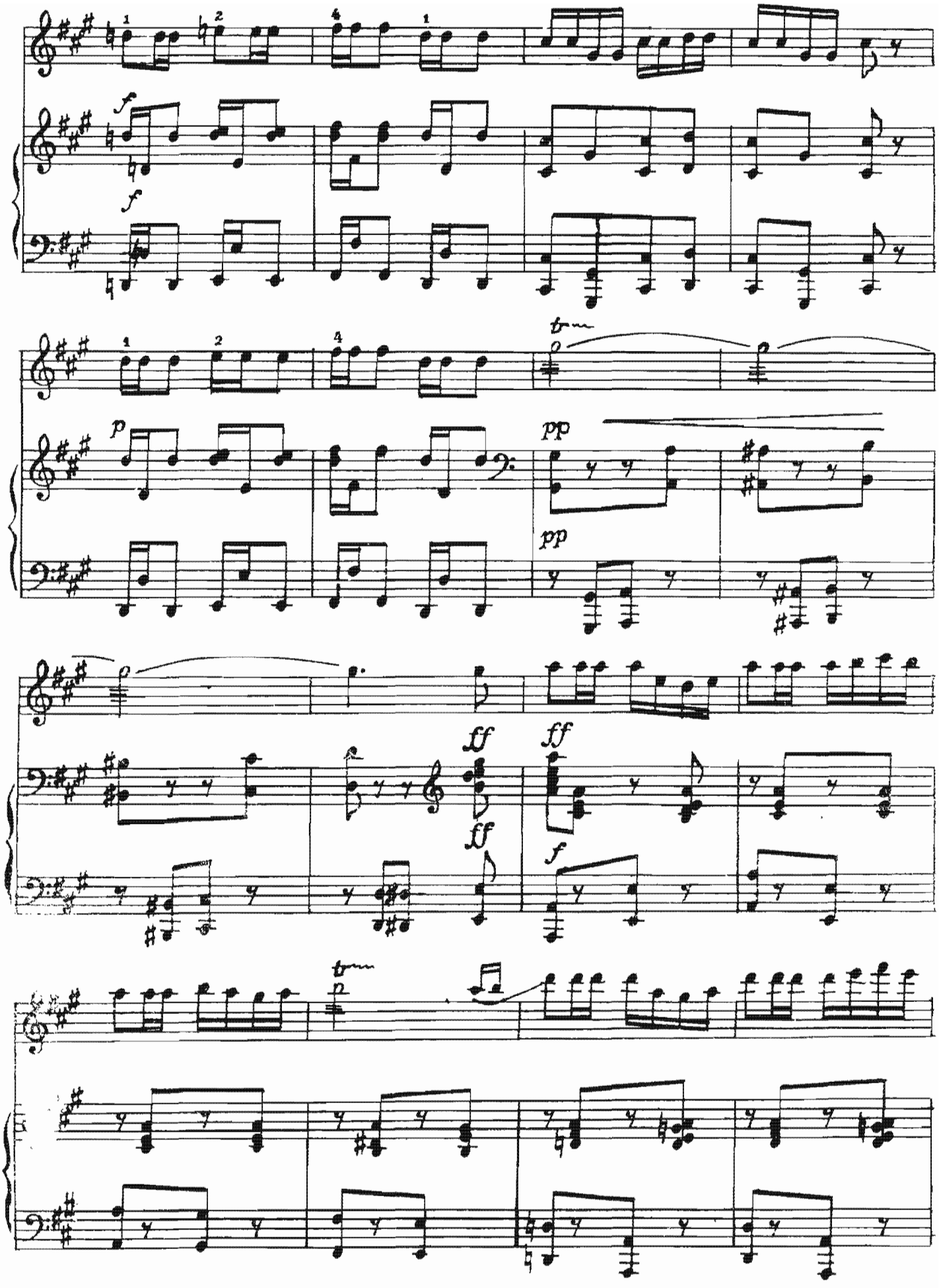


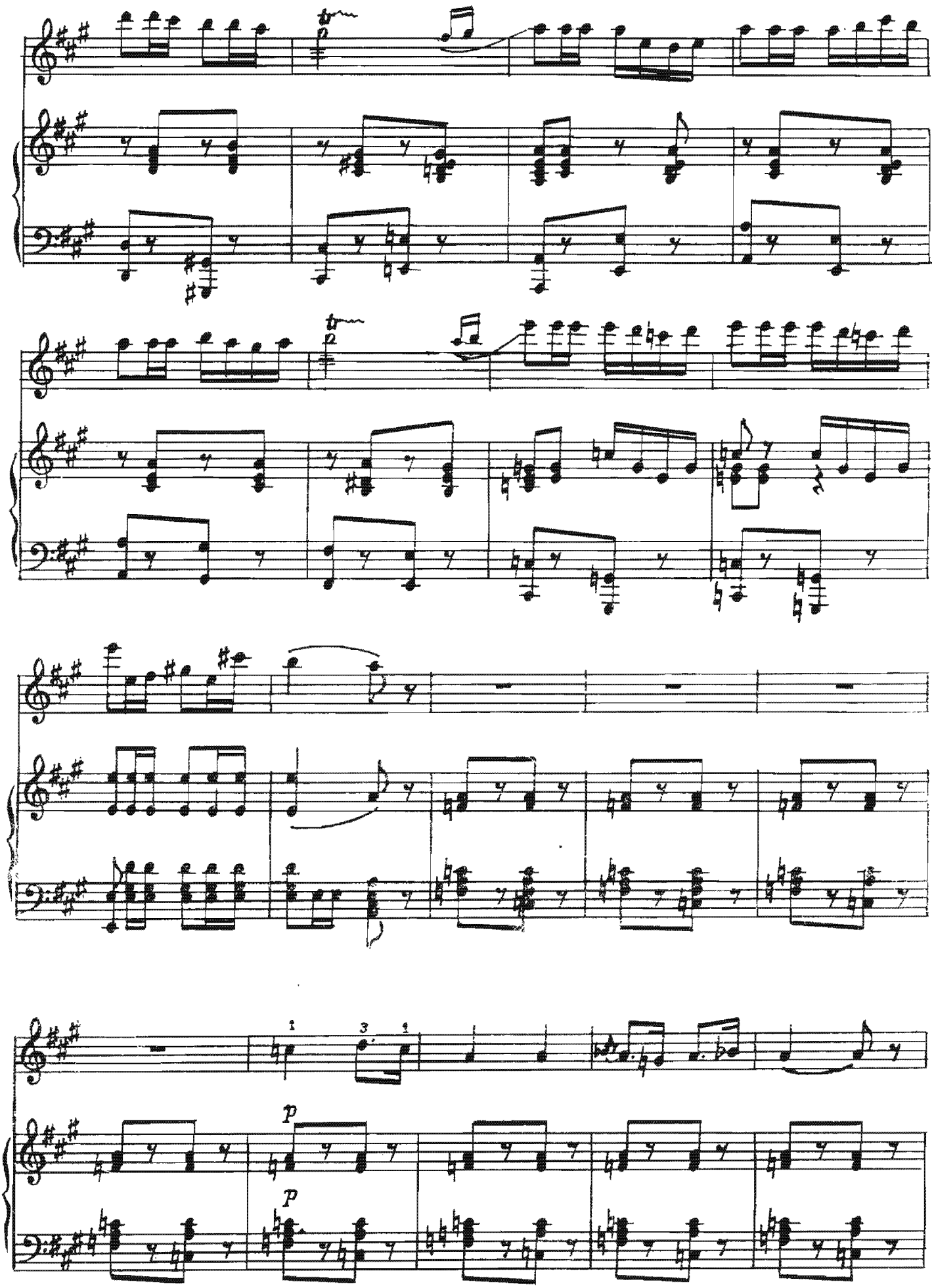
"КАРМЕН" ОПЕРАСИГА МУҚАДДИМА

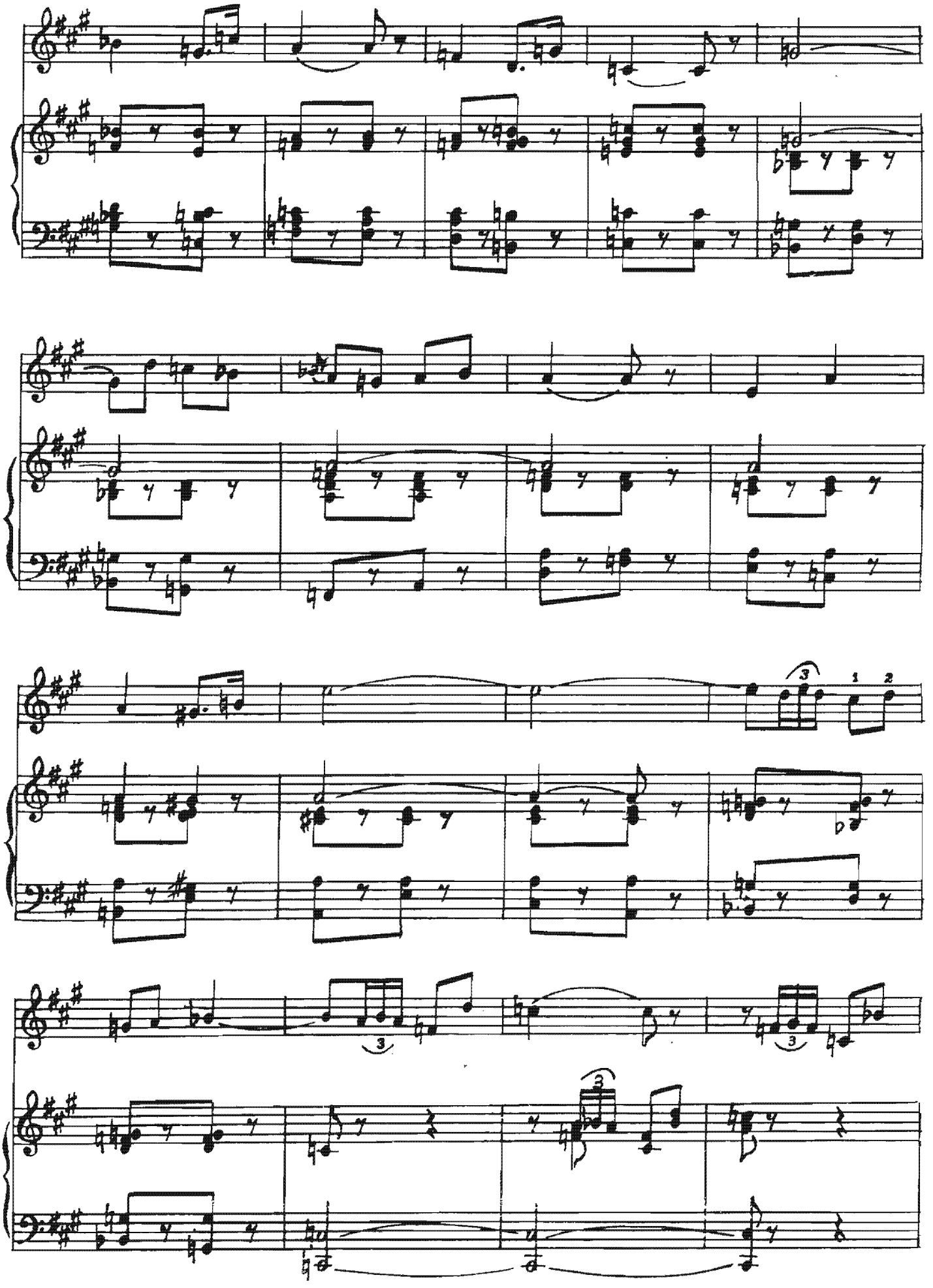
Ж.Бизе мусиқаси

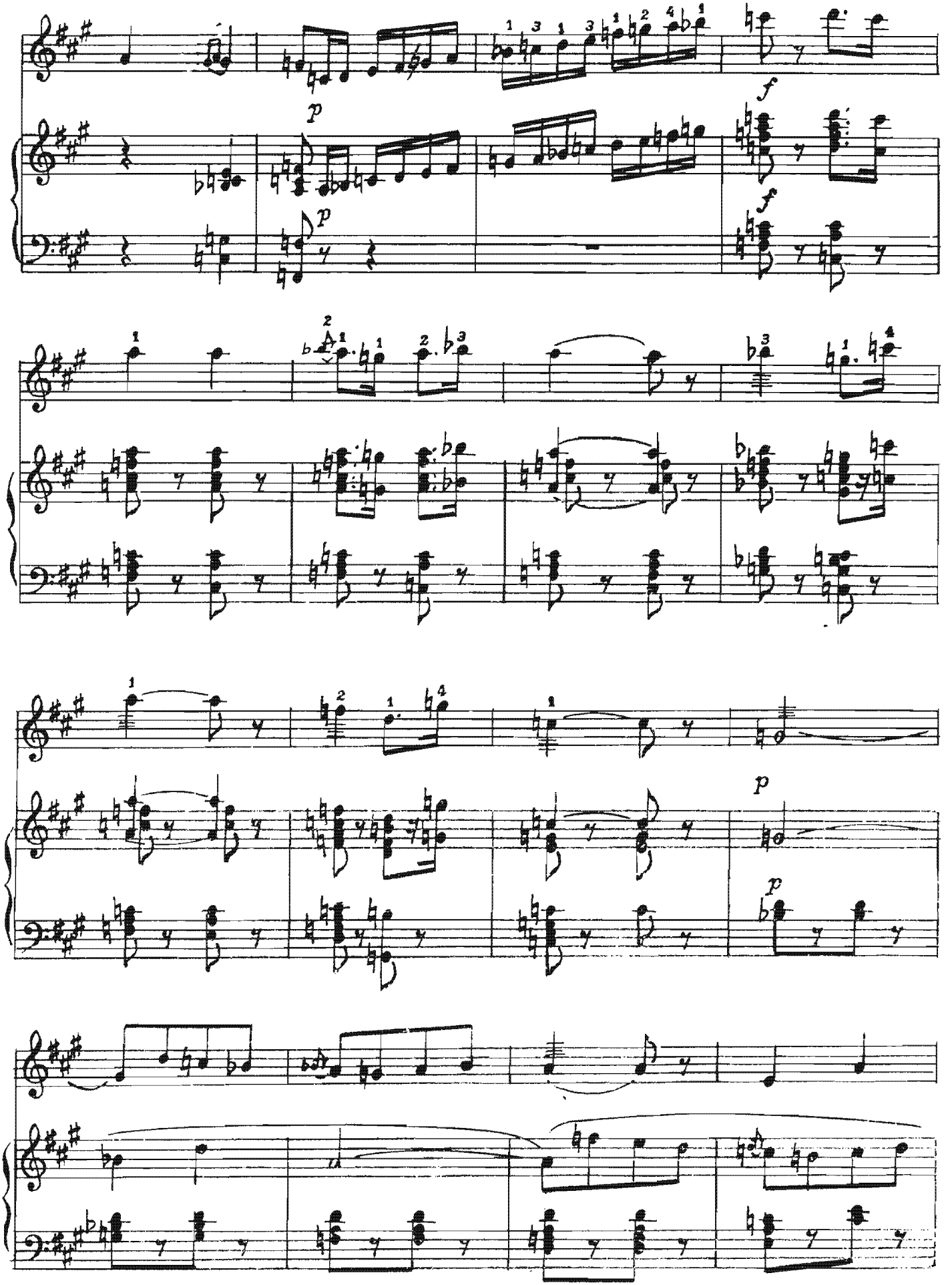


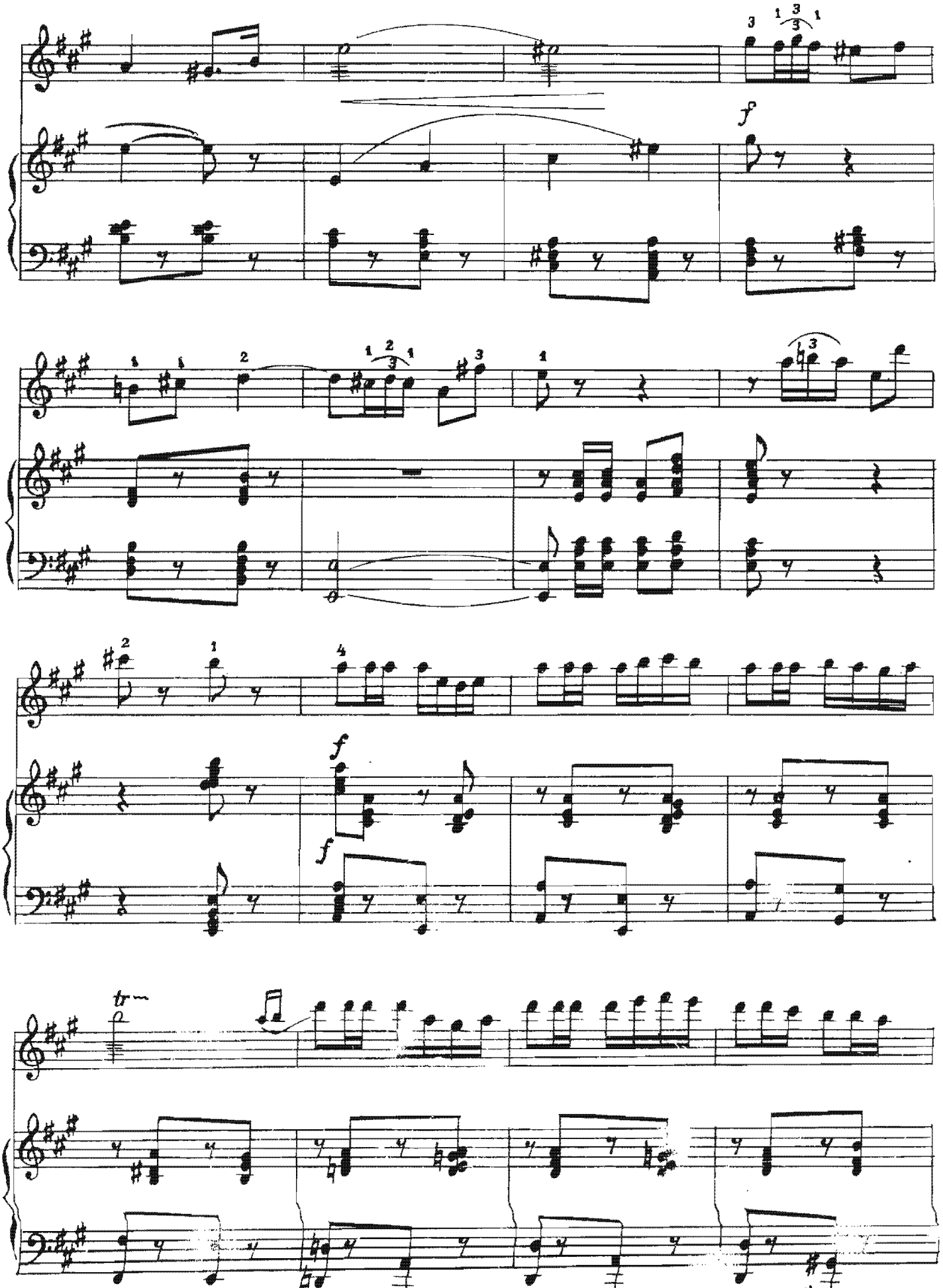

p
p

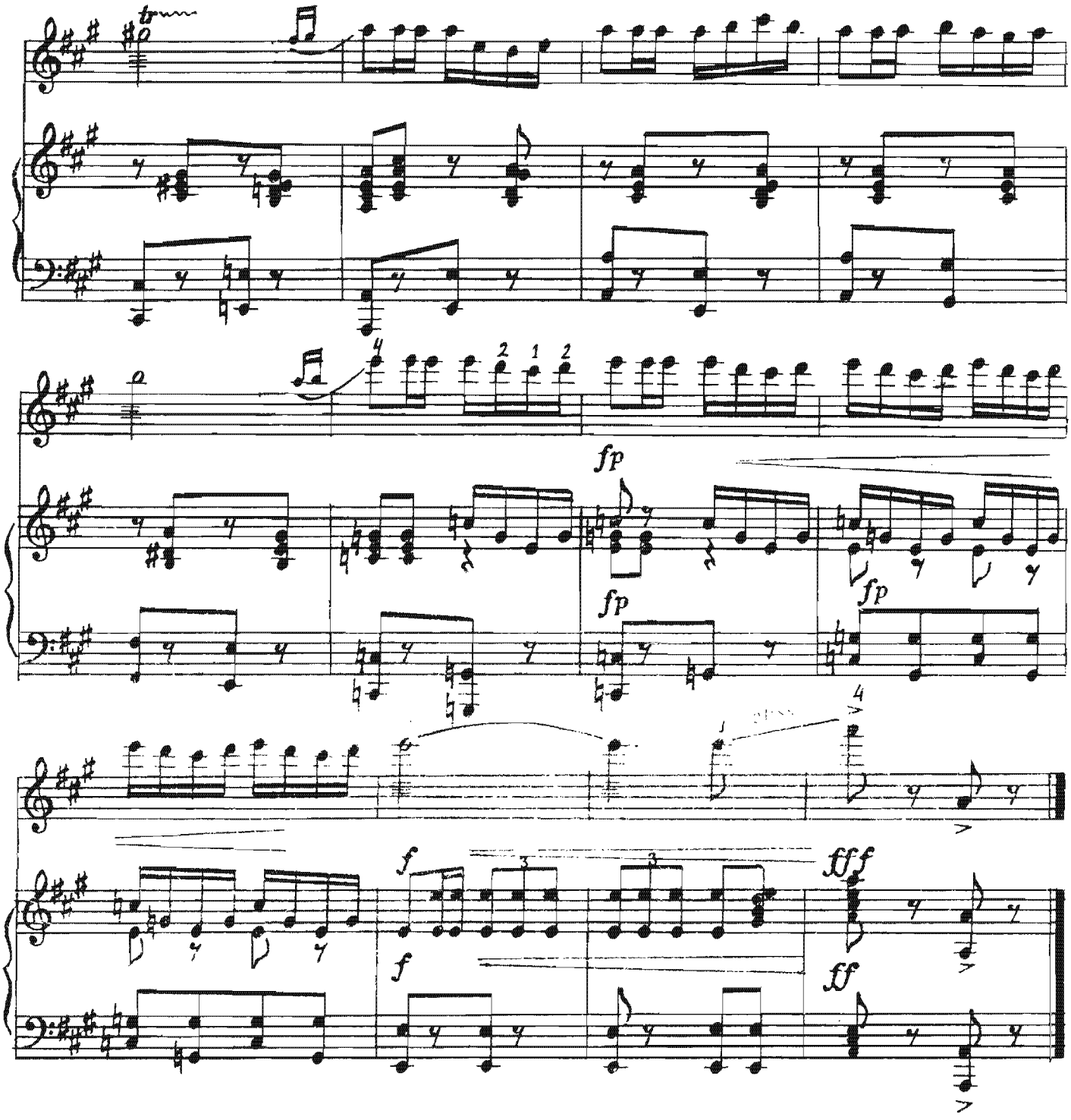

f
f
p
pp
pp
ff
ff
ff
f
tr
tr


p
p



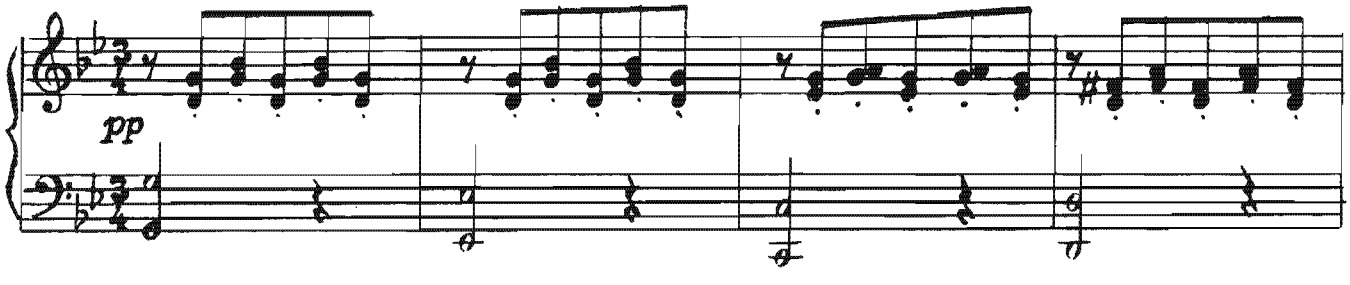

p
f
p
f
p
p

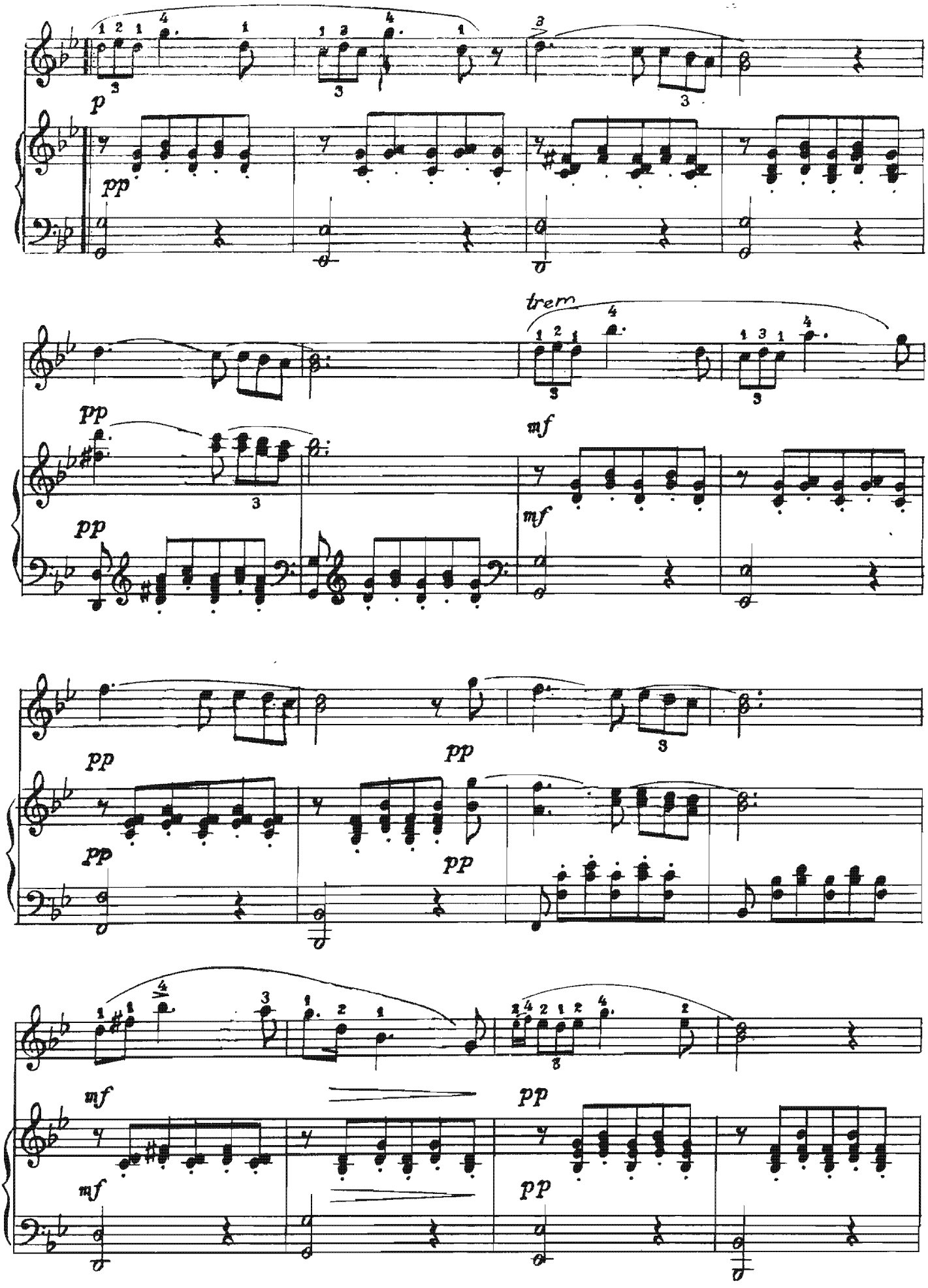

f
f
f
tr

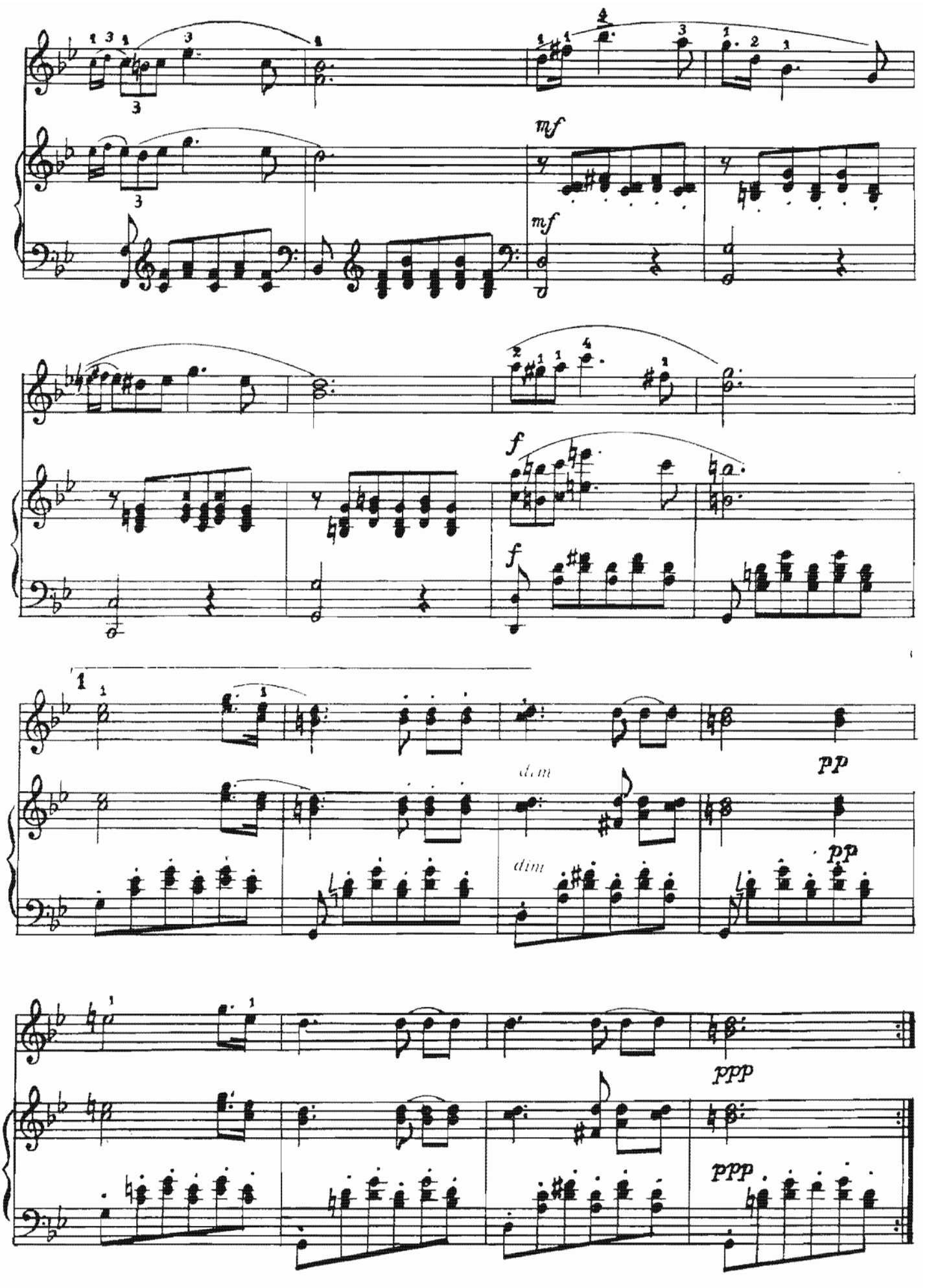


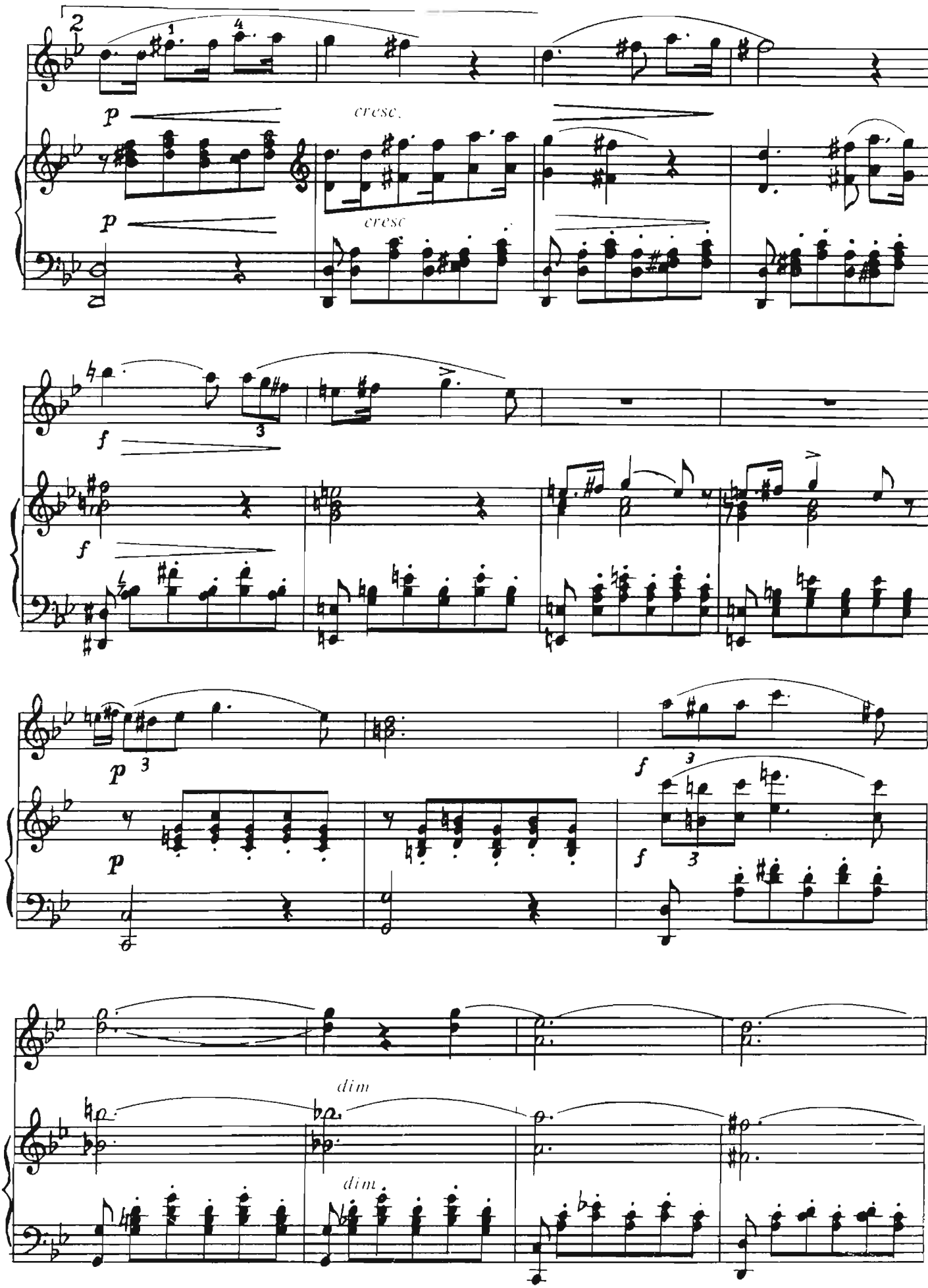
СЕРЕНАДА

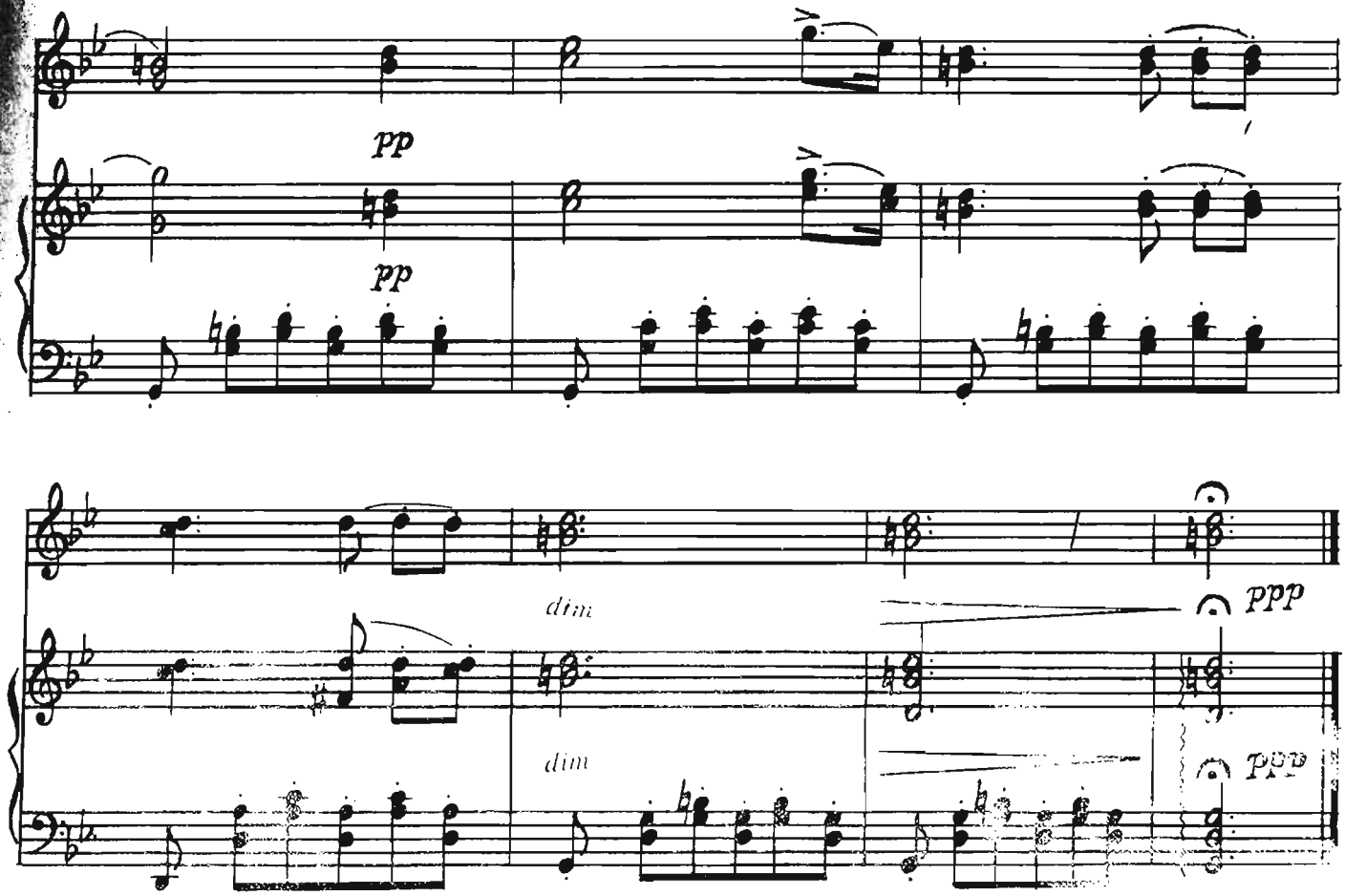
Ф. Шуберт мусиқаси




p
pp
trem
mf
pp
mf

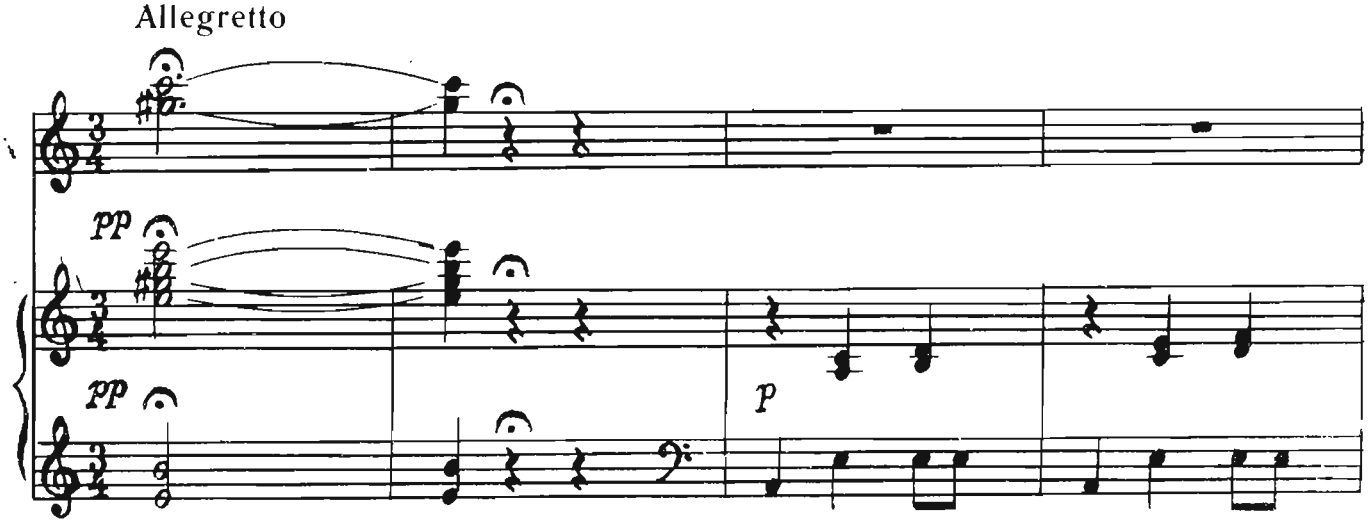

mf
mf
f
f
dim
dim
pp
pp
ppp
ppp

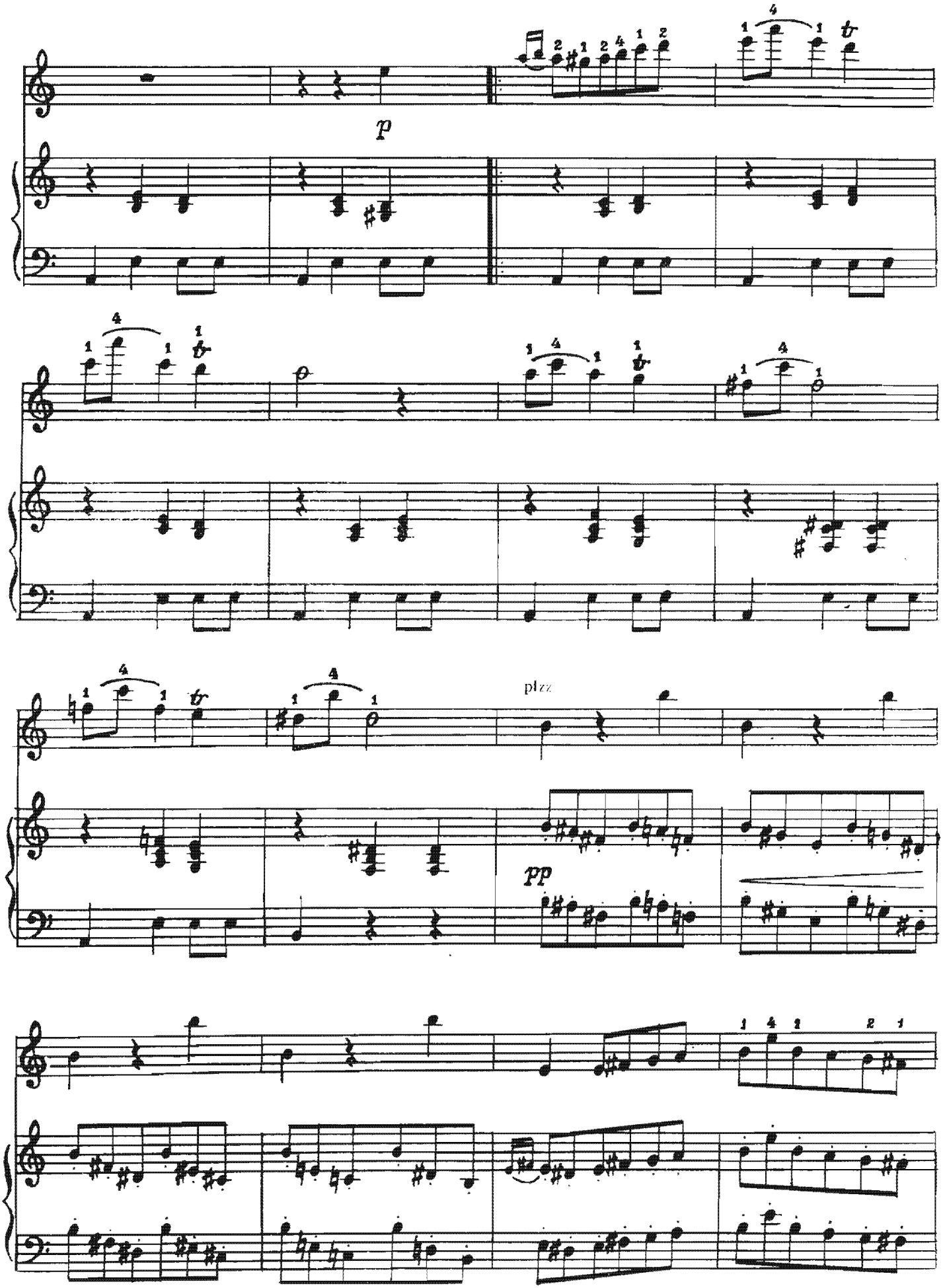

2
1
4
p
cresc.
p
cresc
f
3
f
p
3
p
3
f
3
f
3
dim
dim

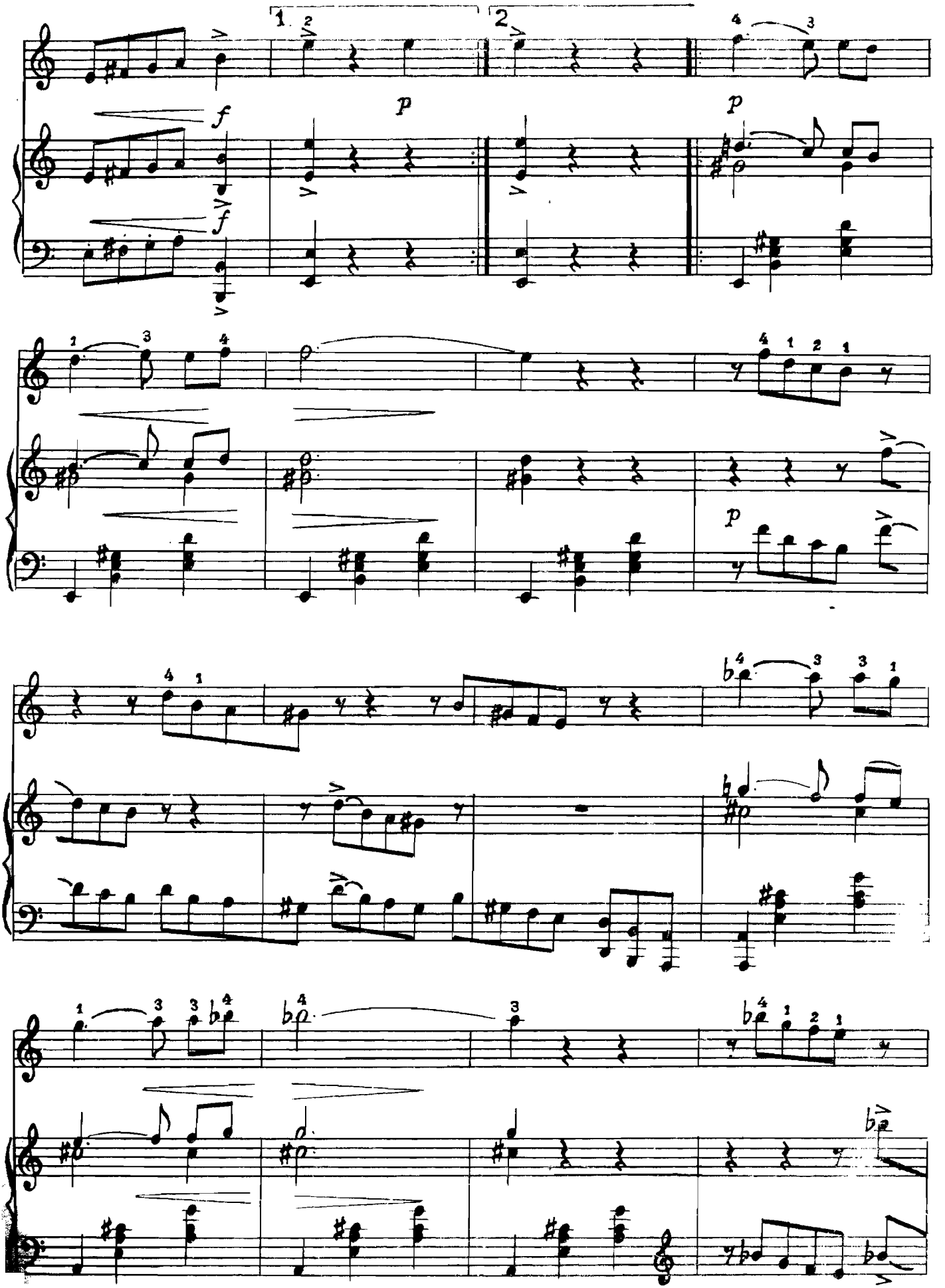


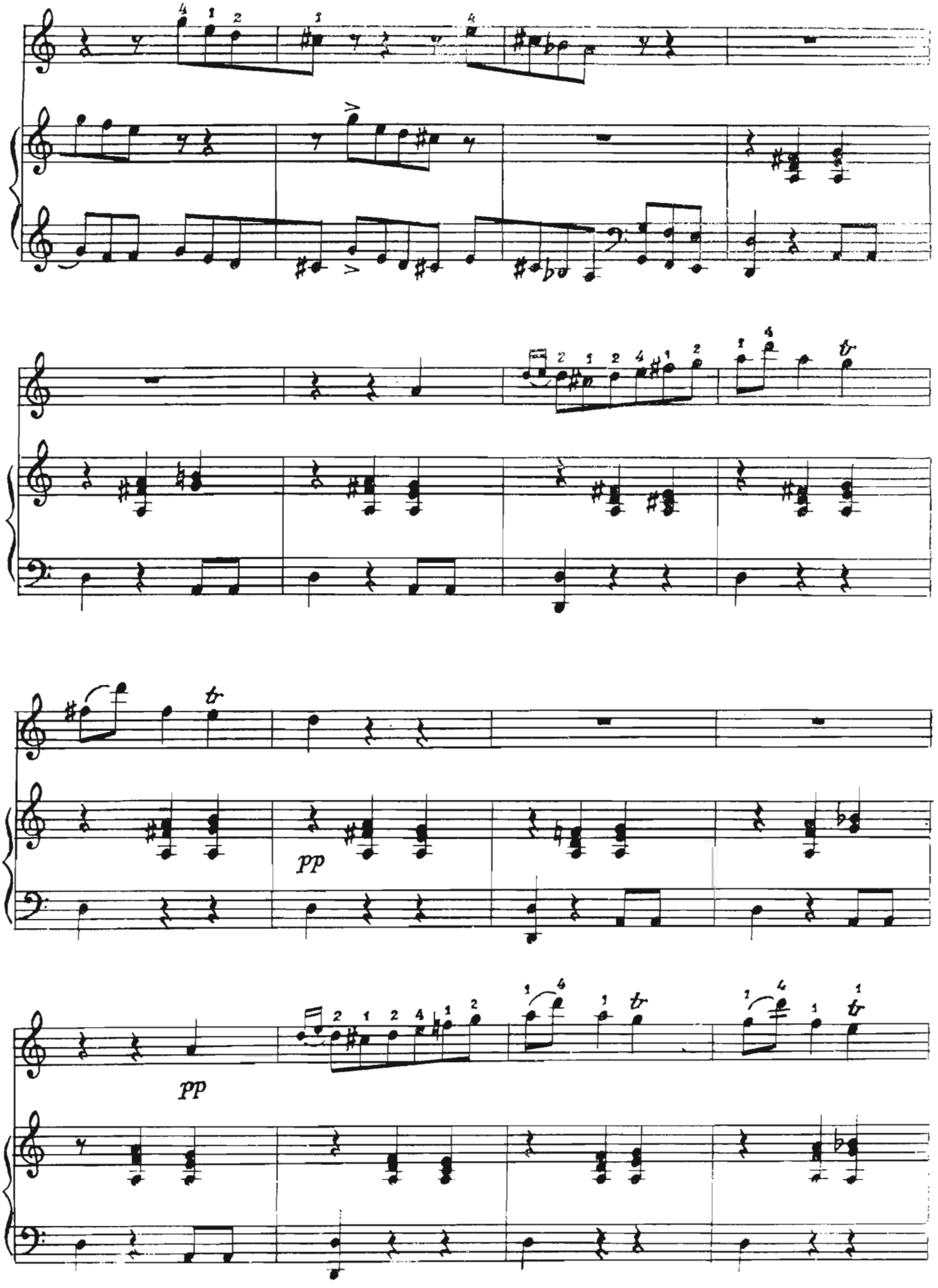
АНИТРА РАҚСИ

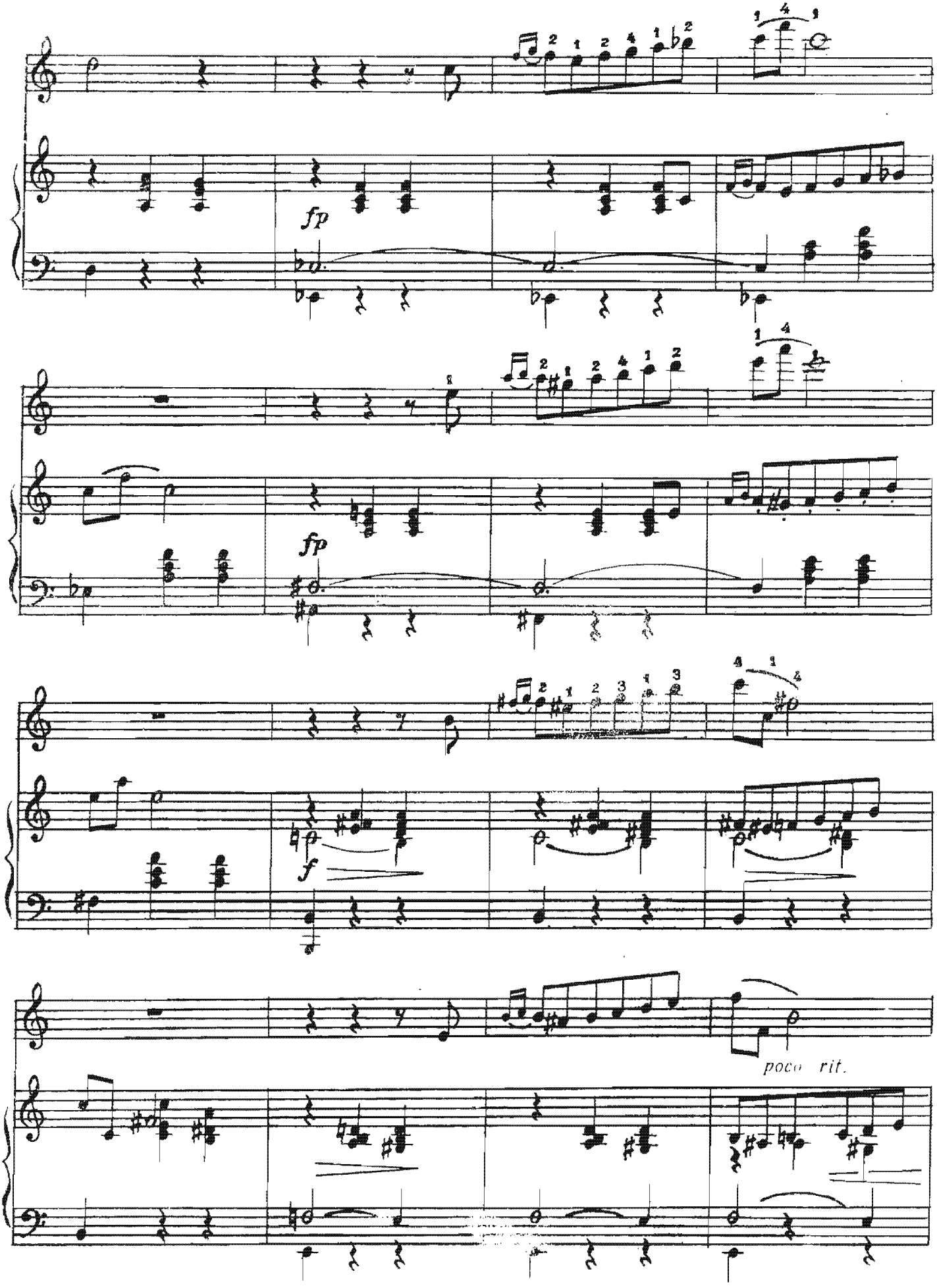
Э. Григ мусиқаси

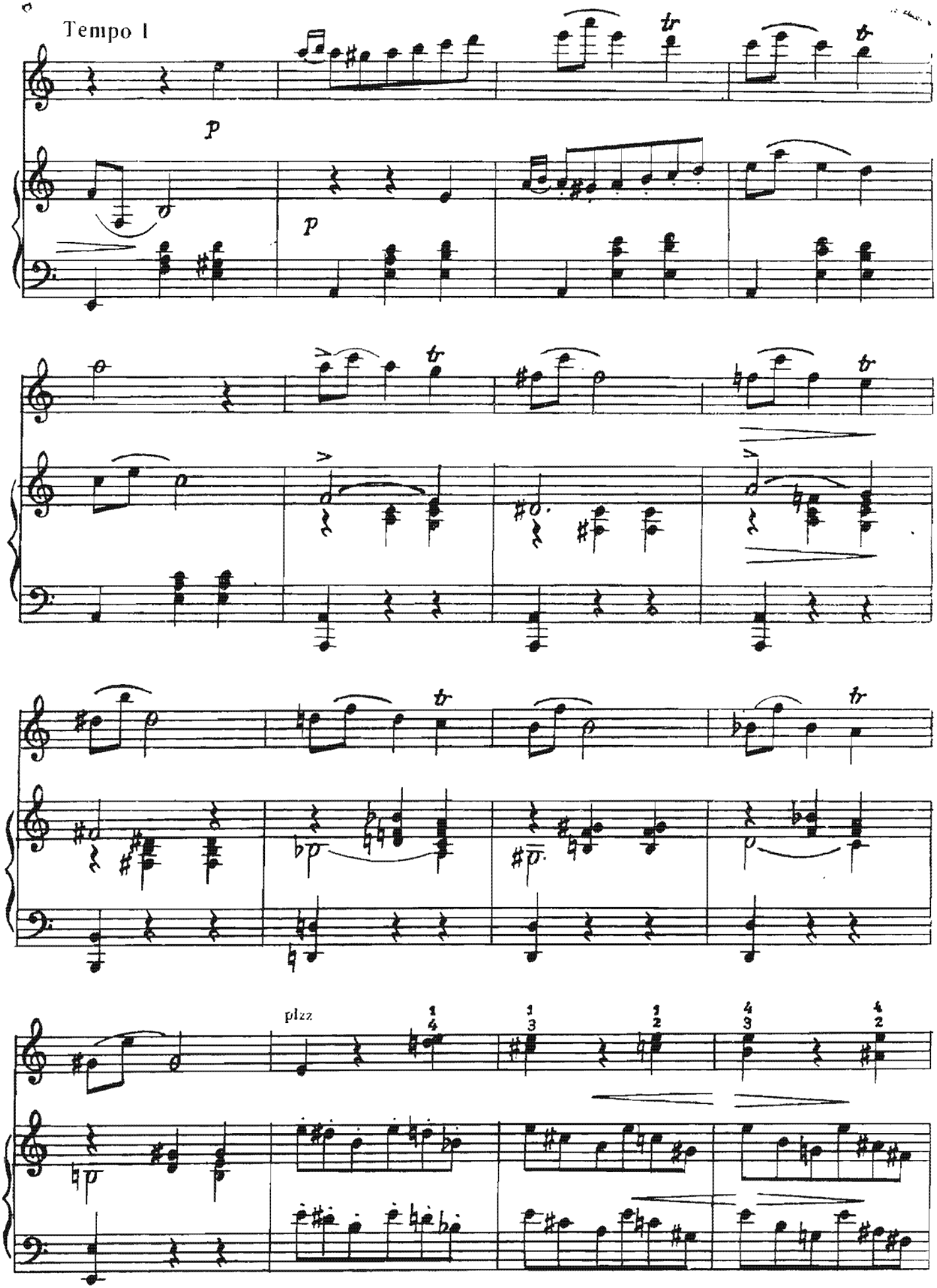


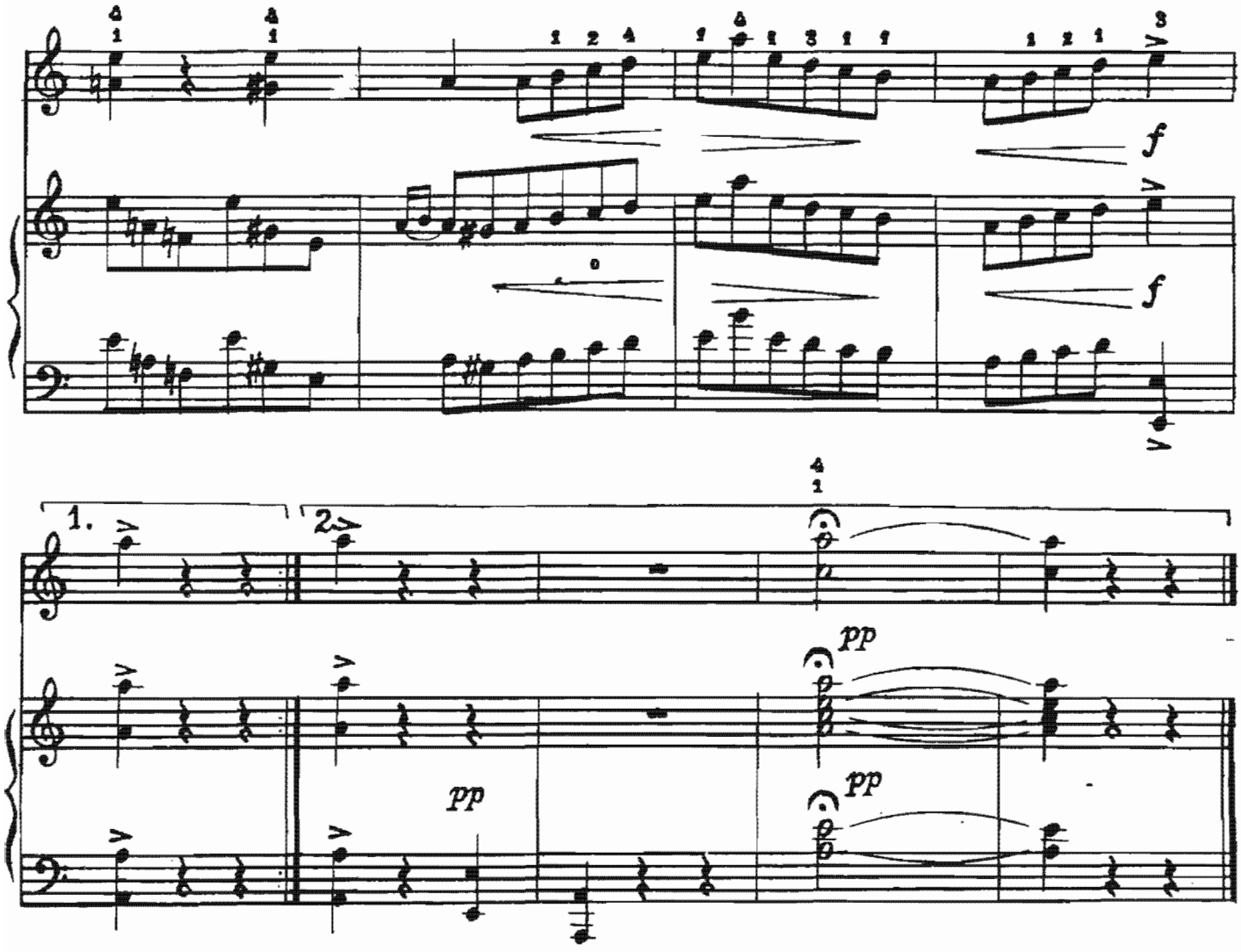

p
pizz
pp


1.
2.
f
p
f
p
p


pp
pp


fp
fp
f
poco rit.

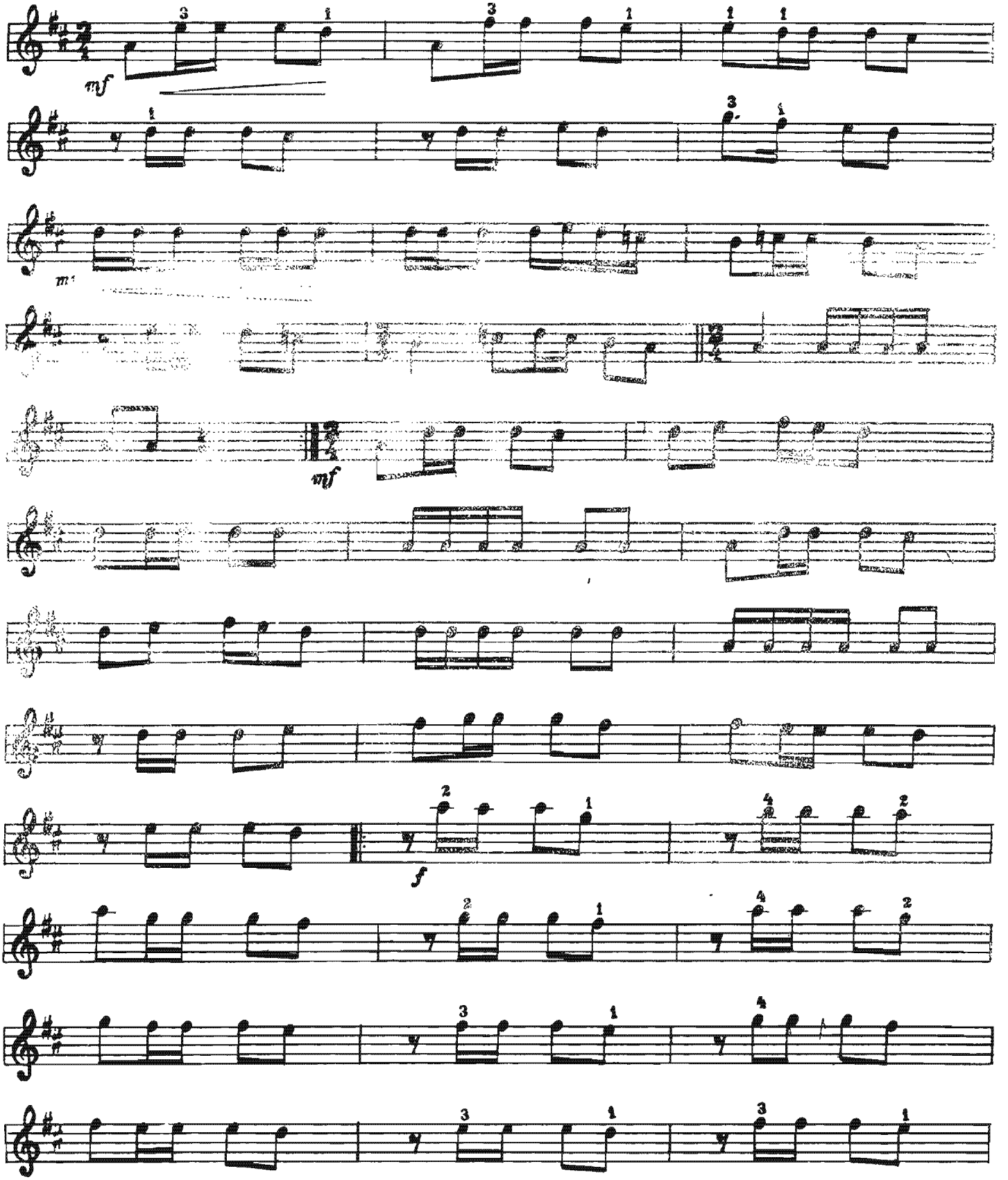

Tempo I
p
p
pizz

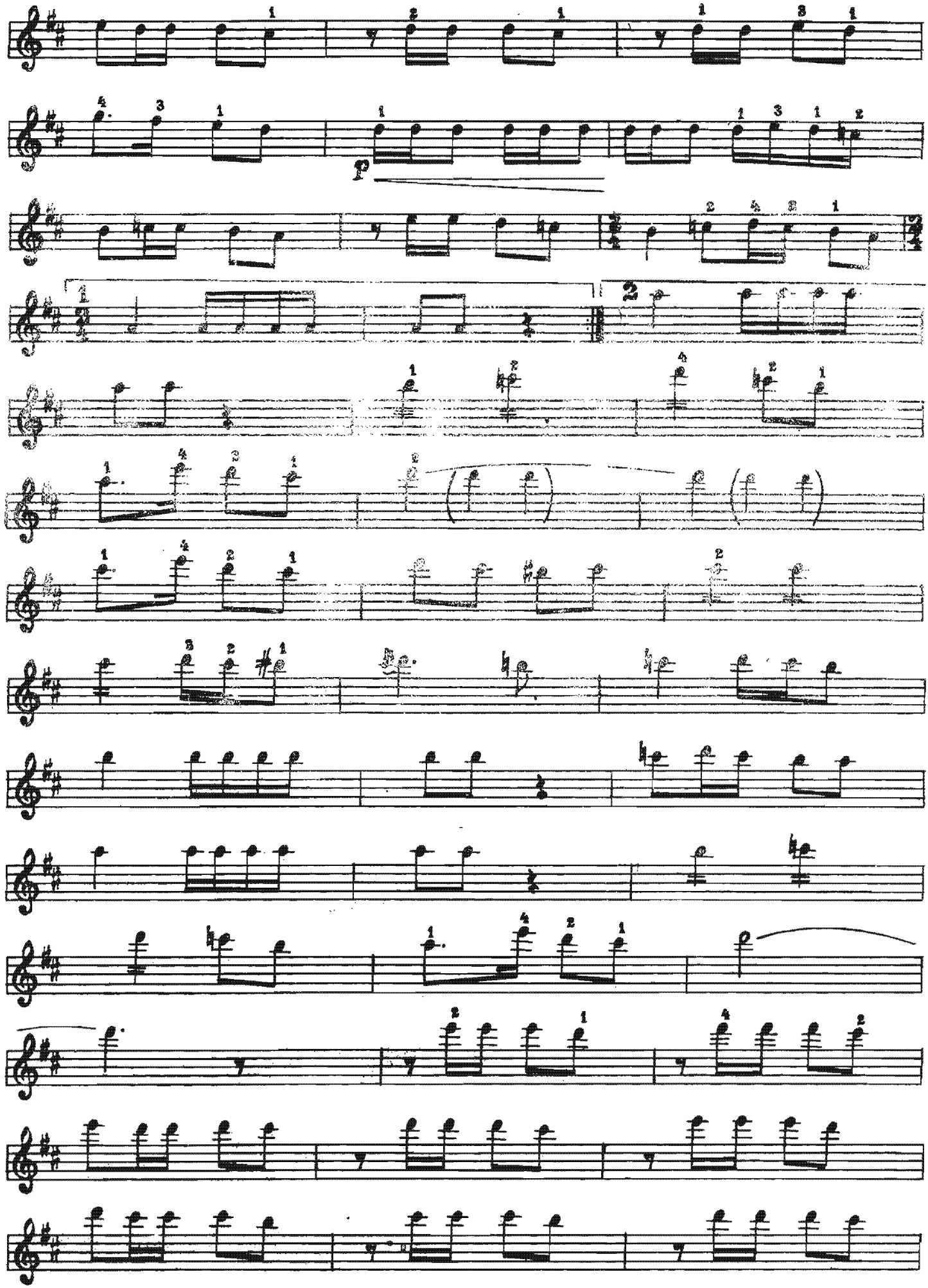

f
f
1.
2.
pp
pp
pp

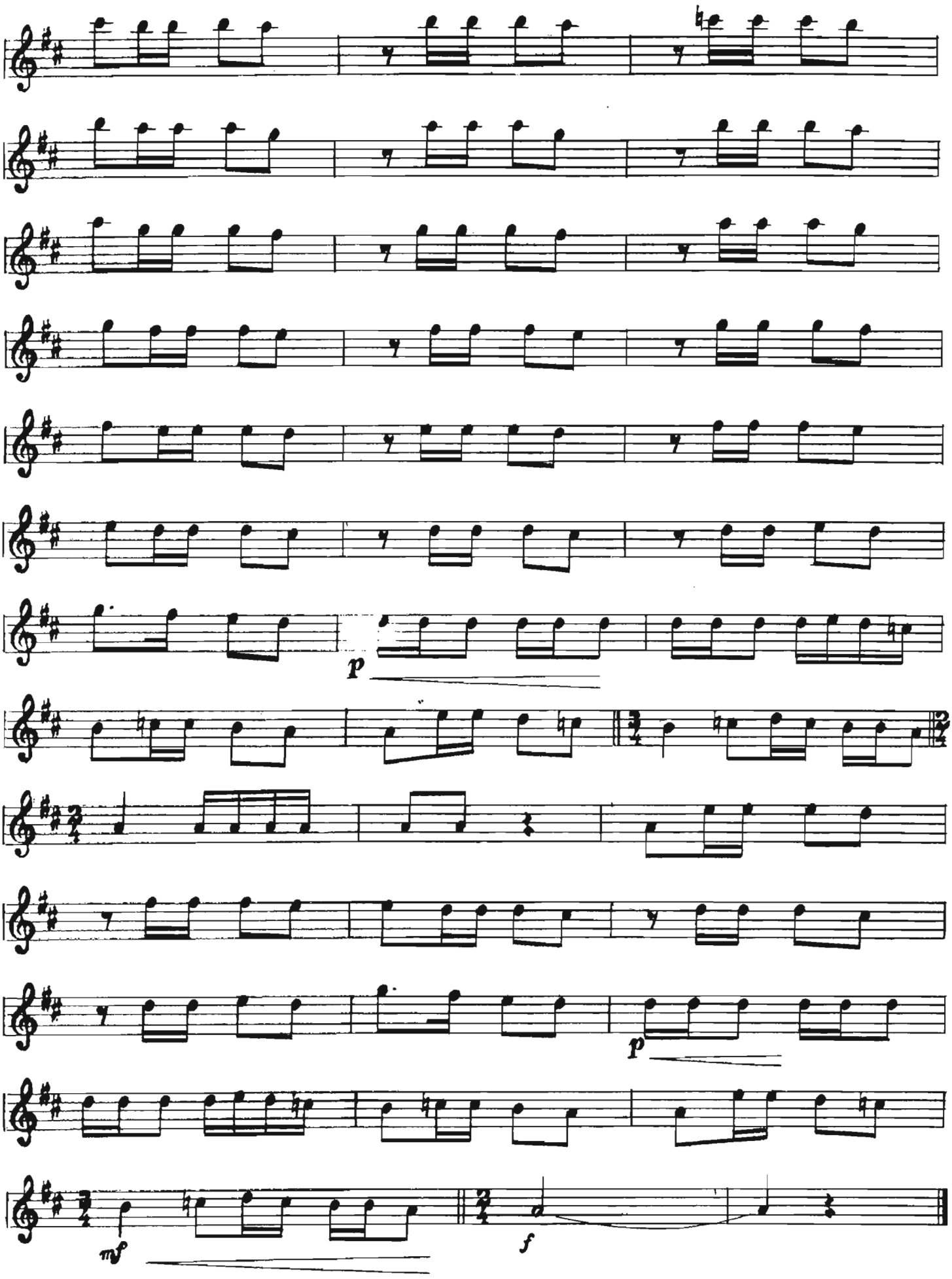
ДИЛХИРОЖ

Allegro

Ўзбек халқ куйи



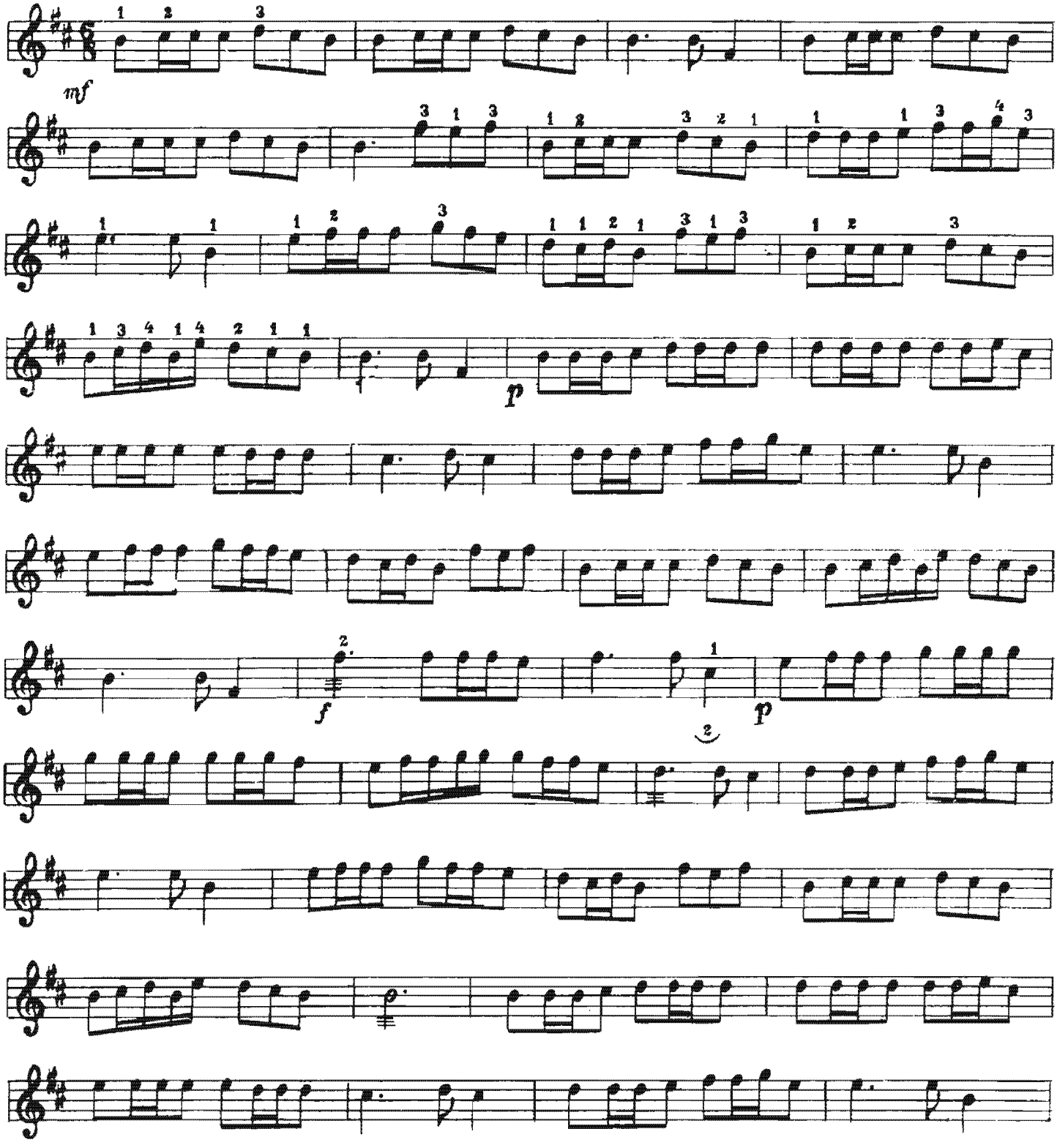

p

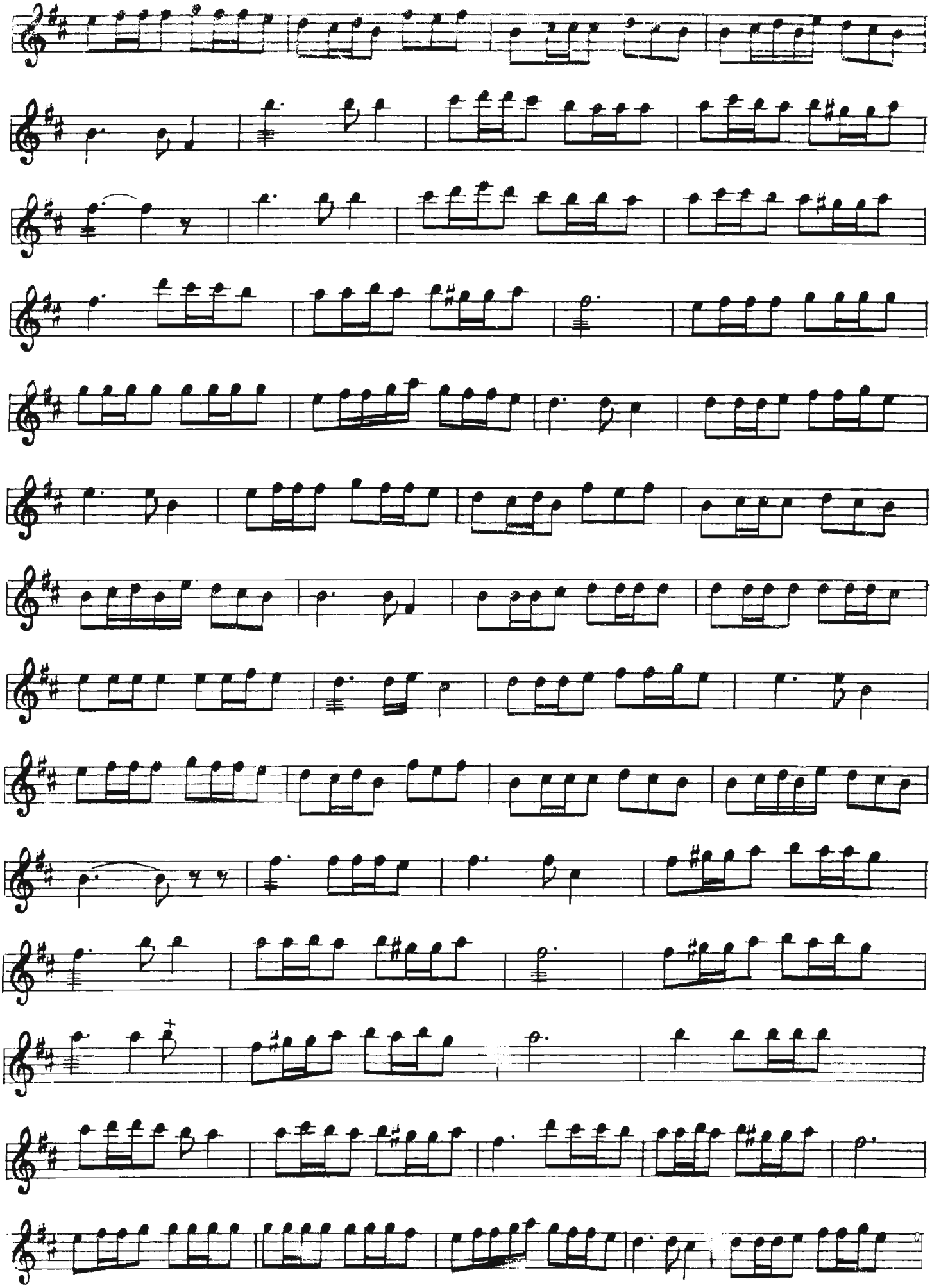

p
p
mf
f

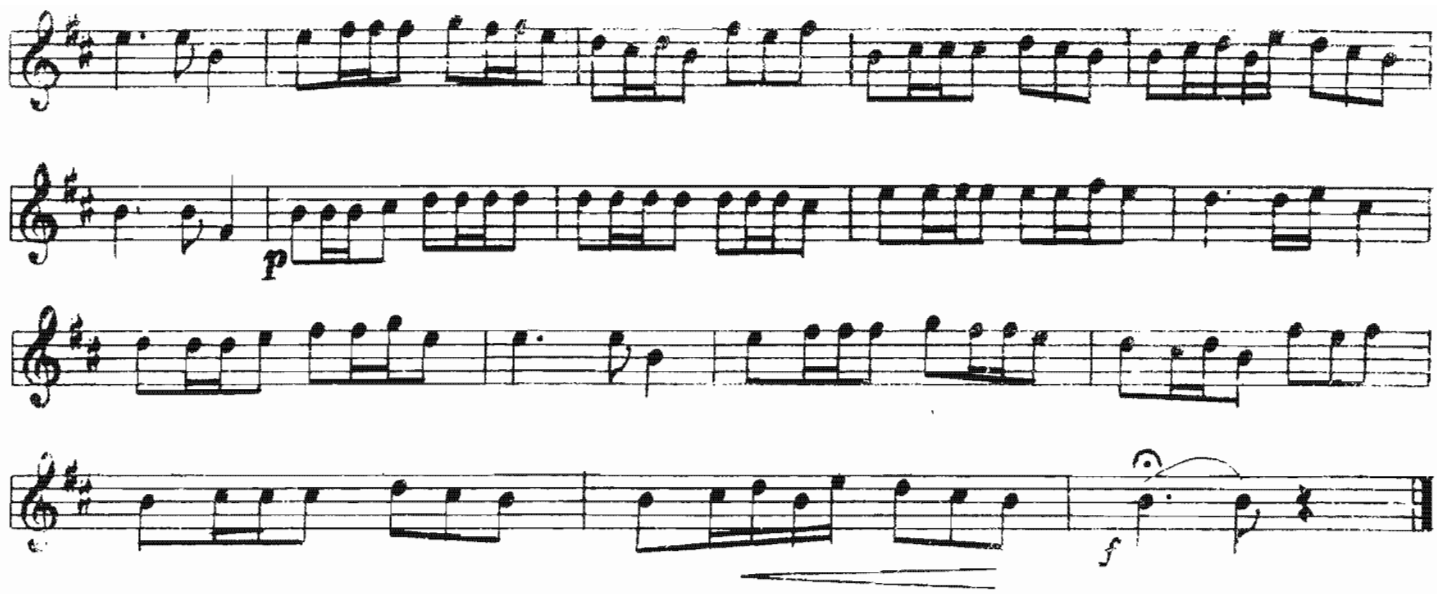
АЛИҚАМБАР

Allegretto

Хоразм халқ куйи



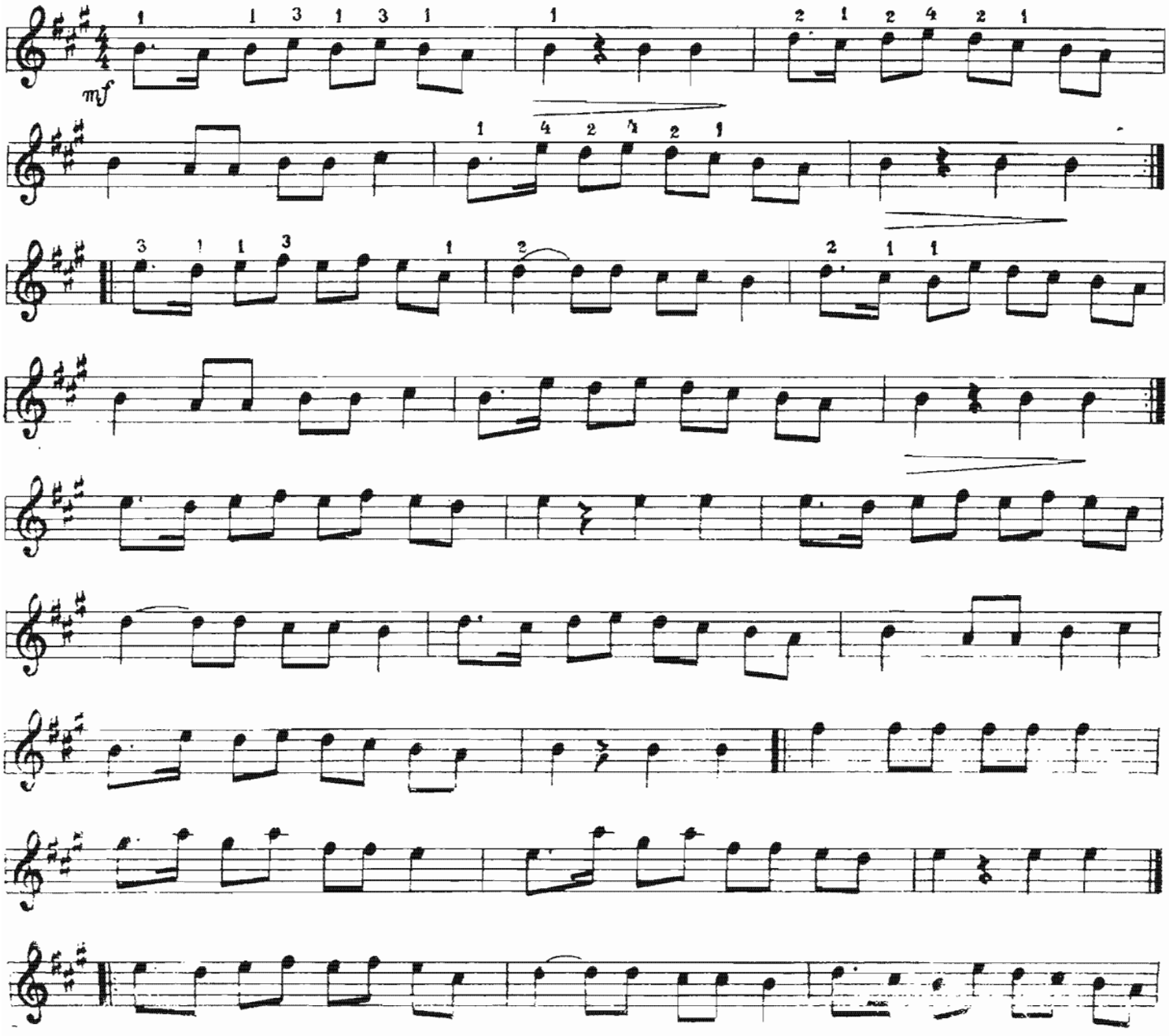


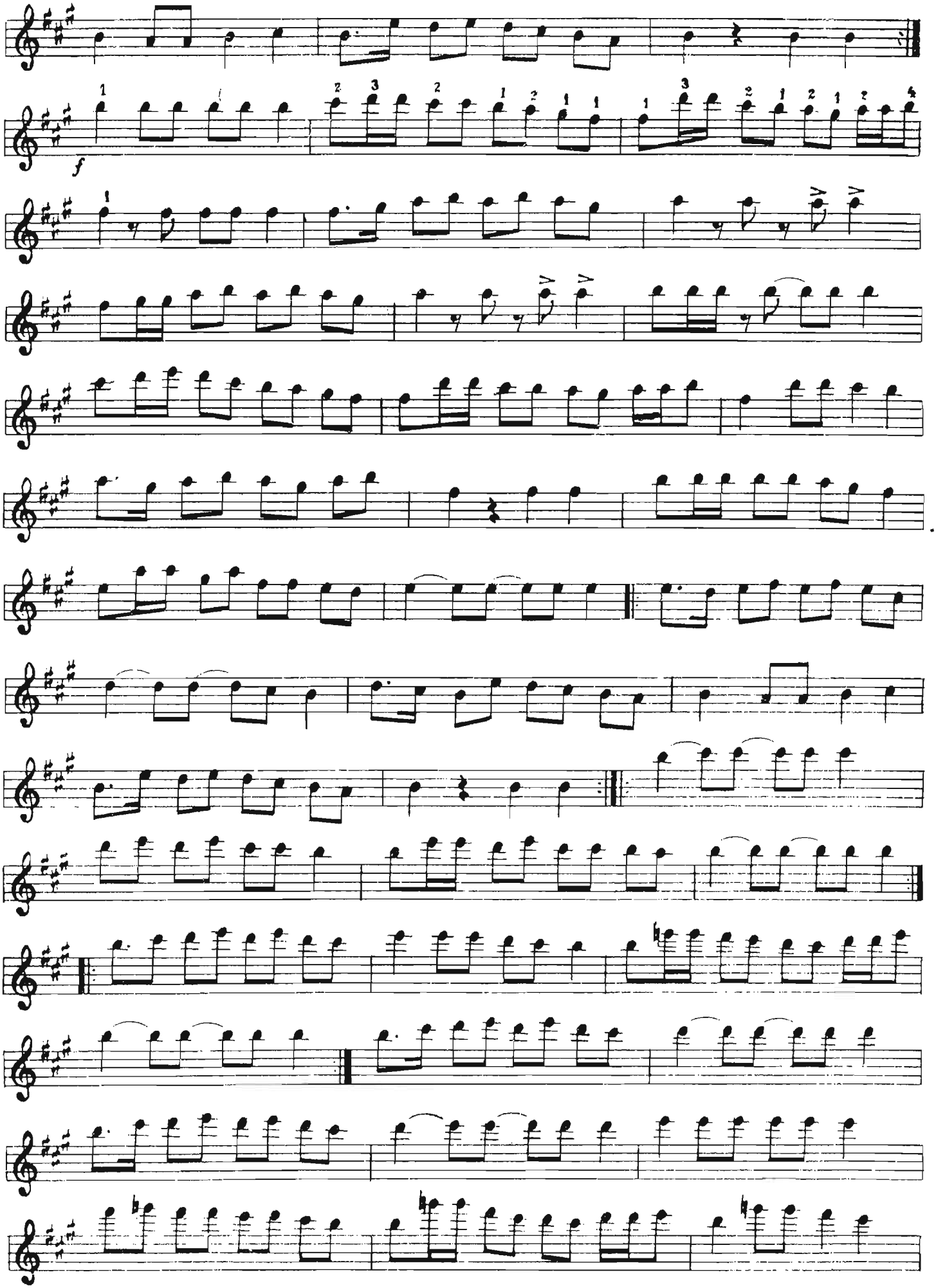


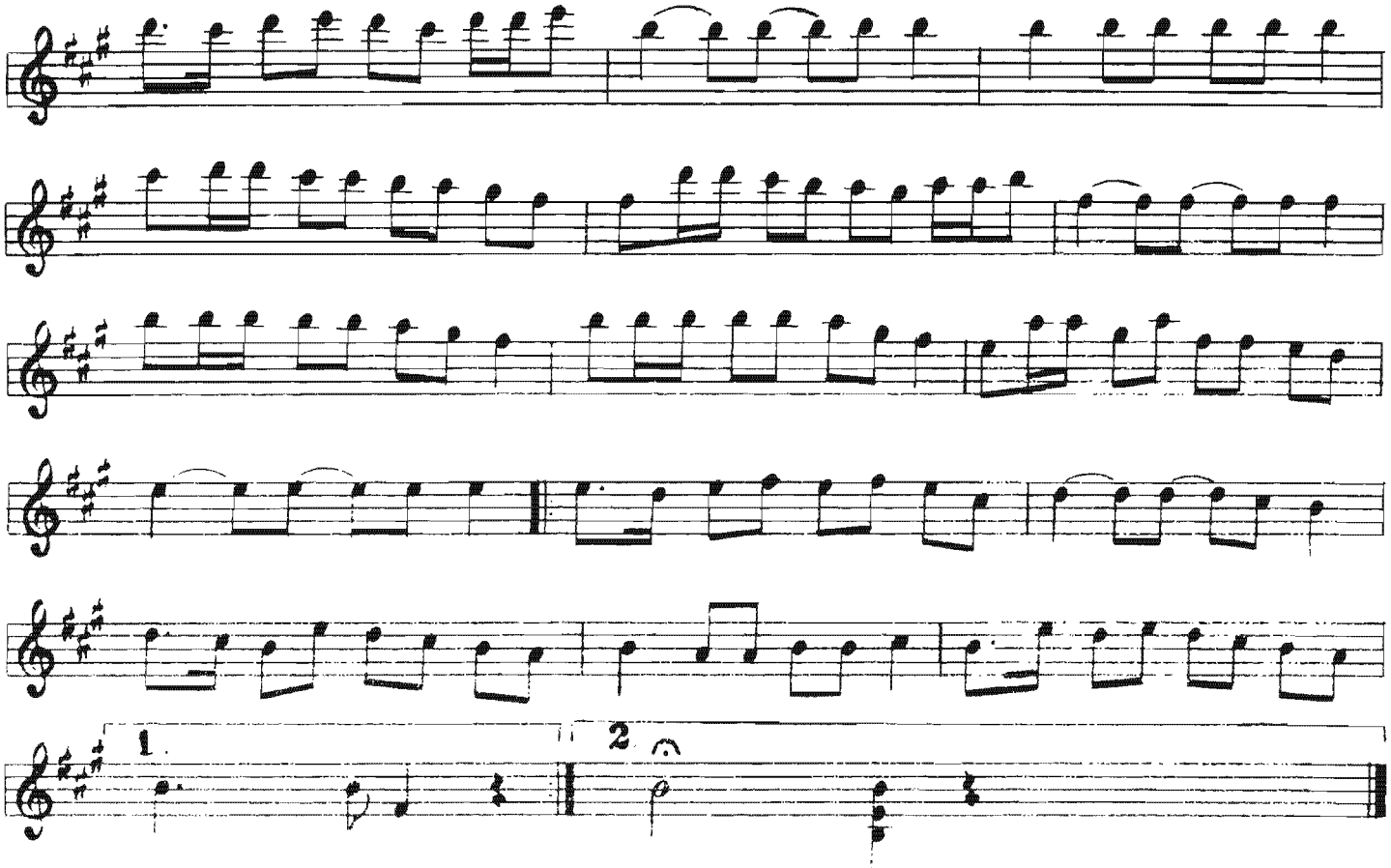
НОРИМ-НОРИМ

Allegretto

Ўзбек халқ куйи






1.
2.

ҲАМИДУЛЛА НУРМАТОВ

РУБОБ ДАРСЛИГИ

Тақризчи М. Ашрафи номли Тошкент давлат
консерваториясининг профессори **С. Тахалов**

Тошкент «Ўқитувчи» 1993

Нашриёт муҳаррири **Б. Қодиров**
Мусиқа муҳаррири **Р. Ниғматов**
Бадиий муҳаррир **А. Бобров**
Техник муҳаррир **Э. Вильданова**
Нотографиклар **Ш. Рўзиева, Ш. Болтабоева**

ИБ 6040

Оригинал-макет босишга рухсат этилди 10.04.92. Формати 60×90/8. Офсет когози. Офсет босма усулида босилди. Шартли б.л. 17,0. Шартли кр.-отт. 19,0. Нашр.л. 20,75. Тиражи 7000. Заказ № 2570. «Ўқитувчи» нашриёти, Тошкент, Навоий кўчаси, 30. Шартнома № 12-92-92.

Ўзбекистон республикаси Давлат Матбуот комитетининг Ташполиграфкомбинати. Тошкент, Навоий кўчаси, 30.

УКИТУЛЧИ